

345911-4

-exempla nova

240

sofia gubaidulina

in croce

**für violoncello und bayan
for violoncello and bayan**

(moser)

edition sikorski 1940

D 1574-1

sofia gubaidulina

in croce

für violoncello und bayan

for violoncello and bayan

nach der originalfassung für

für violoncello und orgel

bearbeitet von elsbeth moser

based on the original version for

violoncello and organ

arranged by elsbeth moser

Bibliothek
Hochschule für Musik
„Franz Liszt“ Weimar

edition sikorski 1940

658: 2003

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privatrechtlich und strafrechtlich verfolgt werden.

Unauthorized copying or reproduction of sheet music by any means and in any form is prohibited by law. Offenders will be prosecuted under both criminal and civil law.

wladimir toncha gewidmet / dedicated to wladimir tonkha

bearbeitet/arranged by
eslbeth moser

in croce

sofia gubaidulina
1979/1991 (*1931)

♩ = 84

legato sempre

p

1 Vc.

p *ff*



4

V

*p**f**mf**ff*

5

5

p

(IV)

*f molto vibr.**p*

5

3

6 *V*

p

3

5

7

p

mf

7:6

5

5

ff

7:6

5

5

8 *V*

ff

ff

5

5

9

mf

5

f *mf*

5

10

molto espr

f

7:6

5

5

11

ritr.

f

7

5

12 *espr*
mf

Measures 12 and 13 of a musical score. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a hairpin indicating a crescendo. The middle and bottom staves show a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages. Measure 12 includes a fingering of 5 and a 7:6 interval marking. Measure 13 includes a fingering of 5.

libr.
f *mf*

Measures 14 and 15 of a musical score. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a hairpin indicating a decrescendo to *mf*. The middle and bottom staves show a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages. Measure 14 includes a fingering of 5. Measure 15 includes a fingering of 5.

13 *mf* *ff*

Measures 16 and 17 of a musical score. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a hairpin indicating a crescendo to *ff*. The middle and bottom staves show a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages. Measure 16 includes a fingering of 5. Measure 17 includes a fingering of 5.

14 *mf* *f*

Measures 18 and 19 of a musical score. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a hairpin indicating a crescendo to *f*. The middle and bottom staves show a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages. Measure 18 includes a fingering of 5. Measure 19 includes a fingering of 5.

vibr.

mf

15

mf *espr.*

7:6

16

mf *mf*

5

17

ff *mf* *cresc.*

5



First system of musical notation. The bass staff features a melodic line with a slur and a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment in the grand staff includes a 7:6 ratio marking and a *ff* dynamic marking.



Second system of musical notation, starting with a boxed measure number 18. The bass staff has a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment includes a 5:4 ratio marking and a *mf* dynamic marking.



Third system of musical notation. The bass staff has a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment includes a 7:6 ratio marking, a *ff* dynamic marking, and a *mf* dynamic marking.



Fourth system of musical notation, starting with a boxed measure number 19. The bass staff has a *mf* dynamic marking and a *ritr.* (ritardando) marking. The piano accompaniment includes a 7:6 ratio marking and a *mf* dynamic marking.

20

ff *mf* *f*

5

21

ff

5

f esp. *ff* *mf*

5:3 7 5 5

22

mf *ff*

5:3 5:3 5:3 7:6

cresc poco a poco

23

f *5:3* *4:3*

cresc.

24 *Più mosso* *s.p.*

ff *fff* *f* *fff* *f* *fff* *mf* *f*

Più mosso

ff

ord.

f *ff* *f* *fff* *mf* *f* *ff*

ord.

