

LOMITA

295

SALVATORE SCIARRINO

CAILLES EN SARCOPHAGE

ATTO I

LOMITA

RICORDI

PARTITURA

PAPIN

(Lavori di cucina delle due serve senza appetiti. La scena rappresenta una cucina; attraverso una vetrata s'intravede la camera da pranzo. Le serve vestono di rosso.)

Voci delle Serve (registrazione)

- Furtivo
- è il termine che s'impone per primo.
Il modo di porsi delle due serve dev'esser...
- Furtivo.
- furtivo.
Non è che da finestre aperte...
- ... e attraverso pareti troppo sottili...
- che i vicini...
- potrebbero udire...
- parole...
- che si pronunziano solo in ... ova. Non è nemmeno
quanto d'inconfondibile è nei loro discorsi
a esigere un tale modo...
- rivelatore...
- d'una psicologia perturbata. Le serve tratterranno
i gesti lasciandoli come in sospeso... o affraliti.
- Ogni gesto manterrà in sospeso le serve. (pausa)
Sarà bene che in certi momenti esse camminino
in punta di piedi, dopo essersi tolte una o entrambe
le scarpe, che terranno in mano circospette,
per posarle su di un mobile badando e non urtare nulla...
nulla...
- ... non per non essere udite dai vicini, ma perché
quel loro gesto...
- ... quel loro gesto... Sarà bene
che in certi momenti...

→ **attaca
subito**

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Ma ci si ricorda... delle orribili circostanze

(Si riaccendono le luci in scena. I padroni
di casa a tavola (padre, madre, figlio;
poi le serve continuano a lavorare con a
uguale ma nero; tra i commensali;
nero vestiti, la madre indossa un abito
come quello di prima, ma abbinato)

[illegible]

15

A handwritten musical score on ten staves. The instruments listed on the left are Fl. in sol, Cl. I & II, Fg., Trb. I & II, Perc., M.S., T., BAR., Cel., Vni I & II, Vla, Vc., and Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like ppp, sim., and pp. There are also handwritten lyrics in Italian: "del massacro di Mons?", "dell'emozione che il mistero dei motivi delle due omicidie...", and "provocò nella". At the bottom right, there are some additional markings including "Ilc.", "8-7", and "4-3".

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

coscienza del pubblico?

(buio con penombra; brusio ostile dei commensali che cominciano ad uscire)

a questo interesse

A questa inquietudine

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

trun.

p (ff)

IVc.

ppp

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, with the following instruments and parts visible:

- Fl. (Flute):** The top staff, marked "Fl. in sol". It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a half note, with dynamic markings like *pppp* and *p*.
- Cl. (Clarinet):** The second staff, marked "Cl.". It contains a few measures of music, including a half note and a quarter note, with dynamic markings like *pppp* and *p*.
- Trb. (Trumpet):** The third and fourth staves, marked "Trb. I" and "Trb. II". They contain several measures of music, including a half note and a quarter note, with dynamic markings like *pppp* and *p*.
- Perc. (Percussion):** The bottom staff, marked "Perc.". It contains a few measures of music, including a half note and a quarter note, with dynamic markings like *pp* and *piu p poss.*

The score is written in a handwritten style, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some wear.

Le due sorelle sono da molti anni al servizio di onorati borghesi.

Handwritten musical score for a string quartet and woodwinds. The score includes staves for M.S. (Music Stand), T. (Trumpet), BAR. (Baritone), Cel. (Cello), I. (Violin I), Vni. (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as p (piano), pp (pianissimo), and ppp (pianississimo). The score is marked with 'gliss.' (glissando) and 'sord.' (sordina). The piece concludes with a final chord marked 'ff' (fortissimo).

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

I

II

Perc.

Domestiche modello.

Domestiche mistero

Anche.

Invidiate per i lavori di casa. (pausa)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

FL. *n sol*

I

Cl. I

II

Fg.

Trb. I

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni I

II

Vla

Vc.

Cb.

15

pppp *sim.*

pppp *sim.*

pppp

mf

p

l.v.

Seabra...

Poiché si è rivelato che i peccatori

fossero stranamente privi di
simpatia umana...

6

8

mp

f

pp

5

mf

ff

(Ic.)

sff

(sord.) *pp*

(Ic.)

8

Fl. in sol

I

Cl.

II

Fg.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Sim.

ppp

Sim.

ppp

Sim.

ppp

Sim.

Trb.

I

II

Perc.

ppp

poss.

Nulla ci autorizza a dire che
l'indifferenza alterezza dei domestici...

Da un gruppo all'altro
non si parlava

(buio e brusio)

(alzandosi e uscendo)

non riflette... (pausa)

Pertanto

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni

I

ppp

ppp

II

Vla

Vc.

Cb.

ppp

ppp

45

Fl. *in sol*

I

Cl. II

Fg.

Trb. I

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

sim.

sim.

questo silenzio...

anche se era oscuro

... è una sera...

Questo silenzio non poteva essere vuoto

agli occhi degli attori stessi

(uscendo)

ppp

IVc.

IIc.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

(la stanza come cielo notturno con la luna)

(Le Serde)

Una sera questa oscurità emerge

L'ha provocato una sciocchezza
delle Sorelle,

a causa di un banale guasto dell'illuminazione elettrica.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I (trem. serratiss.)
Vni più p poss.

II (trem. norm.)
più p poss.

Vla (trem. lento)
più p poss.

Vc. (trem. serratiss.)
sempre simile
più p poss.

Cb. (♩)
pp → 0

Fl.
in sol

I
Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

Comunque sia... Hai mai pensato alla notte?

*hanno fatto conoscere i bassi proponenti
dei loro vivi umori. Comunque sia...*

Sì, ci ho pensato, ma pensare a

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

FL. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

Ebbene io ti dirò come il giorno e la notte sono uniti da ciò che
qualcosa di cui non si sa nulla non serve. (esce)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Handwritten musical score for page 16, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for Flute (FL. in sol), Clarinet (Cl. I, II), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb. I, II), Percussion (Perc.), Mezzo-Soprano (M.S.), Tenor (T.), Baritone (BAR.), Cello (Cel.), Violin I (Vni), Violin II (Vni II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The tempo is marked (Moderato). The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (p, pp, f), and articulation marks. The vocal parts (M.S., T., BAR.) have lyrics in Italian. The score is written in a handwritten style.

18

(60)

Fl. in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

spacciata paura senza vergogna.

Ogni giorno è premeditato e calcolato, ma la notte no.

Danza

s. sord.

Solo

Fl. in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

parte della Bibbia ma, dall'altra la camicia da notte. La notte! attenti a quella porta oscura!

(si accende la luce in camera da pranzo; è visibile solo una serva vestita come il figlio)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Handwritten musical score for woodwinds and strings. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Bassoon (Fg.), Trumpet I (Trb. I), Trumpet II (Trb. II), Percussion (Perc.), and Violin I (Vni I). The woodwinds have complex passages with triplets, slurs, and dynamic markings like *pp* and *ppp*. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) have simpler parts, mostly consisting of sustained notes or rests.

Comunque sia, il dramma si scatena velocemente, simultaneo. Ciascuno si impara
 Comunque sia improvviso portato di colpo al parossismo del furore.

Handwritten musical score for vocal and string parts. The score includes staves for Soprano (M.S.), Tenor (T.), Bass (BAR.), Cello (Cel.), Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The vocal parts (M.S., T., BAR.) are mostly empty. The string parts (Vni I, Vni II, Vla, Vc., Cb.) have simple parts, mostly consisting of sustained notes or rests. The Cello part has a specific rhythmic pattern in the first measure.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

(d)

R

pp

ppp

ppp

ppp

f

(d)

R

(via la luce in camera da pranzo: il delitto
come svestizione e Tuccio violento: la vittima
rivela il vestito da sera dell'inizio)

promesse dell'avversario, gli cava ancor vivo gli occhi...

lo ti chiedo di pensare alla notte per tutto il giorno e al giorno tutta la notte. Altrimenti:

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(P) → T → P

(P) → T → P

(P) → T → P

tutti (sord.)

tutti (sord.)

tutti (sord.)

tutti (sord.)

mf

ff

sim.
piu-p poss.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

Poi!

se non stai attenta la notte ti piomberà addosso con tutto il tuo peso, sarà come se sul tuo petto si fermasse una locomotiva, le ruote proprio sul cuore...

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(P) ————— T ————— P

(senza dinamica)

più p poss. —

(P) ————— T ————— P

(senza dinamica)

più p poss. —

(P) ————— T ————— P

(senza dinamica)

sim.

Fl.
in sol

Cl.
I
II

mute in Cl. in sib

Fg.

Trb.
I
II

Perc.

martello

coltello da cucina

schiacciando loro la faccia

Poi c'è chi si trova a portate le mani...

bocciale di peltro

esse si accaniscono sui corpi delle loro vittime

teglino

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni.

II

Vla.

Vc.

Cb.

Diagram illustrating musical notation and performance instructions for string instruments (Violins I, Violins II, and Violas).

The diagram shows three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes dynamic markings (T, P, (P)) and articulation marks (accents, slurs).

Violins I: $T \rightarrow P$ (P) $\rightarrow T \rightarrow P \rightarrow T$ $\rightarrow P \rightarrow T \rightarrow (P)$

Violins II: $T \rightarrow P$ (P) $\rightarrow T \rightarrow P \rightarrow T$ $\rightarrow P \rightarrow T \rightarrow (P)$

Violas: $T \rightarrow P$ (P) $\rightarrow T \rightarrow P \rightarrow T$ $\rightarrow P \rightarrow T \rightarrow (P)$

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

per imbrattare di questo sangue pulle dell'altra *si purificano*

profondamente le gambe e le natiche di una *beano gli strumenti di questi atroci riti* *... e s'addormentano*

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

P → T → P → T → P → T → P → T → P → T → (P)

P → T → P → T → P → T → P → T → P → T → (P)

P → T → P → T → P → T → P → T → P → T → (P)

FE
in sol

I
Cl.

II

Fg.

I
Trb.

II

Perc.

(lappando il proscenio al tavolo)

Bella roba, dicono.

e che sembra dare il tono della delusione

nello stesso letto,

Questa

è la formula che si scambiamo

M.S.

T.

BAR.

Cel.

(stacco brusco)

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

(momento di assoluta immobilità)

dopo l'orgia cruenta.

svuotata di ogni emozione

Sì, ma...

hai mai pensato alla notte? Hai mai pensato alla particolarità

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(sib)

Cl. in sib

più p. poss.

solo

(più p. poss.)

Fl.
in sol

(80)

(Libero) ♩

3
Pma squaiato

(più p poss.)

più p poss.

Cl.

$\text{p} < \text{pp} >$

Fg.

Trb.

Perc.

(la vittima, immobile) Dormo.

Dormo con un occhio aperto

del tempo d'ogni tempo, e del sonno? / Il sonno, terro bianco sacrificato, il sonno, senza della paura...

(si alza, l'altra resta riversa sul tavolo,
il braccio proteso; in fondo un cono con un treno che passa)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

solo

più p poss.

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Cl. I *tr* *pp* *pp*

Cl. II *pp* *pp*

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

e uno chiuso *guancia a guancia col pizetto.* *Collato del brusio*

M.S. 6 9

T. 8 8

BAR.

Cel.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

tutti
II.

Fl.
in sol

I
Cl.

II

Fg.

I
Trb.

II

Perc.

LA.

ondoso delle roci,

dallo spumoso

tintinnio delle stoviglie,

M.S.

T.

BAR.

Cel.

tutti

I
Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

solo

tutti

IIc.

[illegible]

Fl. *in sol*

Cl. I

Cl. II

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

calidoscopio gotico, abbandonato
e sanguigno, attento

(scompare il campo)

ti sei taphato,

attento...

(la sera, chinandosi sull'altare) Colui che impietò

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I Vni

II Vni

Vla

Vc.

Cb.

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(piu p poss.)

trmm
(p)

trmm

trmm

piu p poss.

l.v.

guerra la dormiente distesa nel sonno conosce la paura orizzontale, la paura insopportabile...

4
4

solo

piu p poss.

piu p poss.

Fl.
in sol

I
Cl.

II

Fg.

Trb.
I

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I
Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

muta in Sib basso

L'orto del cappello getta una falce di dubbio attraverso gli zigomi, e una foglia d'ombra è caduta sotto il mento e pesa sugli

Fl.
in sol

Cl.
I

II

Fg.

Trb.
I

II

Perc.

(cambio posizione simulando l'esterno-interno di un caffè;
come in una vetrina, è visibile l'abito di Harlene su un manichino senza testa)
Dormo e non potrò mai sapere qual'è l'ostacolo di vetro dietro questo oblio amoroso.

archi degli occhi... (15c)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni
I

II

Vla

Vc.

Cb.

(110)

Fl.
in solI
Cl.

II

Fg.

I
Trb.

II

Perc.

*Il male d'essere due**non mi libera appena che dal male di Narciso---**Dormo e mi rivelo per le strade incipio*

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I
Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

La città me ne rinnovava la promessa, ogni giorno, ogni giorno,
me alla sera non aveva ancora saldato il suo debito.

di festa sulla scia di disgrazie e di delitti.

E se pure ne avevo notizia, ecco che non
appena mi precipitavo al posto indica
non ne era rimasto. Tra

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

(pp)

3 (d) 3 (d) 3

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

(Scompare il manichino e la vetrina;
momento di assoluta immobilità)

Come Dei

che abbiamo solo qualche attimo da dedicare ai mortali.

Ah, ma quando un uomo si stu

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

(A15)

sul gran letto, la sua identità non è più quella, la sua fiducia lo abbandona, la sua volontà è rovesciata e cambia genere.

(120)

Fl.
in sol

I
Cl.

II

Fg.

I
Trb.

II

Perc.

"
(quella in nero assume al tavolo il posto dell'altra - e viceversa; la vittima in rosso salta immobile;
la prima comincia a trullarsi)
C'è il singolare attaccamento che li unisce

I giorni del commiato che trascorrono insieme
Il loro distacco da qualsiasi altro interesse
e nella loro camera,

M.S.

T.

BAR.

Cel.

S. Sord.

I
Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

8-
III.
più p pass.
poco cresc.

8-
III.
poco cresc.

Fl. *190 Sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

Me poile se parano

(si abbipliano cimitera la madre all'inizio)

E allora Christine tenta invano di cavarsi gli occhi. (chiede come stanno)

Poi le separano.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

sord.

ghiss.

tutti

8-1

IIc.

[illegible]

Lento

(140)

FL. in sol

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

MS.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(con l'ancia)

15

ppp > sim.

ppp > sim.

ppp

l.v.

Ecco... la gente della notte non seppe dormire i suoi morti, ma li appese al muro

(Qui abbassano le vele;
ma attraverso le sbarre;
momento di assoluta immobilità)

6

8

mp

tutti

f

pp

5

ff

tutti

pp

5

8

(tutti s. sord.)

(tutti s. sord.)

(tutti s. sord.)

(tutti) sord. pp

(tutti) (I II)

[illegible]

FL. *sol*
Cl.
II
Fg.
I
Trb.
II
Perc.
alla luce del giorno al dolore
Il trenta settembre le sorelle vengono condannate alla ghirza
alla vita finché non siamo carogne
Tutte e due (si fermano)
Christiane sentendo che avrà la testa tagliata
sulla piazza di Mars scoppiò in lacrime.
MS.
T.
BAR.
Cel.
I
Vni
II
Vla
Vc.
Cb.

[illegible]

Fl. *in sol*

I

Cl. II

Fg.

Trb. I

II

Perc.

quando straziano le loro vittime;

(buio, come andasse via la luce.)

quando costringono nelle loro ferite aperte ciò che Christine più tardi, davanti al giudice, dovrà nella sua innocenza chiamare il mistero della vita.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section:

- Fl.** (Flute) *in sol*
- Cl.** (Clarinets) I and II
- Fg.** (Fagotto)
- Trb.** (Trumpets) I and II
- TMP.** (Timpani) *Perc.*
- M.S.** (Mellophone)
- T.** (Trombones)
- BAR.** (Baritone)
- Cel.** (Cello)
- Vni.** (Violins) I and II
- Vla.** (Violas)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabbasso)

The score includes various musical notations and performance instructions:

- Fl.** and **Cl.** parts feature melodic lines with dynamics like *pp* and *ppp*.
- TMP.** part includes a *colpialto* instruction and a first ending marked *(1. -)*.
- Vni.** and **Vla.** parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamics like *p* and *pp*.
- Vla.** part includes the instruction *(senza sorli, solo)*.
- Vni.** and **Vla.** parts include *tr* (trill) markings.

(165)

FL.
in sol

I
Cl.

II

Eg.

I
Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I
Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Handwritten musical score for measures 165-170. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet I & II (Cl. I, Cl. II), Euphonium (Eg.), Trumpet I & II (Trb. I, Trb. II), Percussion (Perc.), Mellophone (M.S.), Trombone (T.), Baritone (BAR.), Cello (Cel.), Violin I & II (Vni I, Vni II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The notation features various dynamics such as *ppp*, *sim.*, and *f*, along with articulation marks like accents and slurs. A wavy line indicates a tremolo effect on the Percussion part. The score is written on ten systems of staves.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

I

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla.

Vc.

Cb.

(Il ponte di una nave in viaggio al crepuscolo. Tre passeggeri seduti intonano la "canzone delle sirene." Altri formano vari raggruppamenti in piedi.)

Fl.
in sol

I
Cl.

II

Fg.

I
Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

Vo

ci-de-a-li e

ca re

di quel-li che mo-

BAR.

Cel.

I
Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

ppp sempre

Fl.
in sol

gliss. d'imbozzatura

I
Cl.

II

Fg.

Trb.
I

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Ccl.

Vni
I

II

Vla

Vc.

Cb.

This musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The orchestral parts include Flute in G (Fl. in sol), Clarinet I and II (Cl. I, II), Bassoon (Fg.), Trumpet I and II (Trb. I, II), Percussion (Perc.), Cello (Ccl.), Violin I and II (Vni I, II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal part is for a Soprano (M.S.). The score is written in 7/8 time and consists of three measures. The vocal line has lyrics in Italian: "ri-ro-no di quel-li che per no-i son per si". The orchestral parts feature various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo). The woodwinds and strings have specific performance instructions, such as "gliss. d'imbozzatura" for the flute and "trm" (trills) for the violins. The percussion part shows a rhythmic pattern with a wavy line indicating a specific sound effect.

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Ccl.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(sempre)

pp

(sempre)

pp

(gliss.)

pp

(gliss.)

pp

(senza trillo)

vo -

vo ci-de-a-li e

pp sempre simile

vo ci-de-a-li e

tutti

tutti

(gliss. d'imb.)

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(15)

ci
ca re
ca re
vo ci- de- a li
ta lo- ra
ta lo- ra

tutti
solo
tutti
solo

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Fl.
in sol

I
Cl.

II

Fg.

Trb.
I

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

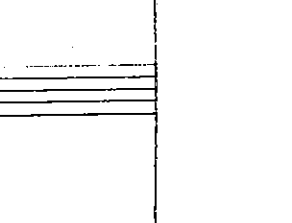
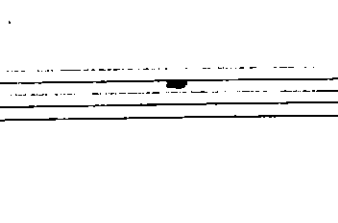
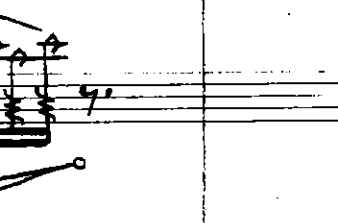
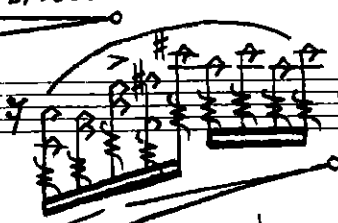
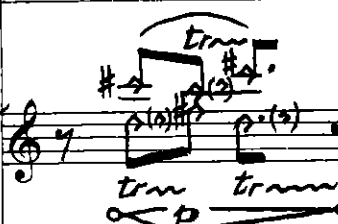
Vni
I

II

Vla

Vc.

Cb.



(Una seconda volta
si ripete l'azione.)

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.
(con l'ancia) solo colpi di lingua
ppp

I

Trb.

II

libera
(senza piegare)
ppp l.v.

LA STRA
GR.C.
Perc.
l.v. (oscillando)

(Passa un treno lontano sulla riva.)

M.S.
vo — cii-de-a-li —
ppp

T.
vo — cii-de-a-li —
ppp

BAR.
vo — cii-de-a-li —
ppp

Cel.

I

Vni

II

solo flaut. gliss. tutti

Vla

pizz. arco tutti

Vc.

pizz. IIc.

Cb.

Fl.
in sol

I
Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Ccl.

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

ppp > *ppp* > *sim. morendo*

ppp > *ppp* > *sim. morendo*

ppp > *ppp* > *sim. morendo*

ppp > *ppp* > *sim. morendo*

(Tutto resta immobile. Scende la notte)

l.v. (continuare l'oscillazione)

morendo

flaut.

ppp (solo)

ppp (solo)

arco (III II)

perdendosi

Con moto

(3 volte)

Fl.
in sol

(sib-) I

Cl.

(la) II

Fg.

s. sord.

Trb.

Sord.

II

Perc.

LA STRA

(cala il sipario alla notte)

M.S.

T.

BAR.

Piano
sul palco

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(con colpi di lingua)

(d)

s. sord.

(ghis)

(ferma)

pp, somero

(solo)

pizz.

pp

2) (si ripete fino al segno del direttore)

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

(Corridoio d'intreuso, porte chiuse, tendine tirate. Due Viaggiatrici [attraversando tutto il corri-
doio])

Yes. Not a siren but a siren.

A fish. Un pesce.

Isn't it?

Ed infatti, nella lista il pesce veniva "dopo" carne e granturco...
(sospira) sirenza con maionese... sai non una di quelle donne con la coda...

Appunto. Una sirenza,
un pesce.

(escano)

M.S.

T.

BAR.

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

MS.

T.

BAR.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

palmi battuto sul
banchi (mf)

TIMP.
bacc. legno molto al borlo
p (p)

cresc. (mp)

(smorz.)

smorz. sub.

tutti
piu f

(Entra dal lato opposto una bigliettaia. Apre e chiude di seguito i tre scomparti in essi compare di tre volte Marlene; una mano mostra ogni volta il biglietto. Durante queste azioni la bigliettaia, rapidamente.)

La rapidità vorace dei fogli, che stringono in ginocchio i giornali, contro l'ondeggiare delle gonne a piombo contro la nervosità delle gambe il dovere d'imparentarsi alle emittenti dritta contro lo sfondo incerto dei vapori da cui staccarsi in fretta, su in accordo con la superficie ragginata dal loro arrivo, come una bolla, come un sasso, ineluttabile, che non affonda ma emerge, senza cerchi, se non pulli, a lampi, delle ruote (e

su
per
al

(si ripete fino al segno del direttore)

FL. *in sol*

Cl. I

Cl. II

Fg. *f*

Trb. I

Trb. II

Perc.

LA₁

PP, subito sonoro

(si apre lo schermo partimento di centro. Compare sulla soglia la segretaria di Marlène. Questa innanzi, sbarazzata sui sedili, le gambe coperte, guarda fuori dal finestrino il passaggio delle luci.)

La segretaria (impiedi):
In quale passaggio è di casa questo viso?
In quali costumi e travestimenti
queste spalle, questa andatura...?

Marlene

Marlene: Dietrich non viaggia. Non ha mai viaggiato.
Tesa a raggiungermi nel punto ove si trova,
sta ferma sulla porta della notte.
Dietrich: chiave per ogni serratura!
Dietrich: grimaldello!

(La seg., scoprendola: Marlène mostra una corda di sirena al posto delle gambe)
Piccola bestia da soma ermafrodito

BAR.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb. *solo*

Handwritten musical score for a symphony orchestra, measures 15-16. The score includes parts for Flute (in sol), Clarinet I and II, Bassoon, Trumpet I and II, Trombone I and II, Percussion, and Timpani. The music is in 3/4 time and features various dynamics (f, p, mp) and articulations (leggero, sord.).

Measures 15-16:

- Fl. in sol:** Measure 15 has a whole note G4. Measure 16 has a whole note G4 with a wavy line above it and the marking "glass. lento (con la chiave)".
- Cl. I & II:** Measure 15 has whole notes G4 and F#4. Measure 16 has whole notes G4 and F#4 with a wavy line above them and the marking "leggero".
- Bg. (Bassoon):** Measure 15 has a whole note G2. Measure 16 has a whole note G2 with a wavy line above it and the marking "leggero".
- Trb. I & II:** Measure 15 has whole notes G4 and F#4. Measure 16 has whole notes G4 and F#4 with a wavy line above them and the marking "leggero".
- Perc.:** Measure 15 has a whole note G2. Measure 16 has a whole note G2 with a wavy line above it and the marking "leggero".
- GR.C. (Glockenspiel):** Measure 15 has a whole note G4. Measure 16 has a whole note G4 with a wavy line above it and the marking "leggero".
- TIMP. (Timpani):** Measure 15 has a whole note G2. Measure 16 has a whole note G2 with a wavy line above it and the marking "leggero".

(si vedono passare i viaggiatori sulla nave che guardano attraverso il finestrino come in un acquario)

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on nine staves, labeled from top to bottom: MS. (Musician's Score), T. (Trumpet), BAR. (Baritone), I. (Violin I), Vni. (Violini), II (Violini), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "tutti" is written in several places, indicating a change in tempo or volume. The score is written in a cursive, handwritten style.

Fl. *in sol* (now) *gliss. 2 impo.* (20) *va sul palco*

I

Cl.

II

Fg.

Trb. I (sord.)

Trb. II (sord.)

Perc. *pp*

M.S.

T.

BAR.

Vni I *gliss.* (1 solo *va sul palco*)

Vni II (1 solo *va sul palco*)

Vla *IV solo* (1 solo *va sul palco*)

Vc. *solo* *IIc.* (1 solo *va sul palco*)

Cb. *solo* (1 solo *va sul palco*)

(*pin p*)

Fl. in sol

Cl. I

Cl. II

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc. T. TAM *bl. g. m. (a testa piccola, all'orlo)*

MS.

T.

BAR.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

mf

ff

pp

smorz.

pliss.

tutti

solo

piu f

(piu p)

p

bacch. di legno perpendicolarmente alla lastra sull'orlo superiore, a metà bacchetta

(Si vede passare un Pierrot in lontananza; queste apparizioni come nei momenti in cui il treno passa da una galleria all'altra)

FL. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

s. sord.

s. sord.

mf

t. tam.

f

ff

(Buo)

tutti

pin f

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

smorz. sub.

pp

(si vede passare l'ermāfrolo)

M.S.

T.

BAR.

PIANO sul
palco
(lontano)

(pp)

Ped.-(con le legature)

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

solo

Psub.

FL. *in sol*

I *va sul palco*

Cl.

II *va sul palco col A. basso*

Fg. *senza dim.*

Trb. I

Trb. II

Perc. *T. TAM.* *Samoz. sub.*

M.S.

T.

BAR.

PIANO (*loud tone*) *(brusco)*

I Vni

II Vni

Vla

Vc.

Cb. *tutti* *piu f*

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

(Mutazione: lo scompartimento appare ora come
un camerino di teatro. Uscendo da un paravento,
in vestaglia, Marlene si siede per essere truccata.)

Marlene: Ora, davanti allo specchio, non ostante il belletto e i lustrini, sembrerai

pp

M.S.

T.

BAR.

sul
palco
(lontani)

accordano

I

2 Vni
Soli sul
palco

II

(lontani)

Vla
solo, sul
palco

Vc.
solo, sul
palco

Cb.

sul palco
(lontani)

Cl. basso in sib

va sul palco

flauto, con swing /

pppp

pp

suono nasale

pppp

pp

suono nasale

pppp

pp

(suono morm.)

pppp

pp

suono nasale

pppp

pp

più p poss. (sino al segno ♪)

scomparendo del tutto

più p poss. (sino al segno ♪)

scomparendo del tutto

più p poss. (sino al segno ♪)

scomparendo del tutto

più p poss. (sino al segno ♪)

scomparendo del tutto

(45)

(50)

Fl.
in sol

P sempre

I
Cl.
P sempre

II

P sempre, in rilievo

Fg.

P sempre

Trb.

II

Perc.

pallido,

P sempre

e la tua anima "sarà"

incoloro.

la precisione

perfetta.

M.S.

-son in lovin' that

you

hadn't learned.

Oh

yeah?

Oh

yeah?

T.

voce bianca, nasale
(non timbrata)

Oh

yeah?

Oh

yeah?

BAR.

voce bianca, nasale
(non timbrata)

Oh

yeah?

Oh

yeah?

(i soli

tornano in orchestra)

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

Cl. I

Cl. II

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Giacché ora più nulla ti tiene legato alla Terra, potrai

You told me that you could keep play- in' with fi-re With- out gettin' burned. — Oh yeah?

Oh yeah?

Oh yeah?

Oh yeah?

Fl. in sol.

I Cl.

II Cl.

Fg.

I Trb.

II Trb.

Perc.

M.S.

T.

BAR.

I Vni.

II Vni.

Vla.

Vc.

Cb.

piu sonoro

piu sordato

(tutti)

donzare liberamente sul filo, non cederai.

E, dove hai la tua ferita?

Oh yeah? So you met some-one who set you back on your heels, Goody

Oh yeah? Uh

Oh yeah? Uh

leggero

leggero

Fl. *in sol*

I *torna in orchestra*

Cl. II (P)

Fg. (P)

Trb. I

Trb. II

Perc.

(Entrano due serse con l'abito su un vassoio, una certa di teatro, la segretaria) (Sarta:) Un corpo! (rumore di stoviglie) * un corpo

M.S. *Goody! — So you met some-one and now — you know how it feels, Goody Goody! So you gave him your heart too*

T. (leggero) *So you met some-one and now — you know how it feels, Goody Goody! So you gave him your heart too*

BAR. (leggero) *So you met some-one and now — you know how it feels, Goody Goody! So you gave him your heart too*

I Vni

II Vni

Vla

Vc.

Cb.

in orchestra

pin p poss.

pin p poss.

pin p poss.

pin p poss.

Fl. *in sol*

I

Cl. *torna in orchestra (e muta in Cl. in la)*

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

decepitato nell'armadio! Ma poi la calmano, (Martini:) Allora Martini guarda benignamente, prima di infilargli, il suo abito acefalo, angustosamente sospeso in forme perfette, e chiede del cibo,

(Segr.) Grida una domestica. poi, lo calmano.

M.S.

T.

BAR.

I

Vni

II

Vla

Vc. *(III c.)* *simile*
piu p poss.

Cb.

Fl. *in sol*

in orchestra

80 *p* *mf* *trm* (brillante) *Modrato (un po' sfatto)* *fff* (d)

Cl. I *pp* *p* *fff*

Cl. II

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc. *piu p poss.*

LASTRA

(cambio di scena reale; passaggio di macchinisti che portano via tutto: come tra le quinte in un teatro)

M.S. *Segr.: per tonificare i tessuti. Ecco,* *ora è pronta. Un corpo ricco di talismani nel ritmo glaciale degli orpelli.* *(Segr.): dice.* *(Marlene:) No! Niente fotografi!*

T.

BAR.

I *tutti* *accordano (anche scordano, pizzicano)*

Vni *f* *molto dim.* *continua il solo piu p possibile fino al* *+*

II *tutti* *accordano* *f* *molto dim.* *continua il solo piu p possibile fino al* *+*

Vla *tutti* *accordano* *f* *molto dim.* *continua il solo piu p possibile fino al* *+*

Vc. *tutti* *accordano* *f* *molto dim.* *continua il solo piu p possibile fino al* *+*

Cb. *(tutti)* *accordano* *f* *molto dim.* *continua il solo piu p possibile fino al* *+*

(Moderato)

[illegible]

Fl. in sol

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

I

II

Perc.

(Segue:) E non oltre! non oltre! L'el di pua soltanto
è la sua utopia, sappiate! Aperta pellice che sembrano
appartenere alla sua stessa carne, apre la bocca per cantare

(uscendo. Qui tre canten
scrutano l'uscita di Mar
mente sul fondo sale un
talmente le lampadine
davanti cala il vero

(Alora, Marlene
apre la bocca)

(smore.)

(Alora, Marlene
apre la bocca)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

1. (solo)

2.

ppp

tutti

mf

tutti

mf

tutti

mf

tutti (normale)

mf

tutti

mf

Salvatore Sciarrino

CAILLES EN SARCOPHAGE

Atto II e Atto III

Partitura

RICORDI

(Sipario: resta apliscarsi al crepuscolo.
Una transeuma circo-scrive in un grande campo una zona di reperti archeologici. La scena ripete la struttura speciale di "La Nozze" (la transeuma sostituisce il parapetto, etc.). Il tutto ambientato nei primi del novecento.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(*senza* SEMPRE)

(*gliss.*)

(*gliss.*)

(*senza trillo*)

Vo -

ci li - de - a - li e

ci li - de - a - li e

ci li - de - a - li e

tutti

solo

tutti

setti

[illegible]

Fl. *in sol*

I

Cl. *(ev. FLATTER.)* *(norm.)*

II

Fg.

Trb. I

II

Perc.

M.S. *tr. sempre* *(lento) mf* *(3)*

T. *e se ci par - la - no* *BOCCA CHIUSA* *mei so - gni* *le sen - te*

BAR. *BOCCA CHIUSA (SENZA TR.)* *(gliss.)* *(lento)* *mei so - gni* *le sen - te*

Cel.

I *solo* *tutti* *tutti*

Vni *solo* *tutti* *tutti*

II *solo* *tutti* *tutti*

Vla *solo* *tutti* *tutti*

Vc. *tutti* *tutti* *tutti*

Cb. *tutti* *tutti* *tutti*

Fl. *in sol*

I

CL

II

Fg.

R

I

Trb.

II

Perc.

estratti. Poi tornano nella posizione iniziale.)

M.S.

T.

BAR.

me

me

mu si ca

mu si caa not te

mu si caa not te

not - te

a not - te

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

tutti

solo

tutti

solo

tutti

solo

TP (spazzolato)

Trb.

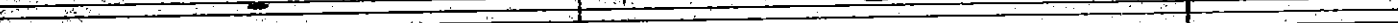
I

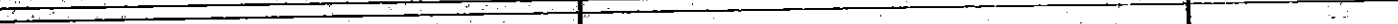
II

Perc.			
-------	--	--	--

(I contadini estraggono dalla Terra l'abito di Marlene ormai fissato. I visitatori che non contano si muovono come piume,

M.S.  *ppp* *mlac*

T. 

BAR. 

Cel.

Handwritten musical score for Violin I and Violin II. The score is written on two staves. Violin I has a first ending marked "solo" and a second ending marked "tutti". Violin II has a first ending marked "solo" and a second ending marked "tutti". The score includes dynamic markings like "ppp" and "ppp sempre".

Handwritten musical score for Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabasso (Cb). The score is in 3/4 time and consists of three measures. The first two measures are mostly rests. In the third measure, the Viola and Violoncello play a short melodic phrase, while the Contrabasso plays a low, sustained note. The phrase is marked "solo" and "pp" (pianissimo).

Fl.
 Cl.
 II
 Fg.
 Trb.
 II
 LA STRA
 Perc.
 M.S.
 T.
 BAR.
 Cel.
 Vni
 II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

indicano l'oggetto, poi tornano nella posizione iniziale)
 vo — ci-de-a-li
 ca — re
 vo — ci-de-a-li e ca — re
 (trancare)
 (trancare)
 (trancare)
 poco

163

Detailed description of the musical score: The score is for page 93 of a musical work. It includes staves for Flute, Clarinet I and II, Bassoon, Trumpet I and II, Percussion (labeled 'LA STRA'), Mezzo-Soprano (M.S.), Tenor (T.), Baritone (BAR.), Cello (Cel.), Violin I and II, Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The percussion part has a handwritten 'LA STRA' above it. The vocal parts (M.S., T., BAR.) have lyrics: 'vo — ci-de-a-li' and 'ca — re'. There are several handwritten annotations: 'indicano l'oggetto, poi tornano nella posizione iniziale)' above the vocal parts; 'ppp' (pianissimo) and 'pp' (piano) markings; and '(trancare)' (cut off) markings. A large handwritten number '163' is on the right side. The score is written in a standard musical notation with various clefs and time signatures.