*) senza metro

**) ungefährrer Tonumfang des Instruments / approximate range of the instrument

***) sich bewegende Cluster / moving clusters

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *f*, *ff*, *mf*, *f*, *ff*, *f*, and *ff*. Above the staff are markings *V*, *s.p.*, and *ord.*. The lower staff contains a series of slanted rectangular blocks, some with upward-pointing arrows, and a double bar line.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings *f*, *ff*, *f*, *ff*, *fff*, and *ff*. Above the staff is a marking *V*. The lower staff contains slanted rectangular blocks, some with upward-pointing arrows, and a double bar line.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *fff* and *fff*. The lower staff contains slanted rectangular blocks, some with upward-pointing arrows, and a double bar line.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking *f*. The lower staff contains slanted rectangular blocks, some with upward-pointing arrows, and a double bar line.

25 $\text{♩} = 108$

ff *fff* *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff*

26 $\text{♩} = 108$

f *mf* *b.s.**

27

ff *fff esp.* *5*

m.d. sola *dim.* ****

tutti *f*

*) schnellstmöglicher/very fast bellowsshake

**) tiefstmögliche Lage / lowest possible register

28 29

30

gliss.

pp

pizz.

col legno

pizz.

Cluster

gliss.

gliss.

pp

~ 20"

*) ungefähre Tonumfang des Instruments / approximate range of the instruments

**) Tremolo mit dem Daumen quer zur Saite / Tremolo with thumb at right angles to the string

col legno

f

gliss.

gliss.

gliss.

* pizz.

p *f*

col legno

gliss.

gliss.

* pizz.

p *f*

arco sul pont.

p *f* *p*

gliss.

gliss.

gliss.

≈ 60"

32

pizz. rubato

mf *f* *mf*

3

33

cresc.

3

3

3

3

3

3

34

mf *f*

3

3

3

3

3

mf *f*

3

3

3

3

3

*) Tremolo mit dem Daumen quer zur Saite / Tremolo with thumb at right angles to the string
H.S.1940

35

f *p* *arco*

p *pp (improciato)*

gliss.

36

pp legato sempre

quasi

♩ = 60

37

V. cibr.

p

*) quasi eco

38

Measures 38-39 of a musical score. The top staff is a single melodic line in bass clef. The bottom system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 6/8 time. Measure 38 features a melodic line in the bass clef and a complex, multi-voiced texture in the grand staff. Measure 39 continues the melodic line and the complex texture.

*cresc. poco a poco**cresc. poco a poco*

39

Measures 40-41 of a musical score. The top staff is a single melodic line in bass clef. The bottom system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 6/8 time. Measure 40 features a melodic line in the bass clef and a complex, multi-voiced texture in the grand staff. Measure 41 continues the melodic line and the complex texture. A circled 'Sca' is written above the grand staff in measure 40.

Measures 42-43 of a musical score. The top staff is a single melodic line in bass clef. The bottom system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 6/8 time. Measure 42 features a melodic line in the bass clef and a complex, multi-voiced texture in the grand staff. Measure 43 continues the melodic line and the complex texture.

40

Measures 40-41 of a musical score. The score is written for a single melodic line (likely violin or flute) and a piano accompaniment. The melodic line features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing slurs and accents. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, often beamed, pattern in the left hand. Measure 40 includes a fermata over the final note. Measure 41 includes a fermata over the final note and a dynamic marking of *mf*.

41

Measures 41-42 of a musical score. The score is written for a single melodic line (likely violin or flute) and a piano accompaniment. The melodic line features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing slurs and accents. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, often beamed, pattern in the left hand. Measure 41 includes a fermata over the final note and a dynamic marking of *cresc. poco a poco*. Measure 42 includes a fermata over the final note and a dynamic marking of *cresc. poco a poco*.

42

Measures 42-43 of a musical score. The score is written for a single melodic line (likely violin or flute) and a piano accompaniment. The melodic line features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing slurs and accents. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, often beamed, pattern in the left hand. Measure 42 includes a fermata over the final note and a dynamic marking of *cresc. poco a poco*. Measure 43 includes a fermata over the final note and a dynamic marking of *cresc. poco a poco*.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with several slurs and a fermata. The grand staff contains a more complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and slurs. There are 'V' markings above the first and third measures of the top staff.

Second system of the musical score, starting with measure 43 in a boxed measure number. It follows the same three-staff layout. The accompaniment in the grand staff continues with intricate rhythmic patterns. A 'V' marking is present above the first measure of the top staff.

Third system of the musical score, starting with measure 44 in a boxed measure number. This system includes performance instructions. Above the first measure of the top staff, there is a 'V' marking, a dynamic marking 'f', and a circled 'Sra' with a fermata. Below the first measure of the grand staff, there is a dynamic marking 'f'. The instruction 'cresc. poco a poco' is written in the middle of the system, appearing twice. The system concludes with another 'V' marking above the final measure of the top staff.

Fourth system of the musical score, starting with measure 45 in a boxed measure number. It continues the three-staff format. The top staff has a 'V' marking above the first measure. The grand staff features complex rhythmic accompaniment with slurs and a fermata in the final measure. A 'V' marking is also present above the final measure of the top staff.

46

First system of the musical score, measures 46-47. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The middle staff (bass clef) contains a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The bottom staff (bass clef) shows a series of chords with slurs.

Second system of the musical score, measures 46-47. The top staff (treble clef) continues the melodic line. The middle staff (bass clef) features a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The bottom staff (bass clef) shows a series of chords with slurs.

Third system of the musical score, measures 46-47. The top staff (treble clef) continues the melodic line. The middle staff (bass clef) features a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The bottom staff (bass clef) shows a series of chords with slurs.

47

Fourth system of the musical score, measures 47-48. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The middle staff (bass clef) contains a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The bottom staff (bass clef) shows a series of chords with slurs. Dynamics include *fff* and *ff*.

48 Poco più mosso $\text{♩} = 72$

Handwritten musical score for measures 48 and 49. The system consists of a treble and bass staff. Measure 48 features a treble staff with a melodic line marked *sul tasto*, *pp*, and *ord.* with a crescendo to *f*. A circled *loco* symbol is in the bass staff. Measure 49 continues the melodic line with *espr.* and a decrescendo to *pp*. A wavy line indicates a glissando on natural harmonics, with a measurement of $\approx 8''$ and the instruction *sul tasto*.

Handwritten musical score for measures 49 and 50. Measure 49 features a treble staff with a melodic line marked *sul tasto*, *pp*, and *ord.* with a crescendo to *f*. A circled *loco* symbol is in the bass staff. Measure 50 continues the melodic line with *espr.* and a decrescendo to *pp*. A wavy line indicates a glissando on natural harmonics, with a measurement of $\approx 10''$ and the instruction *sul tasto*.

Handwritten musical score for measures 50 and 51. Measure 50 features a treble staff with a melodic line marked *sul tasto*, *p*, *f*, *espr.*, and *pp*. A circled *loco* symbol is in the bass staff. Measure 51 continues the melodic line with *sul tasto* and a decrescendo to *pp*. A wavy line indicates a glissando on natural harmonics, with a measurement of $\approx 10''$ and the instruction *sul tasto*.

Handwritten musical score for measures 51 and 52. Measure 51 features a treble staff with a melodic line marked *sul tasto*, *p*, *f*, *espr.*, and *pp*. A circled *loco* symbol is in the bass staff. Measure 52 continues the melodic line with *sul tasto* and a decrescendo to *pp*. A wavy line indicates a glissando on natural harmonics, with a measurement of $\approx 10''$ and the instruction *sul tasto*.

*) Glissando natürlicher Flageolets / glissando on natural harmonics

→ ord. → sul tasto

f *espr.* *p*

→ ord.

f *espr.* *p*

~

f *pp*

≈ 50" → senza flag. → espr. → ff → pp

ff *pp*

WERKE FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER

Ed. Nr.