Fl.
in solCl.
I

II

Fg.

Trb.
I

II

LA.

Perc.

Un visitatore: Oh, le sirene!(Scende la notte. Nell'immobilità
scende il sipario nella notte)La contadina: Pare che cantassero.

MS.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

GRETA

(La 1. fa da Intermezzo)

Moderato

5

FL

(sfb) *sempre*

Cl *sempre*

(fa) *sempre*

FB

(sord.) senza colpi di lingua

Tpt *senza colpi di lingua*

Tbn *senza colpi di lingua*

Perc

LA

(La 2. s'apre il sipario. Un grande studio fotografico, vuoto, con vetrate:
 tre indossatrici)
 [le corone sugli scatti]

4

4

sord.

Vm *tutti* sord.

II sord.

Vla *tutti* sord.

Vc sord.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Trb.), Percussion (Perc.), Violin (Vni.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *ppp*, *sim.*). The notation is handwritten and includes some corrections and annotations.

(La 2. Il Set si trasforma in un soggiorno - escono le indossatrici. Beaton, la Garbo, un piccolo uomo e un'amica. La camera salgono e in genere tutta la scena sempre 2 scatti e pose plastiche)

Beatton: La Garbo?

15 20
 Cl.
 basso
 (in Sib)
 Fg.
 I
 Trb.
 II
 Perc.
 Un'amica:
 Ma sì, la Garbo.
 Un amico: Tre persone
 sedute a un tavolo
 apparecchiato.
 Garbo: E lei, senza dar segno
 di riconoscermi.
 (sulla pausa)
 Beaton:
 Garbo spalmava una tartina e
 me la porge.
 MS.
 T.
 BAR.
 Cel.
 I
 Vni
 II
 Vla
 Vc.
 Cb.
 solo
 (IIc.)
 tutti
 jete
 (v v)
 sord.
 tutti
 jete
 sord.

Fl. in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

Un'am.: e improvvisamen
to fa caldo

Deaton: come se
avessero spalancato
la porta d'un forno.

Un'am.:
Proprio la Garbo?

B.: Il naso: un aculeo

Un'am.: e le mani:
forti, da lavoratore
B.: caviglie un po'
logore...

Un'am.: Da trovatello?

Garbo: Da vecchio?

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

FL. in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

B.: C'è una sorta di rapporto volontario tra la curva delle narici e l'arco delle sopracciglia...

G.: Ochi?

Un'am.: di triste vegetale. (escono l'uomo e l'amica)

G.: Non portavo possetto quando ci siamo visti l'ultima volta

B.: dice, con le labbra geminose, come in preda

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

Cl. I

Cl. II

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

alla marmellata. G.: Siamo sul giardino pensile B.: e il vento ci trapassa,

MS.

T.

BAR.

Cel.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

[illegible]

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

(B.) Le sfioro delicatamente la schiena.

(G.) Rabbrivisco.

Rabbrivisco.

Non permetto quasi mai

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

44

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

che mi si toccino le vertebre. Vanno così facilmente fuori posto. Esclama, gaia. Intirizziti,

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Ic.

I

Vni

II

solo

Vla

solo

Vc.

solo

Cb.

[illegible]

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

(Beaton, solo, ripetendo i gesti fatti nella precedente conversazione a due, quasi danzandoli:)

Ed intanto...

una farza da che con le tracce del suo rossellone...

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

tutti flaut. (d)

flaut. (d)

col legno battuto (oltre il ponte)

IIIc. IIc.

Sim.

solo jete

mp p pp

solo jete

mp p

flaut. (d)

mp poco

tutti arco IIc. flaut.

pp

solo (IIc.)

60

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

(L.A.)

un portacenere con i mozziconi di cinque Old Golds... e i fiammiferi usati... i cuscini con la forma della sua testa...

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I (solo)

Vni

II

tutti

Vla

tutti

Vc.

Cb.

tutti

(flaut.) solo

(mp)

tutti flaut.

flaut.

sim. flaut. al pont.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Minuscule Wood-block
(con bazz. duro e piccolo)

Perc.

sub. muta in Straight

sub. muta in Straight

Vita ornamentale: offerta. Non battete i cuscini! Non rordinato la stanza! Oggetti:

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

solo tutti

tutti

arco (d.)

tutti via sord.

Legno batt. solo (come prima) sim.

tutti via sord.

(IIc.) (d)

[illegible]

(75)

Fl. *in sol* (norm.) *pp* *ff* *15* *ff* *sim.*

Cl. I *p* *f* *f* *sim.*

Cl. II *p* *mf* *f*

Fg. (norm.) *pp* *mf* *mf* *f* *muta in Wa-Wa*

Trb. I *p* *f* *mp* *muta in Wa-Wa*

Trb. II *p* *mp*

W.B.L. *3* *TIMP.* *(b. mark.)* *3* *pp*

Perc. *p* *(l.v.)*

al fascino.

(La scena vista per intero: l'angolo d'una stanza, un camino un divano di spalla.)

Benton: Grazie.

Garbo: Cecil, siete maldestro.

E allora, non sapete

M.S.

T.

BAR.

Cel. *(Ped.)* *(tutti)* *5*

Vni I *(IIIc.) molto vibr.* *p* *f* *pp* *sord.*

Vni II *f* *pp* *sord.*

Vla. *tutti molto vibr.* *f* *pp* *sord.*

Vc. *f* *pp* *sord.*

Cb. *solo* *f* *pp* *sord.*

(Tremolo)

This page of a musical score includes the following parts and annotations:

- Fl. in sol**: Flute in G, with dynamic markings *ppp*, *p*, and *sim.*
- I Cl.**: Clarinet I, with dynamic markings *ppp* and *sim.*
- II Cl.**: Clarinet II, with dynamic markings *pp*.
- Fg.**: Bassoon, with dynamic markings *pp*.
- Trb. I & II**: Trumpets I and II, with dynamic markings *pp*.
- Perc.**: Percussion, with dynamic markings *pp*.
- (L.A.)**: Large Horns, with dynamic markings *pp*.
- B.:** Basses, with lyrics: "Esitavo. Non vedo l'ubilità di questo fuoco. C'è il temporale, si soffoca. Se fosse per me, chiuderei le".
- M.S.**: Mezzo Soprano, with lyrics: "più neanche mettere un pezzo di legna?".
- T.**: Tenor, with lyrics: "La vostra opinione non ha la minima importanza, tenetela per voi la vostra opinione e mettete un ceppo. Alla Garbo piace vedere il fuoco, le piace il fuoco con le finestre aperte."
- BAR.**: Baritone, with lyrics: "La vostra opinione non ha la minima importanza, tenetela per voi la vostra opinione e mettete un ceppo. Alla Garbo piace vedere il fuoco, le piace il fuoco con le finestre aperte."
- Cel.**: Cello, with dynamic markings *pp*.
- I Vni**: Violin I, with dynamic markings *pp*.
- II Vni**: Violin II, with dynamic markings *pp*.
- Vla**: Viola, with dynamic markings *pp*.
- Vc.**: Violoncello, with dynamic markings *pp*.
- Cb.**: Contrabasso, with dynamic markings *pp*.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

LA

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

sim.

pp

sim.

pp

Wa-Wa $\pm \text{---}$

pp

Wa-Wa $\pm \text{---}$

pp

piu' poss.

*finestre e non accenderci
il fuoco; il fuoco all'ora insetti e pipistrelli.*

*G: La Garbo "ama" insetti e pipistrelli.
Amate la Garbo, Cecil?*

*B: Greta osserva, gettata a riposare su un
divano come una polena in disordine, vecchia
fotografia dei primordi. E un bruciatore fin
tanato d'occhi le spia, attraverso il suo sguardo.*

solo *tr.*

pp

*senza allargare
la posizione*

pp *poco*

tutti tr.

pp

tutti tr.

pp

tutti tr.

pp

solo *(flaut. al pont.)*

pp

IV c. (solo)

pp

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

I

II

Perc.

TRIANGOLO GRANDE

(bacc. sottilissima)

più p. poss.

più p. poss.

G.: Oh la pienezza, la sicurezza, trala
 luce più chiara e l'ombra più fonda! Vedete?
 In spazi remoti, cintati, i modelli spro-
 fondano nell'attimo della posa e crescono,
 insieme e dentro l'immagine. B.: Sì.

E accanto a loro pietre tombali
 smontate come camini,
 mostrano iscrizioni al posto delle fiamme, vedete?

B.: Fuori è buio e freddo.
 Pochi raggi di luce stradale entrano attraverso

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

solo tr.

solo tr.

solo tr.

tutti (acc.)

tutti

solo

tutti

solo

tutti

solo

solo II.

8-7

98

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

TRCL.

Perc.

(LA.)

*i volti e gellano una rapace
opalescenza sulla sua mano, che afferra il telefono. (Pausa) Mr. Beatone è Lei? chiedo
la centralinista. B.: replica la Garbo.
A: Sì, Ah quelle flambayance!*

M.S.

T.

BAR.

Ccl.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

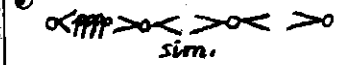
Fl.
in sol



I



Cl.



II

Fg.

Trb.



Perc.



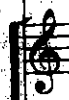
B.: E balliamo insieme per la prima

volta (pausa) come se fosse (ballano)

G.: Poi prende un bisbetico e dice: Ma allora questa è una festa! un Musical.

G.: Una celebrazione
degli assenti.

M.S.



T.



BAR.



Cel.



Vni



II



Vla



Vc.



Cb.



4
4

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section:

- Fl.** (Flute) *in sol*: Features a melodic line with a *sf* (sforzando) dynamic and a *gliss. lento* (glissando, slow) instruction.
- Cl.** (Clarinets) I and II: Empty staves.
- Fg.** (Fagotto) (Bassoon): Empty staff.
- Trb.** (Trumpets) I and II: Empty staves.
- Perc.** (Percussion): Empty staff.
- M.S.** (Mellophone): Empty staff.
- T.** (Trombones): Empty staff.
- BAR.** (Baritone): Empty staff.
- Cel.** (Cello): Empty staff.
- Vni** (Violini) (Violins) I and II: Violin I has a *port.* (portamento) instruction and a *f* (forte) dynamic. Violin II has a series of dynamics: *<mf>*, *<mp>*, *<p>*, *<pp>*, *<fpp>*, *<ffff>*, and *più p. poss.* (as loud as possible).
- Vla** (Viola): Features a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *f* (forte) dynamic.
- Vc.** (Violoncello): Features a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *f* (forte) dynamic.
- Cb.** (Contrabbasso) (Double Bass): Features a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *f* (forte) dynamic.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (sf, f, mf, mp, p, pp, fpp, ffff), and performance instructions (port., gliss. lento, con la chiave, più p. poss.).

PI. *sf* *R* *gliss. d'imbocc.* *pp* *(di choro)*

I. *ff* *(di.)* *via sord.*

II. *ff* *(di.)* *via sord.*

Berc. *gliss. lento* *(l.v.)* *pp*

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I. *f* *mf* *tutti* *b2*

Vni. *mf* *sim.*

Vla. *f* *mf* *pp*

Vc. *f* *(Vc.)* *pp*

Cb.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section:

- Fl.** (Flute) *in sol*
- Cl.** (Clarinets) I and II
- Fg.** (Fagotto)
- Trb.** (Trumpets) I and II
- Perc.** (Percussion)
- T.T. (L.A.)** (Timpani)
- M.S.** (Mezzosoprano)
- T.** (Tenor)
- BAR.** (Baritone)
- Cel.** (Cello)
- Vni** (Violini) I and II
- Vla** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabbasso)

The score includes various musical notations and performance instructions:

- Fl.** *in sol*
- Cl.** I and II
- Fg.**
- Trb.** I and II
- Perc.**
- T.T. (L.A.)**
- M.S.**
- T.**
- BAR.**
- Cel.**
- Vni** I and II
- Vla**
- Vc.**
- Cb.**

Key performance instructions and dynamics include:

- sf* (sforzando)
- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- pp* (pianissimo)
- mp* (mezzo-piano)
- lento* (slow)
- tutti* (all)
- rec.* (recitativo)
- sol.* (solo)
- pizz.* (pizzicato)
- mazzo morb.* (mazy morbid)
- (l.v.)* (left hand)

Fl. *in sol*

R *sf*

d'imb. *id.*

ppp *sim.*

f

sub. Straight

sub. Straight

pp *p*

(L.v.)

6
4

4
4

va al piano

7

Re.

II. solo

pp

solo

più poss.

solo

solo

tutti (pizz.)

Fl. *in sol*
sf (*>*)

I
Cl.
f *>*

II
f *>* *pp* (*senza cresc.*)

Fg.
f *>*

I
Trb.
f *>* *via Straight*

II
f *>* *via Straight*

Timp.
col piatto

Perc.
(un solo colpo - piegato a metà) piegare lent. e accl.

(LA.)
p

(In giro per la città. Abito di Marlène nelle vetrine. Movimento simultaneo in vari luoghi. Il percorso è quello delle indossatrici all'inizio, che qui pure compaiono)

M.S.

T.

BAR.

I
Vni
pp

II
pp

Vla
pp

Vc.
solo

Cb.
arco *Pont.* *f* *flaut.* *p* *solo*

mf

Fl.
in sol

I
Cl.

II

Fg.

Trb.
I

II

TMP.

Perc.

M.S.

T.

BAR.

I
Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, including woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone), percussion (Timpani, Percussion), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass), and vocal parts (M.S., T., BAR.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (e.g., *mp*, *mf*, *f*, *pp*), and performance instructions (e.g., *in sol*, *pp senza cresc.*, *solo IIIc.*, *tutti*). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the overall structure suggests a multi-movement work.

Fl. *in sol*

I

Cl. *trane*

II

Fg.

I

Trb.

II

TIMP.

Perc.

L.A.

(B.i.)

Sue giù.

(L.i.) Sue giù per la Fifth Avenue

M.S.

T.

BAR.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, measures 120-122. The score includes parts for Flute (Fl. in sol), Oboe (Cl.), Clarinet (Cl. II), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb. I, II), Trombone (Timp.), Percussion (Perc.), and Cello/Double Bass (LA). The music is in 3/4 time and features various dynamics (p, mp, f, pp, ppf) and articulations (accents, slurs, staccato). The percussion part includes a snare drum (bacc. da Tamb.) and a cymbal (cimb.). The LA part includes a cello and double bass. The score is handwritten and includes many performance markings and dynamics.

andiamo a trovare un angelo che lei ha ordinato.

L'angelo non c'è.

[illegible]

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

Lo stanno ripulendo.

E' altrove,

Alora lo inseguiamo ancora un poco.

Ancora un poco.

MS.

T.

BAR.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

vibr.

vibr.

tutti

tutti

(T)

via sord.

via sord.

via sord.

via sord.

[illegible]

Fl.
in sol

I
Cl.
II

Fg.

Trb.
I
II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Piano
(in orchestra)

I
Vni

II
Vni

Vla

Vc.

Cb.

Fl. in sol: sf, pp, p, mp, pp

Cl. I: pp, p, (norm.), p

Cl. II: pp, pp, (norm.), f

Fg.: f

Trb. I: f, pp, pp

Trb. II: f, sub., pp

Perc.: L.v., pp

togliere il piatto

(Nel parco passa un bimbo con un veliero in mano. Una signora si ferma a vezzeggiarlo. Greta la raggiunge: è Marlene!)

5
4

4
4

Piano (in orchestra): f, con Ped.

Vni I: f, (9), II vibr., f, pp, mp

Vni II: f, (9), vibr., f, pp, mp

Vla: f, (9), vibr., f, pp, mp

Vc.: tutti, poco sub., pp, II vibr., f, pp, mp

Cb.: poco sub., pp, III c. vibr., f, solo, mp, p

(norm.) vibr.

Fl. *in sol*

f sub. *ff* *mf* *mp*

I *(norm.) vibr.*

Cl. *f sub.* *ff* *p* *mp*

II *(norm.) vibr.* *f* *mp* *p* *pp* *(flauti)* *(norm.)*

Fg. *f*

I *(0, senza $\pm \infty$) norm. vibr.* *mf sub.* *ff* *pp* *pp*

Trb. *norm. vibr (senza $\pm \infty$)* *f* *ff* *f* *pp*

II *f* *ff* *f* *pp*

TIMP. *(norm.)* *pp* *f* *(lasciar vibr.)*

Perc. *PIATTO SOSP.* *(batti da tamb. longitudinalmente, al bordo)* *smorz. colla mano* *ff*

(Marlene e il bimbo escono)

M.S.

T.

BAR.

Piano *senza cresc.* *(smorz. col ped.)* *** *torna alla celesta*

I *f* *ff* *solo* *tutti (vibr.)* *pp* *f*

Vni *f* *ff* *solo* *tutti (vibr.)* *pp* *f*

II *f* *ff* *solo* *tutti III (vibr.)* *pp* *f*

Vla *f* *ff* *solo* *tutti (vibr.)* *pp* *f*

Vc. *f* *ff* *solo* *tutti* *pp* *f*

Cb. *tutti* *f* *ff* *pp* *f*

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

LASTRA

(b. morb.)

su pianerottoli,

(riprende la passeggiata)

Poi ancora, su scale traballanti,

M.S.

T.

BAR.

Cel.

pp

con Ped.

fff

(b.v.)

I

Vni

pp sub.

mf

II

pp sub.

mf

pp

f

Vla

pp sub.

mf

pp

f

Vc.

III c. flaut.

f

Cb.

T

P

T

P

T

P

mf

fff

U. in la

(+Ξ°-->)

(+Ξ°-->)

(Beaton): Andavamo a trovare l'angelo su appuntamento.

(Carbo): E finalmente,

(145)

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

LA.

MS.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

pp *sfp* *pp* *sfp* *pp* *sfp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

tr *tr*

(colpi di l.)

f *f*

(+ $\frac{2}{3}$ → sempre)

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

sub. smorz.

pp *pp*

ora è lì, davanti a noi

oltre una porta

sul divano.

Li fronteggia

sord. solo

sord.

arco

pizz. (III c.)

mp *mp*

solo (I c.)

tutti pizz.

f

[illegible]

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

I

II

Perc.

LA.)

gliss. lento *(accel. il gliss.)*

pochiss. *più cresc.*

Esclama, E' orribile

E all'improvviso chiede, quasi con terrore:

Accetto.

fatto!

Non posso più comprarlo.

Vuoi fotografarmi?

M.S.

T.

BAR.

Cel.

4
4

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

senza dimin.

senza dimin.

senza dimin.

senza dimin.

(8) -

pp

mp

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

TIMP.

Perc.

(L.A.)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I
(tutti)

Vni

II

Vla

Vc.
(tutti)

tutti

Cb.

(La scena è ritornata il set fotografico dell'inizio.
Greta posa, e tutti interviene un cameriere
e una cameriera vestiti come i padroni di
casa di "Papin", impazienti di servire la cena;
nel corso dell'azione il set finisce col ricordare
la sala da pranzo del I atto)

(G., con un cappello cinese!)

Ora il soggetto è di fronte alla macchina,
come davanti a un plotone d'esecuzione.
Cominciano gli scatti. E una certa
ossessione al delitto. (scatti)

Fl. *in sol*

I

Cl. II

Fg.

Trb. I (p) mf P-

Trb. II (p) ff P-

Perc.

(toglie il cappello cinese)
B.: La mano alzata a visiera
G.: una lama (toglie dalla stessa mano in quanto dietro l'altro)
B.: e l'ala d'un cappello
G.: sull'attenzione tesa dell'occhio. (scatti)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl. II

Fg.

Trb. I

II

Perc.

LA

B.: tralaluce più chiara
G.: e l'ombra più fonda
(toglie cappello e collo; indossa cappello e rolpi, gh'istessi di "Papin")

da cui liberare lo sguardo.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

solo

solo

solo

solo IIc.

Fl. *in sol*

I

Cl

II

Fg.

I

Trb. *sub. pp* *cre- scen- do* *al f*

II *pp*

Perc.

(LA.)

di spingerli subito fuori da questo talento come attraverso una porta e... nella posizione successiva

fuori da questa rigidità (pausa, toglie volpi e cappello lasciandoli da una parte)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

FL.
in sol

I
Cl.

II

Eg.

I
Trb.

II

Perc.

(G.) Attraverso! (esco)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I
Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

sim. cresc. al.

p

più p poss.

(continua attraverso la corona) (l.v.)

(B.i.) Poi a cena le racconto una storia, tutta la storia. (pausa)

(La sala è pronta. I camerieri hanno servito, come portate, vaschette per lo sviluppo fotografico. Beaton arriva già con le pellicole sul tavolo, ne appende una ad asciugare)

tutti

dopo il parlato solo

(più p poss.)

Fl.
in sol

I
Cl.

II

Fg.

I
Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I
Vni

II

Vi.

Vc.

Cb.

libero

(d)

(interrota)

piu p poss.

P, un po' volgare (non leg.)

(piu p poss.)

Una mano apre il cassetto dei
cosmetici e dei postizi di mia madre e senza abbigli.

Ritorna l'immagine di una
pierrete desolata,

solo

piu p poss.

pp

Fl. *in sol*

Cl. I

Cl. II

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

vista a teatro la sera prima.
Una mano apre la porta dello spogliatoio, indugia,
(infila un guanto di plastica)
si infila un lungo guanto nero. Poi una mano scivola

solo (Ric.)

Fl.
Cl.
II
Fg.
Trb.
II
Perc.
LA.
M.S.
T.
BAR.
Cel.
Vni
II Solo
Vla
Vc.
Cb.

lungo la ringhiera della scala, scosta una sedia, si posa sulla fovaglia di fiandra.

6
8
9
8

FL. *p (come prima)*

Cl. I *(più p poss.)*

Cl. II *(più p poss.)*

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc. *l.v.*

e afferra lo stelo d'un calice semicadmo, sanguigno. Ed ecco che una mano

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni I *p poco pp*

Vni II *p poco pp*

Vla *p poco pp*

Vc.

Cb. *8-1*

(più p poss.)

(più p poss.)

FL.
in sol

Cl.
I
II

Fg.

Trb.
I
II

Perc.

(va via la luce; rimane soltanto
una lampadina rossa accesa,
per lo sviluppo)

si tiene la guancia bruciante, ah, quella flamboyance! esiposa per tutto il giorno, inutilmente,

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni.
I
II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

a tempo

(p)

(B.) Ecco. La storia ora è finita e Greta

può finalmente andarsene, congedarsi.

(Greta, allontanandosi verso il fondo, chiude le finestre, tira la tende e copre gli apparecchi, spegne le luci ed esce.)

(Lsa) Sì, certo.

Bisognava però che l'essenza non si degradasse, restasse intatta. Ma l'essenza

(4)
(4)

(a tempo)

(non rall.)

(205)

FL. *sempre p*

Cl. I *più poss.*

Cl. II

Fg.

Trb. I *più poss.*

Trb. II *più poss.*

Perc.

si è a poco a poco oscurata, e poi, progressivamente velata, d'occhiata, di grandi capelli, e di esili. Una volta percorsa, la sua bellezza è divenuta a un tratto monologante, inavvicinabile. Ed ora,

MS. (4)

I. (4)

BAR.

Cel.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*
piu p poss.
simile
a poco a poco

Cl. I
simile
a poco a poco

Cl. II
a poco a poco

Fg.
(colpiti.)
piu p poss.
simile
a poco a poco
ppp

Trb. I
piu p poss. (simile)
a poco a poco

Trb. II
piu p poss. (simile)
a poco a poco

Perc.

LA.
piu p poss.

orache anche il monologo rischia il tempo degli applausi, Greta, ma abbandona la propria immagine,

MS.

T.

BAR.

Cel.

Voi I
tutti Ic. #12
15

Voi II
tutti Ic. 8
(d)
sf

Vla.

Vc.
(solo) pizz. (trc.)
pp

Cb.
(solo) Ic.

Fl. *in sol*
I
Cl.
II
Fg.
I
Trb.
II
Perc.

cresc. al...

sim.

2 poco 2 poco cresc. al...

per cibarsi, finalmente. Suoi sono stati gli ammiccamenti, le metamorfosi, le dissimulazioni, ma il tempo

M.S.
T.
BAR.
Cel.
I
Vni
II
Vla
Vc.
Cb.

solo Ic. (d)
15. (d)
PPP - (senza cresc.)

solo Ic. (d)
15. (d)
PPP - (senza cresc.)

(solo) Ic. (d)
8-7 2
PPP - (senza cresc.)

8-7 2
PPP - (senza cresc.)

8-7 2
PPP - (senza cresc.)

Fl.
in sol

I
Cl.

II

Eg.

Trb.
I

II

Perc.

MS.

T.

BAR.

Cel.

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Musical score for Flute, Clarinets, and Euphonium. The Flute part (Fl. in sol) features a melodic line with various ornaments and dynamics. The Clarinets (Cl. I and II) play a rhythmic accompaniment. The Euphonium (Eg.) provides a harmonic foundation. Dynamics include *mf*, *ff*, and *sim.*

Musical score for Trumpets and Percussion. The Trumpets (Trb. I and II) play a rhythmic pattern with accents. The Percussion (Perc.) part includes a snare drum pattern. Dynamics include *mf*, *ff*, and *sub smore.*

collaudate e tralunando ormai è solo l'orlo polare come d'una simultaneità cristallina. Il volto è una casa vuota e l'occhio

Musical score for the string section. The Violins (Vni I and II) play a melodic line with various ornaments and dynamics. The Viola (Vla) plays a rhythmic accompaniment. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) provide a harmonic foundation. Dynamics include *mf*, *ff*, and *tutti (IIc.)*.

Fl. *in sol*

I

Cl. I

Cl. II

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

(spegne l'ultima luce: resta un controluce notturno con la luna, su cui spicca il groviglio di pellicole, quasi una vegetazione tropicale)

basso notturno, (guarda la pellicola) eclisse.

Psub. (spento tutto - con l'attacco della musica)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

tutti

Vla

Vc.

Cb.

Fl.
Cl.
II
Fg.
Trb.
II
Perc.
M.S.
T.
BAR.
Cel.
I
Vni
II
Vla
Vc.
Cb.

(smorz.)
mf
p
sul tasto (rec.)
mf
ff
gratt.
arco sul tasto IIIc.
pizz.
sul tasto
IIc.
gratt.

un poco slentando - - - - -

1 colpo da canna da
(secco)

FL. *in sol*

I

Cl. *sim.*

II

Fg.

I

Trb. *(d.)*

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni *(15)*

II

Vla

Vc.

Cb.

via sord.

via sord.

via sord.

(ripete fino all'apertura del sipario)

[illegible]

Fl.
Cl.
II
Fg.
Trb.
II
Perc.

Un commensale:
Il Generale Cook:
Mrs. Flat:

Ed ecco che la porta si aprì

ad apparire

M.S.
T.
BAR.
Cel.
I
Vni
II
Vla
Vc.
Cb.

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

ppp

pp

ppp

I

Trb.

II

Perc.

(Mrs. Flat s'addormenta
sulla tavola, il braccio
proteso.)

Immensi vassoi d'argento massiccio.

Credete che vi sia, in Italia, un vino più squisito di questo di Capri?

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. in sol

Cl. I

Cl. II

Fg.

Trb. I

Trb. II

TIMP.

Perc.

MS.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

p

pp

ppp

sem. dimm.

pp

(pp)

Wa-Wa

Wa-Wa

percuotere un tam tam capovolto sulla pelle

(bacc. morb.) (oscillare col pest. continuamente)

(il tavolo in controluce appare come un'isola; i due si alzano e gli girano intorno.)

Ognivolta che il Generale

tutti sord.

sord.

sord.

(IIIc.)

FL. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb. I

II

Perc.

partiva per Capri
scivolando lungo la costa a picco
ed osservando
vigila
le immense cavità nella scogliera
finiva sempre con l'esclamare!

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *mp*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Fg. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Trb. I *mp* *f* *(+ = 0 -> sempre)*

Trb. II *mp* *f* *(+ = 0 -> sempre)*

TIMP. *(l.v.)*

Perc. *(ppp)* *pp*

(solleva appena un lembo della tovaglia)

Ah qui capisco forte, che le Sirene

avessero la loro casa

e mi chiedeva di quelle antiche signore

MS.

T.

BAR.

Cel.

Vni I *gliss* *3* *3* *solo* *pp*

Vni II *gliss* *3* *3* *solo* *pp*

Vla *gliss* *3* *3* *solo* *pp*

Vc. *f*

Cb. *pp*

FL. *sf*

Cl. I *sf*

Cl. II *sf*

Fg. *sf*

Trb. I *sf*

Trb. II *sf*

Perc. *sf*

MS.

T.

BAR.

Cel.

I *solo* *sf* *pp* *solo*

Vni. *sf* *pp* *solo*

II *sf* *pp* *solo*

Vla. *sf* *pp* *solo*

Vc. *sf* *pp* *solo*

Cb. *sf* *pp* *solo*

*(camerieri passano accanto a Mrs. Flat che si toglie, consecutivamente, una volta in quanto, lasciandolo
me volte gli orecchini, poi una scopa; questi oggetti vengono subito serviti a ogni commensale, sempre
intorno alla tavola durante la conversazione; dopo i camerieri (scono.)*

Comm. Mrs. Flat:

in la guardavo,

*cedere sul vassoio,
con moto circolare*

guardarlo il suo

Fl. in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

(sempre sul t. tom)

che dava

splendido vestito dai toni cupi,

un che di chiesastico e di funebre

alla fiamma violacea dei capelli

spenta

M.S.

T.

BAR.

Cel.

tutti
s. sord.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. in 502

Cl.

II

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc. (l.v.)

al bagliore impo' vitreo degli occhi d'un bel colore d'acqua marina,
Versi dove gli amori,

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I Vni

II Vni

Vla

Vc.

Cb. (l.v.)

Fl. in sol

Cl. I

Cl. II

Fg.

Trb. I

Trb. II

TIMP.

Perc.

LA STRA

(sempre sul t.t.)

(se cominciamo a scorgere in punta tre dame ondeggiante)

densi d'orgoglio e di disprezzo, salivano alla superficie ondeggiando, ondeggiando come verdi alghe.

1. Dama

2. Dama

3. Dama

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

Handwritten musical notation and performance instructions for various instruments and voices.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Eg.

Trb.

I

II

TIMP.

Perc. *(ppp)*

LA.

(controluce come prima; i due s'alzano girando intorno alla tavola.)

(Gen.) Sembra che a Capri,

Conoscete la principessa Esposito?

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

ppp sempre

ppp
tran
plu
Quon-

(anche Mrs. FRET s'alza ed esce lateralmente con moto orbitale)
 (Comun.) fossero Confesse, Marchese, Principessa...

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Debussy. The score includes parts for Soprano (S.), Tenor (T.), Baritone (BAR.), Cello (Cel.), Violin I (Vni), Violin II (Vla), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb.). The lyrics are: "at- tra- ver- sa- va- -do- de- cli- nan- ti- i- pie- -di-". The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "pp", "sim.", and "trm".

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

(Le tre Dame, velenate, attraversano la scena ondeggianti, sempre con moto circolare)

MS.

-no la pizz-za co-me re gi-

T.

pic-co-li

BAR.

cal-za-ti di

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, including woodwinds (Cl., Fg.), brass (Trb., H.), percussion (Perc.), strings (Vni., Vla., Vc., Cb.), and vocal soloists (M.S., T., BAR.). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *ppp*, and *ppp>*. The vocal parts include lyrics in Italian, such as "ne", "gen-te", "san-da", "li", "d'o-ro", "con", "un", "va", "bri", "d'o", "re", "mi", "ra". The score is marked with various performance instructions, including "sord. solo" and "s. sord. tutti".

This page contains the musical score for the first system of the opera. The instruments and voices are arranged as follows:

- Fl. in sol.** (Flute in sol)
- Cl.** (Clarinets I and II)
- Fg.** (Fagotto)
- Trb.** (Trumpets I and II)
- Perc.** (Percussion)
- M.S.** (Mezzosoprano)
- T.** (Tenore)
- BAR.** (Bass)
- Cel.** (Cello)
- Vni.** (Violini I and II)
- Vla.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabbasso)

 The score includes vocal lines with lyrics in Italian and musical notation for all instruments. The lyrics are:

M.S. *mei li - bri d'o - re*
 T. *-va mi - ra - va*
 BAR. *sen - so di ma - les - se - re*
 M.S. *Si - bil*
 T. *Si - bil*
 BAR. *Si - bil*

 The score is written in 18th-century style notation, featuring various ornaments, trills, and dynamic markings such as *f*, *pp*, *mp*, *mf*, and *ff*.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, including staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb.), Percussion (Perc.), Music Stand (M.S.), Tenor (T.), Baritone (BAR.), Cello (Cel.), Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *pp*, *f*, *mf*, *ff*), and articulation marks. The lyrics for the vocal soloist are: "le pen-sa-va-no pi-to-nes-se Si-bil". The score is written in a single system, with measures numbered 1 through 4. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4.

Fl. *pp* *sol*

Cl. I *pp* *sim.* *pp* *pp* *pp* *pp* *mf* *p*

Cl. II *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *mf*

Fg.

Trb. I *pp* *sim.* *pp* *pp* *p*

Trb. II *pp* *sim.* *pp* *pp* *p*

Perc. *pp* *p* *l.v.*

M.S. *f* *(pp)* *p* *senza cresc.*

I. *f* *(pp)* *p* *pi-to-nes-se* *pi-to-nes-se*

BAR. *f* *(pp)* *p* *pi-to-nes-se* *pi-to-nes-se*

Cel.

Vni I *tr* *p* *mp* *p*

Vni II *tr* *p* *mp* *p*

Vla *tr* *p* *mp* *p*

Vc. *tr* *p* *mp* *p*

Cb. *tr* *p* *mp* *p*

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Horn (Hr.), Trumpet (Trb.), Percussion (Perc.), Violin (Vni.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *mp*, *mf*, and *f*. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The notation is handwritten and includes various musical symbols and markings.

(Entrano i camerieri con molte ciriole; la serve in trincea li segue)

Fl.
in solCl.
I
II

Fg.

Trb.
I
II

Perc.

(Ciascuno dei camerieri prende metà della Tavola ed esce danzando con essa. Da sotto la Tavola escono tre ospiti; questi e le dame sollevano ondeggiando una sedia ciascuno, formando sei coppie danzanti.)
 Ann ballo,
 la sera della sbarca degli alleati sull'isola,
 si diceva che il generale dovesse

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni
I
II

Vla

Vc.

Cb.

3

8

solo

p(=)

pp

tophine la testata

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

fff

s. sord.

Trb.

II

s. sord.

Perc.

LA

p più p poss.

aprire la danza (15a)

con la "prima" fra loro.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Handwritten musical notation for the lower section of the page, featuring various instruments and dynamic markings.

Handwritten notes and markings include:

- f sub.* (forte subito)
- solo*
- tr* (trill)
- ff* (fortissimo)
- fff* (fortississimo)
- f* (forte)
- piu p poss.* (più piano possibile)

Fl.
in sol

I

Cl.
II

Fg.

(con colpo di lingua)

Trb.
I
II
(id.)
f

Perc.

(sempre più p. poss.)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni
II
ppp
tr
f

Vla
solo

Vc.
Ic.
3

Cb.
Ic.
3

95

solo la tastata, r-asp-iro (inspir. espir.)