- ARUTJUNJAN, ALEXANDER**
L Poem für Violoncello und Orchester
- AUBER, DANIEL FRANÇOIS ESPRIT**
1288K Rondo für Violoncello und Orchester (Jaffé) (KL)
- BABADCHANJAN, ARNO**
L Konzert für Violoncello und Orchester
- BALAKAUSKAS, OSVALDAS**
L "Ludus modorum" für Vc. (elektr. verst.) und Kammerorchester
- BECHERT, ERNST**
L Konzert für Violoncello und Orchester
- BLUMER, THEODOR**
L Burleske für Violoncello und Orchester
- BÖCCHERINI, LUIGI**
L Konzert Nr. 2 für Violoncello und Streichorchester (Neuorchestrierung: S. Aslamasjan)
- BUSCH-ORPHAL, ULRICH**
L Konzert für Violoncello und Orchester
- CHATSCHATURJAN, ARAM**
6112 Konzert für Violoncello und Orchester (KL)
L Konzert-Rhapsodie für Violoncello und Orchester
- DENISSOW, EDISON**
L Konzert für Violoncello und Orchester
- 1804 "Tod ist ein langer Schlaf." Variationen über ein Thema von Joseph Haydn für Violoncello und Orchester (P)
L Konzert für Fagott, Violoncello und Orchester
- FIRSSOWA, JELENA**
L Konzert für Violoncello und Orchester op. 10
1864 Kammerkonzert Nr. 2 für Violoncello und Orchester op. 26 (TP)
- GLIERE, REINHOLD**
L Konzert für Violoncello und Orchester op. 87
- GUBAIDULINA, SOFIA**
L Detto II für Violoncello und 13 Instrumentalisten
1827 "Sieben Worte" für Violoncello, Bajan und Streicher (TP)
L "Aus dem Stundenbuch" für Violoncello, Orchester, Männerchor und Sprecherin
L "Und: Das Fest ist im vollem Gang" für Violoncello und Orchester
- JENTSCH, WALTER**
L Konzert für Violoncello und Orchester op. 33
- KABALEWSKI, DMITRI**
L Konzert Nr. 1 für Violoncello und Orchester op. 49
2138 Konzert Nr. 2 für Violoncello und Orchester op. 77 (KL)
- KALLÓS, SÁNDOR**
L Konzert Nr. 2 für Violoncello und Orchester
- KELEMEN, MILKO**
L Drammatico für Violoncello und Orchester
- LEYENDECKER, ULRICH**
1807 Konzert für Violoncello und Orchester (TP)
- LOBANOV, VASSILY**
L Konzert für Violoncello und Orchester op. 42
L Tripelkonzert für Violine, Violoncello, Klavier und Kammerorchester op. 27
- MANSSURJAN, TIGRAN**
L Konzert Nr. 1 für Violoncello und Orchester
L Konzert Nr. 2 für Violoncello und Streichorchester
L Konzert für Violine, Violoncello und Streichorchester
- MEYER, KRZYSZTOF**
L Concerto da camera für Harfe, Vc. u. Streichorchester op. 64
1586 "Caro Luigi" für 4 Violoncelli und Kammerorchester op. 73 (TP)
L Konzert für Violoncello und Orchester
- MJASKOWSKI, NIKOLAI**
L Konzert für Violoncello und Orchester c-moll op. 66
- NASSIDSE, SULCHAN**
L Konzert für Violine, Violoncello und Kammerorchester

Ed. Nr.