100

Fl. in sol

Cl. I

Cl. II muta in Cl. basso in sib

Fg. (pp) p (p) pp

Trb. I

Trb. II

Perc. senza t.t. (sulla pelle) pp

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni I mf f (pp)

Vni II

Vla mf

Vc. mf p

Cb.

[illegible]

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section:

- Fl. in sol**: Flute in G, with notes and rests.
- Cl.**: Clarinet, with notes and rests.
- Bg.**: Bassoon, with notes and rests.
- Trb.**: Trumpet, with notes and rests.
- (Timp.) Perc.**: Timpani and Percussion, with notes and rests.
- M.S.**: Music Stand, with notes and rests.
- T.**: Trombone, with notes and rests.
- BAR.**: Baritone, with notes and rests.
- Cel.**: Cello, with notes and rests.
- Vni.**: Violin, with notes and rests.
- Vla.**: Viola, with notes and rests.
- Vc.**: Violoncello, with notes and rests.
- Cb.**: Contrabass, with notes and rests.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ppp, f, mf), and performance instructions like "rimettere il tam".

FL. in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

p

(p)

pp

f

pp

(p)

sul t. tam

(via il t. tam)

sulla pelle

tr

f

mf

ff

tutti

tutti

tutti

tutti

p (>)

ff (>)

FL. in sol. *sf(p)*

Cl. I *pp*

Cl. II *pp* *muto in A. int.*

Fg. *f*

Trb. I (c. del.) *f*

Trb. II (c. del.) *f*

Wa-Wa

Perc. *poco*

M.S. *p* *tut-te*

T. *Gia* *tut-te*

BAR. *Gia* *tut-te*

Cel.

Vni I 15

Vni II 15

Vla 15

Vc. 15

Cb. *tutti* *IIIc.*

IVc. *IIIc.*

IIc. *IIIc.*

FL. *in sol*

(sib)

Cl.

II

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

G.C. (LA.)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

Handwritten musical score for a symphony, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *p*, *f*, and *ff*, as well as performance instructions like *(sim.)*, *(b)*, *(pelle)*, and *(trm)*. The vocal parts (M.S., T., BAR.) include lyrics: *sor-ri-de va-no*. The string section (Vni, Vla, Vc., Cb.) features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

130

Fl. *mf*

Cl. I *sf* (*p*)

Cl. II

Fg. *pp* (*—*)

Trb. I *ppp* *sim.*

Trb. II *ppp* *sim.*
(mettere il t. tam)

Perc. (*pp*)

G.C. LA (*pp*)

Genio Il generale si aperse il passo tra le sibilte,

M.S. *pp* (*trm*)
Già tut-te

T. *pp* (*trm*)
Già tut-te

BAR. *pp* (*trm*)
Già tut-te

sol-le
sol-le
om-deg

Cel.

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vla *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

140

Fl. in Sol.

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

I

II

Perc.

L.A.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

sul tim.

l.v.

l.v.

ppp

pp

p

(ppp>sim.)

va-no

le

brac-cia

-va

va-no

le

brac-cia

-gian

do, om-

-deg-

-gian-

-do

solo

10

ff

p(-)

f

solo

trm

(solo la testata)

[illegible]

Fl. *in sol*

I

Cl.

II *muta in Cl. basso in sib*

Eg. *(pp)*

I

Trb.

II

Perc. *(L.v.)*

pelose *et aprì il ballo con lei,*

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I *tutti*

Vni *sord.* *tutti* *14*

II *tutti* *13*

Vla *sord., tutti* *13*

Vc. *sord., tutti* *13*

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

la sera.

on - deg - giando

on - deg - gian - do

on - deg - giando

on - deg - gian - do

solo sord.

solo

solo

pin p poss. -

sord.

20

Fl.
in sol

I Cl.

II Cl.

Fg.

I Trb.

II Trb.

Perc.

(le coppie escono circolarmente; la sera e il generale continuano a girare da soli al centro, nella penombra)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I Vni.

II Vni.

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

Fl.
 Cl.
 II
 Fg.
 I
 Trb.
 II
 Perc.
 M.S.
 T.
 BAR.
 Cel.
 I
 Vni
 II
 Vla
 Vc.
 Cb.

(ppp)
 (pp)
 (pp)
 senza t.t. (sulla pelle)
 la serve: Cullata dal bruno ondoso delle voci
 dallo spumoso tintinnio delle

tr.
 mf
 f
 mf
 f
 pp
 f
 pp

Detailed description of the musical score: The score is for page 175 and includes parts for Flute, Clarinet II, Flageolet, Trumpet I and II, Percussion, Mezzo-Soprano, Tenor, Baritone, Cello, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Flageolet part features complex rhythmic patterns with dynamic markings (ppp, fp, pp). The Percussion part has a specific instruction 'senza t.t. (sulla pelle)'. The vocal parts (M.S., T., BAR.) have lyrics in Italian. The string section (Vni, Vla, Vc., Cb.) includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings (mf, f, pp). The score is written in a standard musical notation with staves and clefs.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, including:

- Fl. (Flute)
- Cl. (Clarinet)
- basso II in Sib (Bassoon II in B-flat)
- Fg. (Fagotto / Bassoon)
- Trb. I (Trumpet I)
- Trb. II (Trumpet II)
- Perc. (Percussion)
- M.S. (Mezzosoprano Soloist)
- T. (Tenor)
- BAR. (Baritone)
- Cel. (Cello)
- Vni I (Violini I)
- Vni II (Violini II)
- Vla (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabbasso)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *sf*, *mp*, *mf*, *f*, and *ppp*. There are also performance instructions like *piu p poss.* and *con c. di lingua*.

Lyrics in Italian are present below the vocal staves:

stoviglie dormo etra le dune camate scopro e non
(Il coro s'allarga: lentissimamente si solleva il fondo, e rivela un'identica sala, con la stessa tavola, alla quale siedono più
il commensale e Mrs Flat, le sedie un po' scostate. Inavvertito brusio di conversazione che sale mentre la musica s'estingue)

Fl. in sol.
 Cl.
 II
 Fg.
 I
 Trb.
 II
 (Timp.)
 Perc.
 MS.
 T.
 BAR.
 Cel.
 I
 Vni
 II
 Vla
 Vc.
 Cb.

FL. *pp*

Cl. I

Cl. II

Eg. *pp*

Trb. I

Trb. II

Perc.

(il brusio scompare)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni I

Vni II *pp*

Vla *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

[illegible]

Fl. I: $\text{triplet } \frac{1}{8} \text{ notes}$, pp

Fl. II: (silent)

Bs.: quarter note

Trb. I: (silent)

Trb. II: (silent)

Perc.: single note , pp , (sul t. tam.)

ma principessa di questo nome...

Pretendereste forse dire che "non esiste" la mia cara amica

S.M.: (empty)

T.: (empty)

BAR.: (empty)

Cel.: (empty)

Vni I: quarter note, pp

Vni II: quarter note

Vla: $\text{tr} \text{ (tremolo)}$, $\text{triplet } \frac{1}{8} \text{ notes}$, pp

Vc.: $\text{triplet } \frac{1}{8} \text{ notes}$, pp

Cb.: $\text{triplet } \frac{1}{8} \text{ notes}$, pp

Fl.
17-504

I
Cl.

II

Fg.

I
Trb.

II

Perc.

Esposito è il nome che l'Istituto degli Innocenti dà ai bambini abbandonati.

Principessa Carlotta Esposito?

MS.

T.

BAR.

Cel.

I
Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

Oh! Spero che non vorrete farmi credere che in Europa tutte le principesse conoscano i loro genitori.
(sbatte un piatto sulla tavola; si blocca il moto circolare dei piatti)

MS.

T.

BAR.

Cel.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

3
4

Fl. 179.501

(sib) I

Cl.

inla II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

t. tam.

q. c.

Ed ecco che la porta si aprì

un enorme pesce

(Si apre di colpo la porta. I camerieri portano l'abito di Marlène su un enorme vassoio; li segue la serva in trince)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I tutti s. sord. sf

Vni tutti s. sord. sf

II tutti s. sord. sf

Vla tutti s. sord. sf

Vc. tutti s. sord. sf

Cb. tutti s. sord. sf

FL. *in sol* *sf* *(topline la testata)* *solo la testata* *pp* *(215)*

Cl. I *pp*

Cl. II *pp* *pp* *R*

Fg. *p* *(=)* *mf* *R*

Trb. I *sf*

Trb. II *sf*

Perc. *pp* *p*

(avvicinano a piccoli salti le proprie sedie alla tavola ove è imbandito l'abito)

Ecco

in un immenso vassoio d'argento *Ecco, la sirena* *(annodandosi al collo i tovagli)*

M.S.

I.

BAR.

Cel.

Vni. I *sf* *sf(p)* *3*

Vni. II *pp* *pp (cresc.)* *3* *mp* *f*

Vla. *sf* *solo* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp (cresc.)* *p* *mf*

Vc. *sf* *8-7*

Cb. *sf*

monta in basso (in sib)

Wa-Wa

Wa-Wa

(con piatto capovolto)

(marza)

Poi... (calano sulla tavola le posate impugnate)

A musical staff with five horizontal lines. The number '5' is written vertically, starting from the bottom line and extending above the top line, with a small hook at the top.

4

Handwritten musical score for "The Rose Tree" by Franz Schubert. The score is written on ten staves, with the top two staves for the vocal parts (Soprano and Alto) and the bottom eight staves for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *ppp*, *pp*, *mf*, and *f*. There are also performance instructions like "Solo" and "legato". The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs. The handwriting is in ink on aged paper.

Fl. in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(s'alzano lentamente, scostando appena le sedie, come in trance)

Una bimba

Qualcosa che somigliava...

230

235

Full orchestral score page with staves for various instruments including Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Percussion, Violin, Viola, and Violoncello. The page contains handwritten musical notation and lyrics.

una bimba

era distesa in mezzo al vassoio,

sopra un letto di foglie verdi,

in una ghianda rosea

Cl. I

Cl. II

Eg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

(cominciano a girare lentamente intorno alla tavola, poi accelerano appena il moto)

di coralli

MS.

T.

BAR.

Cel.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

240

Fl. I

Cl. I

Cl. II

Fg.

Tb. I

Tb. II

Perc.

MS.

T.

BAR.

Cel.

Vni I

Vni II

Vla.

Vc.

Era nuda

la pelle,

lucida,

strappata e spappolata qua e là dalla collura

dello stesso color cuoio dell'abito di

Full orchestral score page 245. The page contains staves for the following instruments and voices:

- Fl. (Flute)
- Cl. I (Clarinet I)
- Cl. II (Clarinet II)
- Fg. (Fagotto / Bassoon)
- Trb. I (Trumpet I)
- Trb. II (Trumpet II)
- Perc. (Percussion)
- Mrs. Flat. (Soprano Soloist)
- M.S. (Mezzo-Soprano)
- T. (Tenor)
- BAR. (Baritone)
- Cel. (Cello)
- Vni I (Violin I)
- Vni II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

Lyrics for Mrs. Flat.:

Come il viso di Mrs. Flat.
E il viso...
Che l'ardore dell'acqua bollente aveva fatto schizzar fuori

FL. *in sol*

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

(smorz. sub.)

(smorz. sub.)

(si bloccano di colpo e, sollevando le mani, indietreggiano di un passo; le sedie cadono indietro)

dalla pelle come un fuko non dalla scorza

Aaahh... Disgusting!

Portate via, portate via

MS.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl.
in sol

Cl.
II

II

Fg.

Trb.
I

II

Perc.

(di scatto voltano le spalle al tavolo come per andarsene; ma si fermano
e, come ritratti, si voltano indietro, avvicinandosi di nuovo)

questa cosa orrenda!

Io direi di buttarlo nella spazzatura

No no, oh no, no... (pena)

Potremmo

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni
I

II

Vla

Vc.

Cb.

255

Fl. in sol

Cl.

in la II

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

T.T.

GR.C.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(cantanti)

(Entrano da sinistra i due camerieri e la serva. Tutti di ribalta come per un filmolino. Il commissario e il generale sollevano il vassoio, Mrs. Fleet rovescia il tavolo: sotto appare la terra smossa de "ben campo"; lei si scosta: la serva in trancia le porta un badile, i due camerieri (attori) indicano, come negli altri quadri, i viaggiatori.)

seppellirlo nel giardino

tutti

tutti (Ic.)

tutti Ic.

pizz.

Fl. in sol.
 Cl.
 II
 Fg.
 Trb.
 II
 Perc.
 M.S.
 T.
 BAR.
 Cel.
 Vni
 II
 Vla
 Vc.
 Cb.

Fl. *in sol*

sf(p)

sf

I

Cl.

II

Fg.

3

(b)

I

Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

p

pp

Sissignor

Sissignor

Sissignor

BAR.

p

pp

no la potremmo seppellir

la pa tremmo seppellir

Cel.

I

Vni

tutti

solo

f

pp

saltellato

II

tutti

solo

f

pp

saltellato

Vla

tutti

solo

f

pp

saltellato

Vc.

saltellato

Cb.

FL. *pp* *sf*

Cl.

H.

Fg. *pp*

Trb. I

Trb. II

Perc. *mf* (*sulla pelle*)

M.S.

T. *pp*
-gnor sis - si - -gnor Sissignore nel giardino

BAR. *ppp* (*trm*) *b* *b*
Ba - - da

Cel.

I. *sf* *tutti* *sf* *tutti* *solo* *pp* (*V*)

Vni. *sf* *tutti* *sf* *tutti* *solo* *pp* (*V*)

II. *sf* *tutti* *sf* *tutti* *solo* *pp* (*V*)

Vla. *sf* *tutti* *sf* *tutti* *solo* *pp* (*V*)

Vc. *sf* *tutti* *sf* *tutti* *solo* *pp* (*V*)

Cb. *sf* *tutti* *sf* *tutti* *solo* *pp* (*V*)

Fl. in sol

Cl. I

Cl. II

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *p* *sf* *f* *p*

be- *-ne* *sen-* *-zain-* *du-*

tutti *solo* *tutti* *solo*

SENZA TR.

f *p* *f* *p* *f* *p*

Fl. 2nd Solo

I

Cl.

II

Fg

I

Trb.

II

Perc.

MS.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

Sissignor

Seppellir

Sissignor

sep- -peh

p

pp

giuseppellinon mangiar

seppellinon mangiar

sattellato

sattellato

sattellato

solo

sattellato

[illegible]

[illegible]

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, with the vocal part (MS) and a piano accompaniment (P) section. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Horn (Hr.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), Cello (Ccl.), Violin I (Vni), Violin II (Vn), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Double Bass (Cb).

The vocal part (MS) includes the following lyrics:

-giar
bocca chiusa
-giar
bocca chiusa
Non mangiate la carne cinaseppellite la laggiu
Ma
Ma
s'impigliate così

The piano accompaniment (P) section includes the following lyrics:

-giar
Non mangiate la carne cinaseppellite la laggiu

The score is written in a major key and 4/4 time. The tempo is marked *Andante*. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando).

Fl.
Cl.
II
Fg.
Trb.
II
Perc.
M.S.
T.
BAR.
Cel.
Vni
II
Vla
Vc.
Cb.

sff
<pp>
f
sff
sff
mf
pp
p
piu p poss. leggeriss.
(Mrs. Fata) Oh Lord!
s'empese preli ba-to mas'empese preli ba-to mas'empese preli ba-to (sempre simile)
buono
mas'empese preli ba-to mas'empese preli ba-to mas'empese preli ba-to (sempre simile)
piu p poss. leggeriss.
non mangiatelo in cucina seppellitelo in giardino (sempre simile)
sff
sff
sff
sff
mp

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, including woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Percussion), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics (p, pp, sf, ff, mf) and articulations (accents, slurs, staccato). The vocal soloists enter with the lyrics "O Lord!" and "signore signore signore". The string section plays a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds play a melodic line. The percussion plays a rhythmic pattern of eighth notes. The score is marked with a tempo of "Allegro" and a key signature of one flat.

Fl.
sf sf sf sff

Cl.
I
II
<pp>

Fg.
(ff)

Trb.
I
II
(flatt.)
sff

TIMP.
Perc.
f (smorz.)

(4.C.)

(Brio)

M.S.
T.
BAR.
Cel.
I
Vni
II
Vla
Vc.
Cb.
f

tutti
sff
tutti
sff
tutti
sff
tutti
sff
8x7
f

L'altro è la distanza che si apre
Tra lo stesso e il medesimo
Pierre Klossowski

Fl. in sol

insib I

Cl. (9) (8)

insib II

Fg. (fp)

Trb. I

Trb. II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Ccl.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

respiro (insp.) (esp.)

solo la testata

pp

(9) (8)

(3) (4)

(fp)

Tutto il bocascena è il finestrino del treno (quello del I atto) enormemente ingrandito. Le tendine fungono da sipario: il panorama come un vecchio palcoscenico con gli addobbi notturni degli spettacoli di magia. I movimenti di cose e persone, per tutta la scena, da destra a sinistra, lentissimi. Sulla notte, sospeso ad altezza d'uomo, passa il quadro dell'Angelus (di Millet); di seguito passa l'illusionista, di profilo, retrocedendo. Indossa un frac di fine ottocento.

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

L'illusionista:

Le parallele, lo so, sono fatte per incontrarsi all'infinito. Immaginemone altre, che indefinitamente

M.S.

T.

BAR.

Ccl.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl.
in sol

I

Cl.
II

Fg.

Trb.
I

II

Perc.

divergano. Nessun punto d'incontro, nè luogo di raccolta. (pausa)

M.S.

T.

BAR.

Ccl.

I

Vni
II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

Spesso, non hanno altra eco che quella della loro condanna. Bisognerebbe afferrarla nella forza
(di seguito esce l'Assistente, girando come in trance)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

I

II

Perc.

del movimento che le separa. Bisognerebbe ritrovare la scia istantanea e splendente che hanno
(appare frontalmente la Assistente con un coltello)

M.S.

T.

BAR.

Ccl.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

(b)

f *sub.* *p*

Trb.

I

II

Perc.

lasciato dietro di sè nel loro precipitarsi verso un'oscurità (l'illusionista colpisce fulmineo il quadro; l'Assistente crolla a terra; tutto s'arresta per un attimo, la Assistente e l'illusionista fermi davanti al quadro, con la schiena al pubblico)

(la Assistente gli porge il coltello)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vni

Vla

Vc.

Cb.

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

dove queste cose non si raccontano

e dove ogni risonanza è perduta, (si inchinano per ringraziare,
Mentre si rialzano c'è la felicità
mente un nero che li annulla)

(si girano verso il pubblico)

M.S.

T.

BAR.

PIANO
cel.

Assai fugace

delicatissimo
sempre(Pd. -
con le legature)

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

I

II

Perc.

(Davanti al sipario nero passa, con lentissimo andamento tipico, una Chantuse, vestita in rosso.)

M.S.

T.

BAR.

PIANO *cel.*

(dolciss. e rapido)

(b)

(low)

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl.
in sol

I

Cl.
II

Fg.

Trb.
I
II

Perc.

M.S.
Chantense

T.

BAR.

PIANO

(statico)

I

Vni

II

Vla

Vc.

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

I

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

C. Cl.

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

sim.

Vai

ne-

p

Fl.
in sol

I
Cl.

II

(*mp-*)

Fg.

I
Trb.

II

Perc.

M.S.

ment

poco

(*sub. niente*)

ton

T.

BAR.

PIANO *cel.*

(*sim.*)

I
Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl.
in sol

I
Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.
TAN

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

This musical score page contains staves for the following instruments and voices:

- Fl.** (Flute) *in sol*
- Cl.** (Clarinet) I and II
- Fg.** (Bassoon)
- Trb.** (Trumpet) II
- Perc.** (Percussion)
- M.S.** (Mezzo-Soprano) with lyrics: *i ma ge*
- T.** (Tenor)
- BAR.** (Baritone)
- Cel.** (Cello) with handwritten *TAN* and *(sim.)*
- Vni** (Violin) I and II
- Vla** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabass)

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *pp* and *p*.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

I

II

Perc.

M.S.

ar

ri

ve

à

T.

BAR.

PIANO

cel.

senza cresc.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(sub. da niente)

(poco)

3

L 3

This musical score page, numbered 45, contains staves for the following instruments and parts: Flute (Fl. in sol), Clarinet (Cl. I and II), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb. I and II), Percussion (Perc.), Mezzo-Soprano (M.S.), Tenor (T.), Baritone (BAR.), Piano (PIANO), Cello (cel.), Violini (Vni I and II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Mezzo-Soprano part includes lyrics: 'ar', 'ri', 've', and 'à'. The Piano part is marked 'PIANO' and 'cel.', and includes the instruction 'senza cresc.'. The Clarinet II part has a '3' marking. The Mezzo-Soprano part has a 'L 3' marking. The Tenor part has a '(sub. da niente)' marking. The Flute part has a '(poco)' marking. The Bassoon part has a '3' marking. The Percussion part has a '3' marking. The Piano part has a 'cel.' marking. The Violini part has a 'senza cresc.' marking. The Viola part has a 'senza cresc.' marking. The Violoncello part has a 'senza cresc.' marking. The Contrabasso part has a 'senza cresc.' marking.

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

~~Cel.~~
PIANO

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

This musical score page features multiple staves for various instruments. The top section includes staves for Flute (Fl. *in sol*), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Bassoon (Fg.), Trumpet I (Trb. I), and Trumpet II (Trb. II). Below these are staves for Percussion (Perc.), Mezzo-Soprano (M.S.), Tenor (T.), and Baritone (BAR.). The Piano part is written on a grand staff, with the Cello/Double Bass (Cel./Cb.) part indicated by a crossed-out 'Cel.' and the word 'PIANO'. The bottom section includes staves for Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score contains various musical notations, including rests, notes, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). There are also some handwritten annotations and markings, including 'ma' and 'ren' under the M.S. staff, and some numbers like '3' and '7' near the Piano part.

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.
PIANO

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

pp ————— *pp* ————— *p* ————— *p* ————— (5)
con ————— n're Et et
Toi toi

8-
8-
8-

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

M.S.

(C)

ne ————— m'en ————— tre où
te ————— tour ————— nant

T.

BAR.

Cel.

PIANO

(loco)

tr

tr

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl.
*in sol*I
Cl.

II

Fg.

I
Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

PIANO

I
Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

pp *pp* *p*

je
vers

suis
moi

qui
tu

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

I

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

PIANO

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

seu lément la

ne sau fais

(ppsub.)

(di più)

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

M.S.

mo- -ntre
trou -

(1.)
(2.) -ver

Au

T.

BAR.

cel.
PIANO

poco

(di più)

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 237, contains staves for various instruments and voices. The vocal parts (M.S., T., and BAR.) are in the center, with lyrics in Italian. The instrumental parts include Flute (Fl. in sol), Clarinet (Cl. I and II), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb. I and II), Percussion (Perc.), Piano (PIANO), Violin (Vni I and II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have lyrics: 'mo- -ntre trou -' and 'Au'. There are also some performance markings like 'poco' and '(di più)'.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

I

II

Perc.

M.S.

mur

de

T.

BAR.

PIANO

Cel.

(sim.)

(sim.)

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

El.
msol

I

II

Fg.

I

Feb.

II

Perc.

M.S.

mon

re

T.

BAR.

PIANO

(pizz)

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 70, contains staves for the following instruments and parts: El. msol, I, II, Fg., I, Feb., II, Perc., M.S. (with lyrics 'mon' and 're'), T., BAR., PIANO (with a '(pizz)' marking), I, Vni, II, Vla, Vc., and Cb. The PIANO part is written in a grand staff (treble and bass clef) and features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The M.S. part has a vocal line with two notes, 'mon' and 're', each with a long horizontal line underneath. The other staves are mostly empty, with some initial notation in the first few measures.

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

I

II

Perc.

M.S.

-gard

qui

T.

BAR.

PIANO

Ccl.

(sim.)

Vni

I

II

Vla

Vc.

(-*)

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

(*è giunta dall'altra parte del boccascena, vi si appoggia ...*)

M.S.

ton

om-bre re

T.

BAR.

cel.

ANO

(*fff sub*)

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

...e poi scomparire.

S'alza il sipario nero ed appare per poco il Pierrot, che si toglie dalla stessa mano un

M.S.

pp *perdendosi* *pp* *-vée*

PIANO *ul. polco*

(lontanissimo)

Ped. con la *legatura*

(cominciare dal nulla)

Cel.

PIANO

(4xmpa)

I

Vni

II

Vla

Vc.

85

Fl.
*in sol*I
Cl.

II

Fg.

I
Trb.

II

Perc.

*quanto dietro l'altro.**Sparisce lentamente nell'oscurità)*

M.S.

PIANO
sul palco*ppp**fondere il suono con le sue stesse vibrazioni*Cel.
PIANO*fondere il suono
con le sue vibrazioni (b.v.)**tacet*I
Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

rit. $\text{♩} = \text{♩}$ Fl.
*in sol**fff (come prima)*

I

Cl.

(fff sempre)

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

*(Come la prima volta, esce l'illusionista, indietreggiando)*L'illusionista:

A volte, Signore e Signori,

ci imbattiamo in cose,

M.S.

T.

BAR.

PIANO
sul palco*(L.v.)*

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Eg.

I

Trb.

II

Perc.

che per molti non sono. In cose che appartengono alla notte, al male della notte,

M.S.

T.

BAR.

Cl.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 95 of 245. The page features multiple staves for different instruments and vocal parts. At the top, the page number '95' is centered, and '245' is in the top right corner. The instruments listed on the left are: Fl. *in sol*, I, Cl., II, Eg., I, Trb., II, Perc., M.S., T., BAR., Cl., I, Vni, II, Vla, Vc., and Cb. The Flute (Fl. in sol) and Euphonium (Eg.) staves have a repeat sign. The Clarinet (Cl.) and Trumpet (Trb.) staves have a first ending bracket. The Percussion (Perc.) staff is empty. The vocal parts (M.S., T., BAR.) have lyrics. The Clarinet (Cl.) and Euphonium (Eg.) staves have a first ending bracket. The Violin (Vni) and Viola (Vla) staves are empty. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) staves are empty.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

fatte in parte dai morti, ma in parte, voi lo sapete, anche dal sonno e dall'amore.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

PIANO
sul palco

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Il sonno... toro bianco sacrificato... il sonno... fenice della paura...

fuori scena (voce lontana)

fuori scena (ma con voce proveniente da luoghi non
identificabili o punti inusitati della sala; spostandosi,
però sempre lontanissimo e da parti opposte alla
voce femminile)

(♩ = ♩ dei fiati)

The musical score is written for a large ensemble. The instruments listed on the left are Flute (in sol), Clarinet I and II, Bassoon, Trumpet I and II, Percussion, Mellophone (M.S.), Trombone (T.), Baritone (BAR.), Cello (Cel.), Piano (PIANO sul palco), Violin I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts (M.S., T., BAR.) have handwritten lyrics in Italian. The piano part has a handwritten instruction: '(♩ = ♩ dei fiati)'. The cello and piano parts have a handwritten instruction: '(♩ = ♩ dei fiati)'. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.
*in sol*I
Cl.

II

Fg.

I
Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

PIANO
sul PALL.

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(Villanista:) C'è qui tra noi una signorina in attesa di conoscervi. L'ho sentita

Je

suis

ce

ma

(sim.)

poco

più

Fl. *in sol*

Cl. I

Cl. II

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

amivari da molto lontano ed ora, attraverso i miei assistenti, ella vorrebbe...

uscendo da sinistra mentre dalla parte opposta comincia a passare un tavolino rotondo, con tovaglia stellata e sfera luminosa. Accanto l'Assistente, seduto, ma riverso sul

me

com para-bleaux

mi

l'heu reux

BAR.

Cel.

PIANO sul palco

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

poco

(b) più

mf

p

pp

f

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Fl.
in sol

in la

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

*Caroline, il braccio proteso. Questa volta porta, sotto il frac,
un lungo strascico identico a quello della Assistente.)*

L'assistente: dove sono?

Come è buio...

Come ho la testa pesante,

M.S.

T.

BAR.

PIANO
sul palco

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

e il mio corpo,

il mio corpo mi duole tanto.

Ah, tutto questo sangue!

(ricompare da destra l'illusioneista,
sempre indietro)

M.S.

T.

BAR.

PIANO
sul piano

l.v. (come prima)

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

Le mani, lontano, sul marmo. E la testa, (riversa indietro la testa) parlo dalla testa... aiutatemmi,

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes Flute (Fl. in sol), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). Below these are the Trumpets (Trb. I and II) and Percussion (Perc.). The vocal line is written on a single staff with the lyrics: "Le mani, lontano, sul marmo. E la testa, (riversa indietro la testa) parlo dalla testa... aiutatemmi,". The bottom section includes the Musician's Score (M.S.), Tenor (T.), Baritone (BAR.), Cello (Cel.), Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a single system with four measures per staff. The Flute, Clarinet, and Bassoon parts have some notes and rests. The vocal line has a melodic line with lyrics. The other instruments are mostly empty staves.

120

(senza dim.)

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

L'illusionista: Ecco, (si ferma e si gira verso il pubblico)

vi prego...

accendete la lampada (qui è già scomparso a sinistra)

M.S.

T.

BAR.

cl.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl.
in sol

I
Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

ora Mademoiselle per un attimo ha perso i contatti,

non è più con noi. (Riprende il movimento verso sinistra)

M.S.

T.

BAR.

Cel.
PIANO
sul palco

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

Signori, compatitela, ella fluttua perennemente in un'acqua oscura
(entrano da destra i due assistenti: l'uno sorregge l'altro)

M.S.

qui ———— peu ———— vent

T.

BAR.

PIANO sul palco

Ccl.

I

Vni

II

Vla

Vc.

The musical score is written for a large ensemble. The top section includes staves for Flute (in sol), Clarinet I, Clarinet II (with a long slur), Bassoon (with a % symbol), Trumpet I, Trumpet II, and Percussion. Below these are staves for Soprano (M.S.), Tenor (T.), and Baritone (BAR.). The Baritone part features complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Below the Baritone is a grand staff for Piano (PIANO sul palco) with Cello and Double Bass parts. The bottom section includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. Handwritten annotations in Italian are present above the vocal parts and the Baritone part, providing performance instructions. The page number 255 is in the top right corner.

Fl. *in sol*

I

Cl. II

Fg.

Trb. I

II

Perc.

e non sempre ci può vedere. Signorina,

M.S. *p* *pp* *p* *ppp*

T. *ré* *-flé* *-chir* *mais* *ne* *peu*

BAR.

PIANO
Sul piano

I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

Cl. I

Cl. II

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

PIANO *sul palco*

perdendosi (l.vibr.)

cui abitava, quegli, prima di uscir fuori dal mio nome ha appeso alla parete la propria immagine:

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

The musical score is written for a large ensemble. The top section includes Flute (Fl. in sol), Clarinet (Cl. I and II), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb. I and II), and Percussion (Perc.). Below these are the vocal parts: Mezzo-Soprano (M.S.), Tenor (T.), and Baritone (BAR.). At the bottom are the string sections: Violini (Vni I and II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The vocal line includes the lyrics: "cui abitava, quegli, prima di uscir fuori dal mio nome ha appeso alla parete la propria immagine:". The Piano part, marked "PIANO sul palco", features a melodic line with the instruction "perdendosi (l.vibr.)". The Flute part has a dynamic marking "ppp-". The Clarinet I part has a dynamic marking "ppp-". The Bassoon part has a dynamic marking "ppp-". The Trumpet I part has a dynamic marking "ppp-". The Percussion part is marked with a "Perc." symbol. The string parts are marked with "Vni", "Vla", "Vc.", and "Cb.". The vocal parts are marked with "M.S.", "T.", and "BAR.". The Piano part is marked with "PIANO sul palco".

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

Angelo Nuovo. *Innumerevoli sono gli angeli*

La Assistente; Innumerevoli sorgono a ogni

M.S.

T.

BAR.

PIANO sul piano

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

(una piccola nave caporelta veleggia verso la luna)

istante (Lz Ass.) e cantano

M.S.

T.

Com — — — — — mceux — — — — — non

BAR.

Cel.

PIANS sul puls

(L. v.)

I

Vni

II

Vla

Vc.

Ch

140

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

cantano e si dissolvono nel nulla

M.S.

T.

BAR.

Gel.
PIANO sul
palco

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

p *pp* *p* *pp*

com meux ha

oeil est vi - de

meno più

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Eg.

Trb.

II

Perc.

Ma io, quella che mi compete,

pp

mf

L'ha sottratta (si stacca di colpo e s'arrestano entrambi)

M.S.

-bi

-te

T.

BAR.

meno

più

meno

più

PIANO sul palco

(più)

(b)

(brusco)

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl.
in solI
Cl.

II

Fg.

I
Trb.

II

Perc.

*per troppo tempo al suo canto**e lui, (uscendo) lui me lo ha fatto scattare,
(riprende il moto verso sinistra)**(L'Assi:) Dove sono? Com'è buio...*

M.S.

T.

BAR.

PIANO
sul palcoI
Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Eg.

Trb.

I

II

Perc.

Come ho la testa pesante, E il mio corpo, il mio... Dietro l'immagine maschile del quadro.

M.S.

T.

BAR.

Cel.
PIANO sul
pulco

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

hainviato quella femminile, sulla via delle diversioni e dei ritardi benché entrambe

M.S.

T.

BAR.

cl.

PIANO sul pelo

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute in G, Clarinet I and II, Bassoon) and brass (Trumpet I and II, Trombone). Below these are Percussion, Voice (M.S.), Tenor (T.), and Baritone (BAR.). The bottom section features strings (Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass) and a Cello/Double Bass part marked 'PIANO sul pelo'. The woodwind and string parts contain handwritten musical notation, including slurs and ties. The vocal parts are empty staves. The lyrics are written across the vocal staves.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

I

II

Perc.

(compare da destra l'Ass.; lei riprende il passaggio verso sinistra)

fossoro state un tempo intimamente vicine. Dove sono? Com'è buio...

M.S.

T.

De l'ab sen-ce

BAR.

(dol niente)

Cl.

ANG sul polso

polo più (sim.)

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

L'Ass.:

Da allora, l'uomo, si è messo sul cammino di lei, ad attendere, finché ella

(insieme protendono la destra, piegandosi in avanti)

M.S.

qui fait

T.

sa — cé

ci — té

(END) F

BAR.

Cel.

PIANO sul palco

(meno)

(pian)

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Eg.

(b)

pp sempre

Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

PIANO
sul palco

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

malata, invecchiata, in vesti logore,

non fosse caduta nelle sue mani

(l'Assi le tocca lo strascico: cadono
entrambi gli strascichi;

pp

3

-te-

(tacet)

meno

l.v.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

poi proseguono verso sinistra; L'Ass. si ferma a raccogliere lo stesico di lei e lo accarezza)

La Ass.: Ah, tutto questo sangue,

M.S.

T.

BAR.

PIANO *cel.*
sul palco

(sim.)

l.v.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(i fiati indipendenti dal piano).

accelerando a poco a poco - - - - -

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

PIANO sul palco

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(Un commensale prende un guanto dalla tavola e lo getta a terra; contemporaneamente l'Ass., che ha ripreso il suo moto, si sfilta un guanto e lo lascia cadere e la testa...

(appar sul fondo il tavolo da pranzo del Generale Cork come tavolo anatomico; sopra l'abito di Hartene; intorno i tre commensali, gli uomini in camicia bianca la donna come prima.)
(L'Ass.) le mani lontano, sul marmo

(liberamente)

7.

8.

(dolciss. e rapido)

(accel.)-

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

(accelera il passo uscendo a sinistra; insieme scompare

e la testa...

parlo della testa...

spiegatevi, svegliatevi

Aiuto!

M.S.

T.

BAR.

(8)

(senza cresc.)

(.)