- OFFENBACH, JACQUES**
8010 Concerto militaire für Violoncello und Orchester (KL)
(Orchestrierung und Kadenz: J.-M. Clément)
- 1202 Vier Impressionen für Violoncello und Orchester (KL)
(Orchestrierung: H. Geese)
- PART, ARVO**
1881 Pro et contra. Konzert für Violoncello und Orchester
- POPPER, DAVID**
L Das Spinnrad op. 55 Nr. 1 für Violoncello und Orchester
(Orchestrierung: V. Suslin)
- PROKOFJEW, SERGEJ**
6459 Symphonisches Konzert für Violoncello u. Orchester op. 125 (KL)
6171 - TP
2279 Concertino g-Moll für Violoncello und Orchester op. 132 (KL)
2334 - TP
- RIEGE, ERNST**
L Konzert für Violoncello und Orchester
L Nocturno für Violoncello mit kleinem Orchester
- RIMSKI-KORSSAKOW, NIKOLAI**
L Serenade für Violoncello und Orchester op. 37
- RUZICKA, PETER**
839 "In processo di tempo" für Violoncello u. 26 Instrumentalisten (P)
- SALIERI, ANTONIO**
L Tripelkonzert für Oboe, Violine, Violoncello und Orchester
(Wojciechowski)
- SCHNITKE, ALFRED**
1822 Konzert Nr. 1 für Violoncello und Orchester (P)
1878 Konzert Nr. 2 für Violoncello und Orchester (P)
L Concerto grosso Nr. 2 für Violine, Violoncello und Orchester
- SCHOSTAKOWITSCH, DMITRI**
2113 Konzert Nr. 1 für Violoncello und Orchester op. 107 (KL)
2335 - TP
2139 Konzert Nr. 2 für Violoncello und Orchester op. 126 (KL)
2355 - TP
- SCHUMANN, ROBERT**
L Konzert für Violoncello und Orchester op. 129
(Neuorchestrierung: D. Schostakowitsch)
- SILWESTROW, VALENTIN**
1890 Meditation für Violoncello und Kammerorchester (P)
- STAMITZ, CARL**
724K Sinfonia concertante D-Dur für Violine, Violoncello und Orchester (Schroeder) (KL)
- TAKTAKISCHWILI, OTAR**
L Konzert für Violoncello und Orchester
- TARNOPOLSKI, WLADIMIR**
L Konzert für Violoncello und Orchester
- TELEMANN, GEORG PHILIPP**
729 Konzert D-dur für Vc., 2 Oboen d'amore, Streicher und B.c.
(Winschermann)
- 244 Konzert D-Dur für Violine conc., Trompete, 3 Violinen,
2 Violon., Violoncello obl. und B.c. (Töttcher/Grebe)
- 774 Concerto D-Dur für 2 Flöten, Violine, Violoncello, Streicher
und B.c. (Schröder)
- TISCHTSCHENKO, BORIS**
L Konzert für Violoncello, 17 Bläser, 5 Schlaginstrumente und
Orgel op. 23
L Konzert Nr. 2 für Violoncello und Orchester op. 44 Nr. 2
- TSCHAIKOWSKI, ALEXANDER**
L Konzert für Violoncello und Orchester
- TSCHAIKOWSKI, BORIS**
L Konzert für Violoncello und Orchester
- TSCHAIKOWSKY, PETER**
L Andante cantabile (aus dem 1. Streichquartett op. 11)
für Violoncello und Streichorchester (Fitzenhagen)
L Nocturne für Violoncello und Orchester (nach op. 19 Nr. 4)
L Pezzo capriccioso op. 62 für Vc. und Streichorchester (Suslin)
- WINTER, PETER VON**
205K Concertino für Klarinette, Violoncello u. Orchester (Michaels) (KL)

L = Leihmaterial (KL) = Klavierauszug TP = Taschenpartitur (P) = Partitur

Die Aufführungsmaterialien zu den genannten Klavierausügen und Partituren sind leihweise erhältlich.

MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI · HAMBURG

SOFIA GUBAIDULINA

ORCHESTERWERKE: **Die Phazellie.** Vokalsinfonischer Zyklus nach einem Poem von Michail Prischwin für Sopran und Sinfonieorchester (1956) · **Nacht in Memphis.** Kantate für Mezzosopran, Männerchor und Orchester

nach Texten altägyptischer Dichter (1968/88/92) · **Rubaijat.** Kantate für Bariton und Kammerorchester nach Versen der altpersischen Dichter Omar Chajjam, Hafis und Hakani (1969) · **Märchenpoem** für Sinfonieorchester (1971) · **Stufen** für Sinfonieorchester (mit Text von Rainer Maria Rilke) (1972/86/92) · **Detto II** für Violoncello und Instrumentalensemble (1972) · **Konzert für Fagott und tiefe Streicher** (1975) · **Konzert für Sinfonieorchester und Jazzband** (mit Tonband) (1976) · **Stunde der Seele.** a) Poem für erweitertes Blasorchester und Mezzosopran (1974); b) Musik für Schlagzeug, Mezzosopran und großes Orchester nach einem Gedicht von Marina Zwetajewa (1976/82) · **Introitus.** Konzert für Klavier und Kammerorchester (1978) · **Te salutant.** Capriccio für großes Unterhaltungsorchester (1978) · **Offertorium.** Konzert für Violine und Orchester (1980/82/86) · **Sieben Worte** für Violoncello, Bajan und Streicher (1982) · **Stimmen ... verstummen ...** Sinfonie in 12 Sätzen (1986) · **Antwort ohne Frage.** Collage für drei Orchester (1988) · **Pro et contra** für Orchester (1986) · **Alleluja** für gem. Chor, Knabensopran und großes Orchester (Farbenklavier ad lib.) (1990) · **Aus dem Stundenbuch** für Violoncello, Orchester, Männerchor und Sprecherin (1991) · **Lauda** für Alt, Tenor, Bariton, Sprecher, gem. Chor und großes Orchester (1991) · **Und: Das Fest ist in vollem Gang** für Violoncello und Orchester (1993) · **Zeitgestalten** für Orchester (1994) · **Musik für Flöte, Streicher und Schlagzeug** (1994) · **Impromptu** für Flöte, Violine und Streicher (1996)

KAMMERMUSIK: **Klavierquintett** (1957) · **Serenade** für Gitarre solo (1960) · **Chaconne** für Klavier (1963) · **Allegro rustico** für Flöte und Klavier (1963) · **Fünf Etüden** für Harfe, Kontrabaß und Schlagzeug (1965) · **Sonate für Klavier** (1965) · **Pantomime** für Kontrabaß und Klavier (1966) · **Musikalisches Spielzeug.** Sammlung von Klavierstücken für Kinder (1969) · **Concordanza** für Kammerensemble (1971) · **1. Streichquartett** (1971) · **Toccata**

· **Troncata** für Klavier (1971) · **Musik für Cembalo und Schlaginstrumente** aus der Kollektion von Mark Pekarski (1972) · **Quattro** für 2 Trompeten und 2 Posaunen (1974) · **Rumore e silenzio** für Schlagzeug und Cembalo/Celesta (1974) · **Zehn Präludien** für Violoncello solo (1974) · **Invention** für Klavier (1974) · **Sonate für Kontrabaß und Klavier** (1975) · **Trio für 3 Trompeten** (1976) · **Zwei Balladen** für 2 Trompeten und Klavier (1976) · **Punkte, Linien und Zickzack** für Baßklarinette und Klavier (1976) · **Hell und dunkel** für Orgel (1976) · **Misterioso** für 7 Schlagzeuger (1977) · **Quartett für 4 Flöten** (1977) · **Lied ohne Worte** für Trompete und Klavier (1977) · **Lamento** für Tuba und Klavier (1977) · **Nach Motiven aus der tatarischen Folklore.** Drei Sammlungen für Domra und Klavier (1977) · **Duo-Sonate** für 2 Fagotte (1977) · **Klänge des Waldes** für Flöte und Klavier (1978) · **Detto I.** Sonate für Orgel und Schlagzeug (1978) · **Sonatine für Flöte solo** (1978) · **De profundis** für Bajan solo (1978) · **Jubilatio** für 4 Schlagzeuger (1979) · **Zwei Stücke für Horn und Klavier** (1979) · **In croce** für Violoncello und Orgel (oder Bajan) (1979) · **Garten von Freuden und Traurigkeiten** für Flöte, Viola und Harfe (Sprecher ad lib., 1980) · **Descensio** für 3 Posaunen, Schlagzeug (3 Spieler), Cembalo/Celesta, Klavier und Harfe (1981) · **Freue dich.** Sonate für Violine und Violoncello (1981/88) · **Quasi Hoquetus** für Viola, Fagott (oder Violoncello) und Klavier (1984) · **Im Anfang war der Rhythmus** für 7 Schlagzeuger (1984) · **Et exspecto.** Sonate für Bajan solo (1985/86) · **2. Streichquartett** (1987) · **3. Streichquartett** (1987) · **Streichtrio** (1988) · **Ein Walzerspaß nach Johann Strauß** für Klavier und Streichquintett (1989) · **Gerade und ungerade** für 7 Schlagzeuger (auch Cembalo) (1991) · **Silenzio.** Fünf Stücke für Violine, Violoncello und Bajan (1991) · **Hörst Du uns, Luigi? Schau mal, welchen Tanz eine einfache Holzzassel für Dich vollführt** für 6 Schlagzeuger · **Tatarischer Tanz** für Bajan und zwei Kontrabässe (1992) · **Der Seiltänzer** für Violine und Klavier (1993) · **Meditation über ein Bach-Choral "Vor deinen Thron tret ich hiermit"** (BWV 668) für Cembalo, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß (1993) · **4. Streichquartett** (1993) · **... Heute früh, kurz vor dem Erwachen ...** für 3 siebzehnsaitige japanische Baß-Kotos und 4 dreizehnsaitige japanische Kotos (1993) · **In Erwartung** für Saxophonquartett und 6 Schlagzeuger (1994) · **Quaternion** für 4 Violoncelli (1996)

VOKALWERKE: **Rosen.** Fünf Romanzen für Sopran und Klavier nach Gedichten von Gennadi Aigi (1972) · **Abzählreime.** Fünf Lieder für Kinder für Gesang und Klavier nach Gedichten von Jan Satunowski (1973) · **Perception** für Sopran, Bariton und 7 Streichinstrumente nach Versen von Francisco Tanzer und Psalmtexten (1983) · **Hommage à Marina Zwetajewa.** Suite in 5 Sätzen nach Gedichten von Marina Zwetajewa für Chor a cappella (1984) · **Brief an die Dichterin Rimma Dalos** für Sopran und Violoncello (1985) · **Hommage à T. S. Eliot** für Sopran und Oktett (1987) · **Ein Walzerspaß nach Johann Strauß** für Sopran und Oktett (1987) · **Zwei Lieder nach deutschen Volksdichtungen** für Mezzosopran, Flöte, Cembalo und Violoncello (1988) · **Jauchzt vor Gott** für gem. Chor und Orgel (1989) · **Jetzt immer Schnee** für Kammerensemble und Kammerchor nach Versen von Gennadi Aigi (1993) · **Ein Engel ...** für Alt und Kontrabaß nach einem Gedicht von Else Lasker-Schüler (1994) · **Aus den Visionen der Hildegard von Bingen** für Alt (1994) · **Galgenlieder (a 3)** für Gesang, Schlagzeug und Kontrabaß nach Gedichten von Christian Morgenstern (1996) · **Galgenlieder (a 5)** für Gesang, Flöte, Schlagzeug, Bajan und Kontrabaß nach Gedichten von Christian Morgenstern (1996)



INTERNATIONALE MUSIKVERLAGE HANS SIKORSKI

20139 HAMBURG · TELEFON: 040/41 41 00-0 · TELEFAX: 040/41 41 00 41

ISM N M-003-02807-1



9 790003 028071