(tacet)

piano

Sul polso

I

Vni

II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

I

II

Perc.

il tavolo anatomico)

Aiuto!

L'Ass.: Ma l'angelo somiglia a tutto ciò da cui sono stato costretto a separarmi: alle persone, e, particolarmente,

M.S.

T.

BAR.

Ccl.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

(lascia cadere lo strascico) (lo strascico rifulge)

alle cose. Nelle cose che non ho più egli alberga, brende trasparenti, e dietro ciascuna

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

Cl. I

Cl. II

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

(passa da destra la Ass., ma indietreggiando)

di esse mi appare l'essere con i dedicati: per questo io sono insuperabile nel donare.
(uscendo)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

(poco accel.)

275

solo se necessario, ripetere

(mettere la testata)

190

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

Anzi, l'angelo è stato forse attratto dal donatore rimasto ammanì vuoto.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Eg.

Trb. I

Trb. II

Perc. T. TAM

LA STRA

G. C.

sf

f (poss.)

mp

ff

pp

gliss. lent. (con la chiav.)

flatt.

mazzetta

p

pp

pochiss. gliss.

(Compare da destra una sedia girata a destra, con sopra una valigia nera e un mazzo di fiori bianchi; quasi simultaneamente sullo sfondo nero s'aprono di seguito, richiudendosi tosto, tre vani di luce, come scompartimenti ritagliati nella notte; in ciascuno un braccio porge il biglietto; l'Ass. rientrando da destra prende di volta in volta il biglietto gettandoselo dietro la spalla.)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

solo

port.

molto

ff

solo

solo

solo

solo

tutti

mf

ff

tutti pizz.

(pizz.)

pizz.

p

pp

solo

Fl. *in sol* (norm.) *gliss d'imbocc.* *togliere la testata*

Cl. I

Cl. II *(ppp-)*

Fg.

Trb. I

Trb. II

LA, Perc.

Liv.

(L'Ass.)
Lo tiene d'occhio, *risolutamente,* *a lungo,* *a lungo, poi retrocede, a scatti,*

M.S.

T.

BAR.

Ccl.

Vni I *gliss.* *pp* *staccato*

Vni II

Vla *IVc.* *pp* *solo* *arco* *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb.

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

(entra la Ass.)

insorabilmente... Perché? Per trarcelo dietro, su quella via, verso il futuro da cui è venuto senza altra speranza di novità.

M.S.

T.

BAR.

Ccl.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(solo la testata)

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

(b)

muta in Cl. basso in La (o in sib molto abbassato)

Trb.

I

II

Perc.

(entrambi si fermano; l'Ass. si gira e vede riversando la testa; mentre lei tende le mani, quasi per sorreggerla a distanza e lui raddrizza la testa, entra da sinistra, rivolto a loro, l'Ilusionista.)

che quella del ritorno.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(liberamente)

Fl. *in sol*

come sirene dei piroscafi

I

Cl.

C. b. X

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

(Tutti fermi, s'alza il fondo nero rivelando un porto al tramonto;

(L'Ass., rapidamente:)

Così come io, non appena ti ho vista, son tornato da te, colà donde son venuto.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl.

Cl. b.

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

passa lentamente un bimbo che regge una nave, attraversando da destra)

(L'illusioniste) Camille Barbin, ermafrodita,

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Ch.

Fl.
in sol

I

Cl. *muta in Cl. in La*

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

nata a Saint-Jean d'Angely espresse il suo anelito al distacco, come ferroviaria, su treni francesi, e poi come aspirante domestica sulla nave Europa, diretta in America. (pausa) Morto suicida, e consegnato agli anatonisti, ora veleggia sul marmo nel rosso elemento che le compete.

M.S. *(sul sipario, attacca il seguente)*

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Adagio
①

Handwritten musical score for various instruments. The score is divided into two main sections. The first section, marked 'Adagio' and '①', contains musical notation for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Hr. I, Hr. II), Trumpets (Tpt. I, Tpt. II), Percussion (Perc.), Cymbals (Cym.), Violins (Vn. I, Vn. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The second section, marked '1. Viaggiatore', '2. Viaggiatore', and '3. Viaggiatore', contains musical notation for the same instruments. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'sim.'.

(sempre Wa-Wa) + Ξ^0 --- sempre
 (sempre Wa-Wa) + Ξ^0 --- sempre
 sim.
 sim.

1. Viaggiatore
2. Viaggiatore
3. Viaggiatore

solo
 pp
 solo

4
 4

(Il corridoio d'un treno al crepuscolo. Tre viaggiatori seduti, e destra, sopra dei bagagli. Altri in piedi. Passa la light e si apre uno scompartimento)

(La biglietteria): "Città in sarcophago!"
Una ricetta impossibile!

*(Lo scompartimento è in retta) una sorta di cucina viaggiante in un
veicolo merci che modifica struttura scenografica il elemento di
Papin e Mardene. Sulla parete di fondo s'intravede un campo, st.
Traverso un portello aperto. All'interno invece: cucina economica
vecchia, un vecchio frigorifero sporcato che mostra come in
un armadio (appeso nella solita posizione) l'abito di Mardene e
un tavolo. Mardene e Greta cucinano affannosamente (l'una vestita
come in Shanghai-Express; l'altra come in Queen Christina).
A un tratto i Viaggiatori in piedi si raggruppano indicando un punto
sul tavolo vuoto)
~~Tornano nella posizione iniziale.~~
Quando le due hanno deposto l'abito sul tavolo, mentre la luce,
raro, come per servizio, con coralli, maiomise e foglie di lattuga,
i viaggiatori in piedi ripetono l'azione; poi immobili.
Le due continuano.
Scende la notte. Scende il sipario della notte.)*

Andante cantabile

[illegible]

(Gliss. d'imbaccatura)

[illegible]

[illegible]

(gliss. d'imb.)

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on 20 staves, organized into systems. The instruments and parts are labeled on the left margin: Cl (Clarinets), Fl (Flutes), Pic (Piccolo), Tpt (Trumpets), Tbn (Trombones), Perc (Percussion), MS (Mezzo Soprano), S (Soprano), Vc (Violoncello), and Cb (Contrabass). The vocal parts (MS, S) include lyrics in French: "ca... re", "vo... cri-de-a... li", and "ta... lo-ra". The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *ppp* (pianissimo), *f* (forte), and *fff* (fortissimo). There are also performance instructions like "(gliss. d'imb.)" and "(id.)". The notation is dense, with many notes and slurs, indicating a complex and expressive piece.

Cl.
 II
 Fl.
 I
 Trb.
 II
 Perc.
 MS.
 T.
 BAR.
 Cel.
 I
 Vni
 II
 Vla
 Vc.
 Cb.

[illegible]

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, including woodwinds (Flute, Clarinet I & II, Bassoon), brass (Trumpet I & II, Trombone I & II, Percussion), strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Contrabass), and vocal soloists (Mezzo-Soprano, Tenor, Baritone). The music features complex rhythmic patterns, dynamic markings (e.g., *f*, *ppp*, *mp*), and articulation marks. The vocal parts include lyrics in Italian, such as "co-me", "mu-si-ca", "si-ca", "a not-te", and "a not-te". The score is marked with a double bar line and a repeat sign at the end.

Fl. in sol

sim. dimin.

Cl. I

sim. dim.

Cl. II

simile dim.

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

(scene la notte)

MS.

che muor

T.

BAR.

che muor

Cel.

Vni I

(low)

Vni II

Vla

Vc.

44

Handwritten musical score for the first system, measures 1 through 4. The staves are labeled on the left: Fl (Flute), Cl (Clarinet), Trb (Trumpet), Perc (Percussion), and Ccl (Cello). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*, *sf*, and *pp*. The percussion part features a wavy line indicating a specific sound effect.

(scende il sipario della notte)

Handwritten musical score for the second system, measures 5 through 8. The staves are labeled on the left: Vni (Violin I), Vln II (Violin II), Vla (Viola), and Vc (Violoncello). These staves are currently empty, indicating that the musical notation for these instruments begins in the following page.

Fl. in sol

I

Cl. I

Cl. II

muta in Cl. Basso in Sib

Fg.

I

Trb. I

Trb. II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

troncarsi netto quando s'alza il sipario.

Lento

Fl. *in sol*

(sib) I

Cl.

basso II
(in sib)

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

LA STRA

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

senza sord.

con sord.

colpi di lingua

(colpo di lingua)

(un sol colpo)

più p. poss.

sim.

Lei; le due montali si guatano.

Lei; staccandosi in controtutte

Lui; tra lo spuntare faticoso di steli nervati di calici aperti

solo

Il.

LENLO

Fl.
in sol

(si b) I
Cl.

basso II
(in si b)

Fg.

I senza sord.
Trb.

II con sord.

Perc.

LA STRA

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I Vni

II Vni

Vla

Vc.

Cb.

sim.

sim.

colpi di lingua

f

p

(colpo di lingua)

(un solo colpo)

più p poss.

sim.

Lei; le due montidi si guatano.

Lui; tra lo spuntare faticoso di steli nervati di calici a parti

solo

Ilc.

<pp>

<pp>

⑤

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

TIMP.

Perc.

(LA)

chiavi con suono acuto

colpi di lingua

sord.

sim. dimin.

strisciare le unghie (o spazz) sulla pelle (al bordo) con moto circolare (accelerand sulla semica)

mf p mf p mf p sim.

Lei: Come reminiscenze le due mantidi si quetano

Lui: Già vive quando le erbe grasse erano ancora grandi animali scomparsi.

Ed è l'amore

4
4

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

(Lei) ma l'amore è più forte della morte ed infatti e rosicchia affettuosamente

(Lui) è stato detto l'amata insiste

M.S.

T.

BAR.

termo

(nasale) *mf* 3 molto vibrata ogni nota

Danse- vec moi Gri- sons nous tous les deux De l'instant mer-veil- (eux) De l'instant mer-veil-

bocca chiusa *p < f*

bocca chiusa *p < f*

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

sord. Tasto *tutti* *pp* *p* *T*

sord. Tasto *tutti* *pp* *p* *T*

flaut. (IVc.)

flaut.

pizz. (unghie)

oltre il pont. V. IVc.

sf

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

la muca dell'altro

(lui:) ed a piccoli morsi lo consuma

risparmiandone solo le ali, a ricordo di antichi

M.S.

(eux) de l'instant mer-veil-

simile

(b. ch.)

T.

p < f

sim.

(b. ch.)

BAR.

p < f

sim.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(fiant.)

pp

s. sord. (tutti) tr

sf

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Fl.
in sol

(pp)

I
Cl.

(pp)

II

(pp)

Fg.

(colpi di li)

p

(norm., senza $\pm \epsilon^0$)

pp

(norm., senza $\pm \epsilon^0$)

pp

sim.

pochiss.

sim.

pochiss.

Perc.

Lei: e poi...

(si siedono. Mutazione: il caffè ritorna la cucina del primo atto; lei apre il giornale e risponde)

M.S.

nuit.

Rien

que

toi et

moi.

Danse-vec

moi

T.

BAR.

Cel.

norm. vibr.

pp

→ P → T

Vni

norm. vibr.

pp

→ P → T

II

norm. vibr.

pp

→ P → T

Vla

Vc.

(sempre uguale)

norm. vibr.

pp

→ P → T

Cb.

Fl.
in sol

I
Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

a monosillabi; il tono d'entrambi è quello di uno stanco ménage familiare)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Danse a-vec

moi.

con megafono,
a voce radiofonica

mf

Abbiamo trasmesso

solo
(grat.)
WW
tr. (H2)

solo
senza stringere
la posizione

III. c.
(grat.)

(d) (d)

solo

II. c.

serratiss.
più p. poss.
senza cresc.

mf

8-7

II.

1 2 3

ff - (senza dim.)

(norm.)

Fl.
in sol

I
Cl.

II

Fg.

I
Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I
Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

con megafono
(parlato radiofonico)

con un'informazione molto ampia dei fatti
<mf>

p_ voce di testa, tremolante
(con megaf.)

-ques fleurs, — quelques ru- bans, — Bil-lets

senza allargare la posizione

tutti

<p sempre>

solo III c. (pont.)

tutti (norm.)

solo trum. (III c.) senza tram.

tutti (III c.)

pp, uguale

Fl.
in sol

I
Cl.

II

Fg.

Trb.
I

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni
I

II

Vla.

Vc.

Cb.

R

senza sord.

sord.

continui a vivere

che gli occhi vedano

mf $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ f
per i lavori di casa

doux, — let-tres d'a-mant, — Ba-gue d'or

oscuro

solo 15
(Ic.)

15

(senza allarg.)

solo (pont.)

tutti (norm.)

solo 8-1
(Ic.)

sf >

p

< f >

< ff >

p

IIIc. — p — T

solo

(d) (d)

tr. (2)

solo 8-1
(Ic.)

tutti

ff (grak.)

mf

p

Fl. *in sol*

I

Cl. *leggero*

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb. *solo*

ancora

che la lingua si muova ancora e che sotto sussultino ancora

u braccia

e una sera...

molto vibr. IIc.

(senza allargare)

(d) (grati)

(d) IIIc. trem. oltre il pont.

sim.

Fl. in sol (ppp) *flatt.* *fp*

I Cl. (ppp) *flatt.* *fp* *p*

II Cl. (ppp) *flatt.* *fp* *p*

Eg.

I Trb. (sord.) *d)* *p* *(senza flatt.)*

II Trb. *d)* *p*

Perc.

MS. *mf* *il suo pe- so*

T.

BAR. *3* *la sua fiducia* *mp*

Cel.

I Vni. *trm* *ff* *(senza string.)* *string.*

II Vni. *(IVc.)* *piu p poss.* *trm* *ff* *gratt.* *trm* *ff* *gratt.*

Vla. *ff* *f*

Vc. *trm* *ff* *trm* *ff* *gratt.*

Cb. *trm* *ff* *gratt.*

[illegible]

Fl. in sol

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

(Lei alza gli occhi dal giornale solo per un attimo; la scena mostra adesso la parte mancante e occulta quella già vista)

M.S.

-mi qui nous sou- rit...

T.

mi li-bera appena

NI LIBERA APPENA

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

(Dali e Gala inquadrati come nella foto di Man Ray, appoggiati alla scultura della mano)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni.

II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg. *(colpi di lingua)*
mf

Trb. I

Trb. II

Perc.

M.S. *fp*
leggero, un poco nasale, senza timbro
Se- cond hand shoes — Se- cond hand clothes — That's why they call — me

(sempre con megafoni) T. *fp*
leggero, senza timbro, e un po' nasale
Se- cond hand shoes — Se- cond hand clothes — That's why they call — me
END SCUS
falso, un po' nasale
DAET SU TI COL

BAR. Se- cond hand shoes — Se- cond hand clothes — That's why they call — me

Cel.

Vni I

Vni II

Vla *solo IIIc.*
molto al pont. trem. serratiss.
fff sempre

Vc. *mmmmmm (sempre simile)*
< f (senza dim.)

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl. II

Fg.

Trb. I

II

Perc.

Gala: Dali e Gala soggiornano

M.S. *fp sempre*
Se-cond hand Rose E-ven my pa- ja- mas When I don 'em

T. *mf* bocca chiusa *fp* When I don 'em
WIN HAI

BAR. *mf* bocca chiusa *fp* When I don 'em

Cel.

Vni I

II

Vla *sim.*

Vc. *sim.*

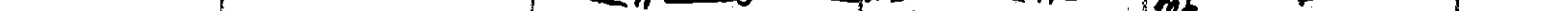
Cb.

[illegible]

A musical score snippet showing two staves. The top staff is labeled 'I' and contains several whole notes. The bottom staff is labeled 'Cl' and contains eighth notes. The music appears to be in a key with one flat and has a common time signature.

Cl. II

II

Fg. 

Trb.

II.

Perc.					

in cucina.

(si scopre tutta la cucina, vuota. Lei va al tavolo, piega il giornale)

M.S. *(pp)* *scompenic* *pp*

Have somebo- dy else's — ni- tials on *Scomparire* tem Se- cond hand pearls — I'm wea- ring

mf *boua chiusa* *pp* *(falso!)* *pp*

T. *ambo*










mf bocca chiusa

ni-tials
NASCITUR
on
scomparie

'em
o LA

Se-cond hand pearls

I'm wea-ring

BAR.								
		'ni - tials on		'em		Se - cond hand pearls —	I'm wea - ring	
							Am HEARING	

[illegible]

Vni


H

(solo)

senza allargare la pos.

Diagram illustrating the structure of a polymer chain with repeating units. The chain is shown as a zigzag line with vertical lines representing side groups. Above the chain, the following symbols are written: $\langle P \rangle$, $\langle m_f \rangle$, and $\langle pp \rangle$.

Vla. Musical score for Violoncello (Vla.) in 3/4 time. The score consists of five measures. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a wavy line with the instruction '(sim.)' below it. The second measure contains a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) and a wavy line with the instruction '(sim.)' below it. The third measure contains a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) and a wavy line with the instruction '(sim.)' below it. The fourth measure contains a whole note (G5) and a wavy line with the instruction '(sim.)' below it. The fifth measure contains a whole note (G5) and a wavy line with the instruction '(sim.)' below it.

Vc. 

Cb. *sempre grandioso* (Solo) II c. oltre il pont.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

pppp

(Halt.)

(Halt.)

(Halt.)

pppp sempre

senza flaut.

M.S.

I.

BAR.

Cel.

tremolato (colpo di glottide)

pp

pp sempre

(th) ings

I ne-ver get a sin-gle thing that's new

tremolato (colpo di glottide)

pp

pp sempre

(th) ings

I ne-ver get a sin-gle thing that's new

tremolato (colpo di glottide)

pp

pp sempre

(th) ings

I ne-ver get a sin-gle thing that's new

AI NEVERGET A SINGLE DING DETS NII

I

II

Vni

Vla

Vc.

Cb.

fff

tr

mf

sim.

fff

(d)

tr

(d)

(fff sempre)

(d)

f senza dim.

(III c.)

(d)

Fl. *in sol* *senza flaut.* *ppp sempre* *3*

Cl. I *senza flaut.*

Cl. II *(ppp-)*

Fg. *(mf)*

Trb. I *(o)* *ppp sempre*

Trb. II *(o)* *ppp*

Perc.

(Gala:) Lei legge a lungo su un giornale di due sorelle omicide.

M.S. *(norm.)*
E- ven Jake the plumber, he's the man I a- dare — He had the nerve to tell me he's been

I. *(norm.)*
I a- dare —

BAR. *(norm.)*
A A DOOR
I a- dare —

Cel.

Vni. I

Vni. II

Vla. *tr.*

Vc. *mmmm sempre*

Cb.

IVc. *non troppo al pont.* *pp-*

IIIc. *(senza trem.)* *non troppo al pont.* *pp-*

(grat.) *(d)* *(d)*

(d) *(d)*

(d) *(d)*

ff senza dim.

[illegible]

Fl.
in sol

Cl.
II

II

Fg.

Trb.
I

II

Perc.

(Gala) Un delitto sorprendente, dice. Senza oggetto.

MS.

T.

BAR.

Cel.

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score includes various dynamics (f, ff, mf, p, pp, cresc., dim.), articulations (accents, slurs), and performance instructions (tutti, solo, senza trem., senza allarg. la pos.). The woodwind parts (Fl., Cl., Fg., Trb.) are mostly silent. The string parts (Vni, Vla, Vc., Cb.) are active, with detailed notation for bowing and fingering. The percussion part (Perc.) is also silent. The overall tempo is marked as 'senza allargare la pos.' (without slowing down the position).

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

(Galz.) *Cavano gli occhi come castravano le baccanti, dice*

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl.
in sol

I
Cl.

II

Fg.

Trb.
I

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni
I

II

Vla

Vc.

Cb.

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes staves for Flute (in sol), Clarinet (I, II), Bassoon, Trumpet (I, II), Percussion, M.S. (Mezzo Soprano), Tenor, Baritone, Cello, Violin (I, II), Viola, Violoncello, and Contrabass. The music features various dynamics (f, p, pp, ff, sim.), articulations (accents, slurs, trills), and performance instructions (s. sord., sord., colpidil., senza allarg., senza dimin., senza trem., gliss., tutti Tasto). The lyrics "cuna se-ra..." are written under the M.S. staff. The score is marked with a circled number 130 at the top right.

135

[illegible]

Fl. *in sol* (flut.) (imboccatura tra i denti) (140) (norm.)

I Cl. *piu p poss.*

II Cl. *piu p poss.*

Fg.

I Trb. *piu p poss.* (sim.) (sim.)

II Trb. *piu p poss.* (sim.)

Perc.

(Gizzi) e all'improvviso chiede: Hai mai pensato alla notte? (cscu)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I Vni *(senza string.)* *8 senza trem.* *string.* *trem* *(gratt.)* *tutti Tasto*

II Vni *serratiss.* *tutti T*

Vla *(gratt.)* *tutti Tasto*

Vc. *(gratt.)* *tutti Tasto*

Cb. *(gratt.)* *tutti Tasto*

Fl.
in sol

I
Cl.

II

Fg.

I
Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I
Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(norm.)
pppp sub.
flatt.
pp
ff
sim.

(norm.)
pppp sub.
flatt.
pp
ff

(norm.)
pppp sub.
flatt.
pp
ff

(colpi di b.)
mf

(+≡°→)
pp

colpietto bimorb. (un colpo)
pp (=)

(si siede al tavolo)

Dati: E' così che si presenta al mio spirito l'immagine dell'Angelus

(tutti) flaut.
f
ppp sub

Solo WWWW sempre

f senza dimin.

solo molto al pont. trm

tutti flaut.
f
ppp sub.

solo trm

tutti

sc.

di Milet. Essz	m'avvolge tutto,	materna,	vischiosa,
----------------	------------------	----------	------------

Poi mi n'trovo

twiti

ملا

tufts-

tutti

Solo

town

alto di pont

[illegible]

Fl. in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

TIMP.

Perc.

LA.

(fp sempre)

E i coralli, sono buoni da mangiare?

No, i coralli no.

Sono un po' indigesti.

(urlato) Ah ora

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(sord.)

(sord.)

ff

(pelle) mf bacch. di legno sul bordo (mf)

T.TAM. f bacch. di legno a testapietra all'orlo

smorz. Sub.

ff-

(urlato)

tutti

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

LA.

(ancora urlato) niente (pensa) coralli. *p, normale*

That's fine.

Li possiamo mettere per conformo.

Sirena alla marinese con...

con conformo di coralli. (urlato)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

solo

solo (sord.)

molto al pont. (s. trim.)

poco gliss.

(ferma)

ppp

(escono)

p

-grossivamente fin quasi a---

--- fermarsi

180

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

Perc.

LA.

Dell. *Debbo nel ritorno attraversare un vastissimo campo, dall'erba grassa e carnosa. (S'alza)*

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

tutti senza sord.

solo (sord.)

trem. largo

solo

pizz.

arco

tutti

molto al pont.

(trem. serratiss.)

P sempre

(trem. norm.)

pp sempre

solo Ic.

(pizz. pont. Ic.)

(serratiss.)

Ic. suono reale

cigolando

<pp> sim.

Fl. *in sol*

I

Cl. II

Fg.

Trb. I

Trb. II

TIMP.

Perc.

LA

(colpi di lingua)

p

mp

p

mf

f

senza sord.

senza sord.

mf

(come prima)

(urina)

poco

ppp

molto

E, mentre cammino, guardare fisso al suolo piccole pozze d'acqua stagnante, piccole rane e grandi mantidi religiose, verdi.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

pp sempre

simile

pp

ppp

pizz.

ppp

p

tutti pizz.

mp

Fl. in sol

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

II

TIMP.

Perc.

LA.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

f

sf

p

mp

pp

fff

gliss.

(ferma)

molto dim.

(pp)

(barr.)

(bacch. morb)

(mf)

GRG.

sol.

arco

(surcuss.)

tutti (pizz.)

(IIc.)

sol.

Ma poi alza gli occhi

Gala! e vedo venirmi incontro

(D:) un peccatore all'improvviso

e so

(D:) E' il terrore, per me.

(entra Gala dal fondo: i due si muovono specularmente, avvicinandosi lentamente l'una all'altro)

FL. in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

TIMP.

Perc.

LA.

(G.) che mi uiderò con lui

a causa del costringere della nostra castità

con cui sempre di più

intercettiamo l'ultimo

(D.) violentemente

dei nostri timori

di più

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(lontano)

pp

(=)

p

mp

mf

p

sord.

(o)

(d)

mp

pp

senza sord.

sord.

(p)

(f)

(f)

(o)

(d)

pp

(ligno al bordo)

p

mp

(ferma)

pp

poco

arco Ic.

(ott. e il pent.)

schicchiolando

graff. (molt. press.)

IIc.

pizz.

mp

<f

[illegible]

Fl. in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

CAMPANA a lastra GR.C. Perc.

LA

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

molto gliss.

molto

martello di ferro (su un angolo superiore)

(l.v. ferma nella posizione raggiunta)

(si urtano, assumono per un istante la posizione dell'Angelus)

(bali:) Al momento della collisione rivedo distintamente l'Angelus al quale avevo smesso di pensare durante il ritorno.

solo trem trem

tutti arco

trem.

solo trem trem

trem trem

(209)

Fl.
in sol

I
Cl.

II

Fg.

I
Trb.

II

TIMP.

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I
Vni

II

Vla.

Vc.

Cb.

(chiavi) x

<pp>

<ffff> sim.

f mp f p f mf

+ + + + +

<f> <p> <pp>

strisciare le unghie sulla pelle (al bordo) con moto circolare,
(aspett.) accelerando sulle semicrome

p(<)mf p(<)mf p(<)mf simile p(<)

(e si siedono al tavolo;
pausa; immobilità;
cambio di luce: penombra.
Gala apre il giornale)

(ipercorrere rapide azioni delle serve del I atto)

oltreilpont. (cigolo)
Ilc. m

Dati: immaginano

Gi: di immergere alcuni quadri conosciuti,
in liquidi diversi.

Di: A lui pare particolarmente inquietante l'idea,
di far sparire a metà l'Angelus,

Gi: in un secchio di latte frapido.

Di: E' evidente, bisogna farlo scivolare
in senso longitudinale

Gi: dice. Ma intanto io penso al secchio,
al buio del secchio ed ho paura.
(pensa)

al segno passa al 4/4 (interrompendosi)

Fl. in sol

Cl. I

Cl. II

Fg.

Trb. I s. Sord.

Trb. II

TIMP.

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni I trem. largo

Vni II (tutti) serratiss. più p poss.

Vla solo (norm.) più p poss.

tutti Vc. IIc. solo (norm.) più p poss.

Cb. tutti arco IIIc. solo suono reale I c. sim. (trem. serratiss. più p poss.)

(colpo di lingua)

p b

sf

pp

Dali: Le loro corna emettono un suono stridulo, come le ali delle cavallette, prima che si staccino.

(Mutazione: sala di un museo al crepuscolo. Le vetrine si richiudono, quasi insetti muoiono, i personaggi principali, Paes, seggiano timorosi tenendosi per mano)

Dali: Mentre noi camminiamo come in una foresta, cancellati dal silenzio. Siamo a raggiungere la grande

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

Trb. I

Trb. II

TIMP.

Perc.

T. T. CAMP. 2 LA G.C.

(D.i.) sala degli insetti.

(Onisi scopre la copia bronzea dell'Angelus)

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

sf

ppp *sim.* *morendo*

f *s. sord.* *f*

p *pp* *fp* *(fp)*

tr *pp* *p*

Ne *lla* *grande*

tutti *sf(>)* *(IIc.)* *solo*

tutti *sf(>)* *solo*

tutti *(IIc.)* *sf(>)* *solo*

tutti *sf(>)* *8-7* *tutti pizz.*

solo *arco IIc. IIIc.*

(gratt.) *f* *(gratt.)*

[illegible]

[illegible]

10

Fl.
in sol

I
Cl.

II

Fg.

I
Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I
Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(gliss. d'imbr.)

p(=), p(=)

martello di ferro (su un angolo superiore)

sottostrati di pittura

immemorabile,

re - mo-to

tre - mendo

An - ge

An - ge

pp mf mf pp ff

f

ppp (ppp)

poco rall. - - - - - a tempo

Fl. in sol

I

Cl.

II

Fg.

Trb.

I

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

sf

(norm.)

tr

p

3

f

tr

mp

(s. sord.)

(mettere la sord. gradualmente)

f

(idem.)

f

piatto sulla pelle

b. morb. sul piatto

l.v.

(togliere il piatto)

(mazzetta morb.)

fff

p

(mart.)

f

una massa oscura,

di forma geometrica

p

-lus

p

-lus

mf

Dec.

tr

3

Ilc. (norm.)

tutti

tr

ff

fff

solo

tutti

tr

ff

fff

solo

tutti

tr

ff

fff

tutti

tr

ff

fff

arco (I)

fff

[illegible]

20

Fl.
in sol

I

Cl.
I

Cl.
II

Fg.

I

Trb.
I

Trb.
II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni
I

Vni
II

Vla

Vc.

Cb.

monifono, di quell'

che per noi son persi come i morti

sembra

123 125

123 127

l'An ge-lus

l'An ge-lus

c ro so

tutti

tutti

tutti

arco (II)

361

25

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

esse ci parlano nei sogni

e le sente talora tra i pensieri la mente

tutti pizz.

sub.

[illegible]

Fl. in sol.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

LA.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Vni I

Vni II

Vla.

Vc.

Cb.

8

ppp

via sord.

ppp

solo

pp

via sord.

(Dali:) Come musica a notte

Fl.

I

Cl.

II

Pg.

I

Trb.

II

Perc.

(Gala, sdraiata, estrae una nota bruciata dalla buca
a piedi dei due dell'Angelus; riflessi di acqua sulle
pareti; per un attimo) Gala: tre anni prima

che lontanando muore. Salvador Dali non si marimpe all'età di sette anni,

MS.

T.

BAR.

Cel.

I

Vni

II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.
in solI
Cl.

II

Fg.

I
Trb.

II

Perc.

(depone il vel

che nascesse il fratello. Il primogenito era stato il beniamino. (pensa)

Ma il suo cervello poi si era bruciato, distrutto
da una precocità incredibile.

(Dali:) Salvador Dali, il secondogenito, dirà di aver vissuto la morte, prima di vivere la vita.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

I
Vni.

II

Vla

Vc.

2
4

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

(Cambio di luce)

Dati: Ecco

(panson: lottano freneticamente come nella svasazione e nel trucco di "Papin" le serve. Dati le strappa la panna rivelando una coda di sirena)

All'uscita solennizza Gala, improvvisamente,

M.S.

T.

BAR.

Cel.

iano
il palco

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

tutti

(trem. serratiss.)

pp.

tutti

(trem. lento)

pp.

tutti

(trem. norm.)

pp.

III.

simile

(tremolo serratiss.)

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

Gala: Compro quest'atto selvaggia Scivolano

desant: alla porta stessa del museo, a quell'ora risorta. in maniera rapida condele, (pensa)

M.S.

T.

BAR.

Cel.
Piano
sul palco

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

FL. 172.504

Cl. I

Cl. II

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

MS.

T.

BAR.

Cl. *apo nel palco*

I Vni

II Vni

Vla

Vc. *cresc. a poco a poco*

Cb.

tutti e due in un lago di sudore, nella fine asfissiante del crepuscolo d'estate, che il canto frenetico degli insetti

44

Fl. in sol

I

Cl.

II

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

(senza ancia)

R

mf

sord.

s.sord.

f

libero

TACET

(qui cadono esausti ai piedi dell'Angelus. lei comincia a scivolare impercettibilmente nella fossa.)

Senti, senti, ti ho mai detto di mio padre, di quando tornavamo

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Piano nel palcoscenico

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

solo

(serratiss.)

pp

(norm.)

simile

(norm.)

(c.)

s. reale

pp

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Piano *ml piano*

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl.
in sol

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

lui mi raccontava che quei luoghi erano stati un tempo il fondo del mare? *sta zitto* e come cercavamo insieme certi

M.S.

T.

BAR.

Cel.

Piqué
no
pelle

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

FL. *in sol*

(sib) I

Cl. II *prende Cl. in la*

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

(...)

fossili, che stavamo lì a profanarli?

Da allora il mare, sembrò ai miei occhi

M.S. *Voce lontana*

T. *Voce lontana*

BAR. *Voce lontana*

Assai fugace

PIANO Cel. *(sul palco)*

simile *(L.v.)*

Ped. -

I Vni

II Vni

Vla

Vc. *<pp> sim.*

Cb.

Fl.
in sol

(sib)

Cl.

(la)

Fg.

Trb.

Perc.

M.S.

T.

BAR.

PIANO
sul pulso

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Handwritten musical notation for Flute, Clarinet, and Bassoon. Includes wavy lines for trills and *ppp* markings.

prende cl. basso in sib (accordatura normale)

$\pm \epsilon^0 \rightarrow$ sempre

$\pm \epsilon^0 \rightarrow$ sempre

inghiottire, incesantemente, atavicamente le selve, in un moto continuo, preme,

Handwritten musical notation for Piano and Cello/Double Bass. Includes a large bracketed section with *(appena rubato, accel. al tempo)* and *(veloce)* markings. A *molto* marking is also present.

(continuo uguale)

Fl.
in sol

I
Cl.

II

Fg.

Trb.
I

II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

Gala: Ecco, ora non ci sei più.

*IANO
sul palco*

Cel.

Vni
I

II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

Non devo far altro che chiudere gli occhi, e ritrovare

M.S.

T.

BAR.

pp *mp* *p* *p* *p*

A A n- ge - lo mi

Cel.

PIANO sul palco

l.v. sempre

6 7

I

Vni

II

Vla

Vc. *(sempre uguale)*

Cb.

Fl. in sol

(s.b.) I

Cl.

cl. b. II in s.b.

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

M.S.

T.

BAR.

PIANO Cel. sul palco

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

tr.

ppp

muta in cl. (in la)

f

p

-o!

3

6

7

8-7

(trm. largo)

(trm. norm.)

(trm. serratiss.)

ppp

simile

i colori del purgatorio intramontano, quelli del fuoco luciferino, il rosso,

Fl. in sol

Cl. I

Cl. II

Fg.

Trb. I

Trb. II

Perc.

l'arancione, il piatto dai riflessi bluastri, un vischio di sperma, e di bianco d'uovo,
(qui è scomparsa nella folla)

M.S.

Ti so - no vi - ci - na!

T. Ti so - no vi - ci - na!

BAR. Ti so - no vi - ci - na!

PIANO
sul
palc. Cel.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

FL. *in sol*

Cl. I

(la) II

Fg.

Trb. I

II

Perc.

fl. *resplendente,* *dove galleggia,* *galleggia,* *come un angelo*
(qui spunta la sua mano quantata)

MS.

T.

BAR.

PIANO *del*
sul palco

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(trem. larg.) (strettiss.) (largo) (norm.) (strettiss.) (d)

(trem. pin. larg.) (strettiss.) (pin. larg.) (simile)

(*pp*) (*pp*) (*pp*) (*pp*) (*pp*)

65

Fl.
in sol

I
Cl.

II
muto in Cl. basso.

Fg.

I
Trb.

II

Perc.

smodato,
(Dah! le spila il quanto)

spogliato

della propria grazia.

M.S.

Ti re

Ti re

Ti re

BAR.

Cel.
PIANO sul palco

appena

sempre più intensi i cresc.

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Simile

Fl. *in sol*

I

Cl.

II

U. basso

tr. *tr.*

b. *b. m. g.*

pp

Fg.

I

Trb.

II

Perc.

(si scorgono solo la mano di Greta, quella della foto di Man Ray, il guanto sul vassoio)

un vassoio)

M.S.

p

f

p

p

T.

-sto

vi

-ci

-na!

BAR.

-sto

vi

-ci

-na!

PIANO *Cel.*
sul palco

(s. cresc.)

poco

I

Vni

simile

%

II

simile

%

Vla

(largo) (norm.)

(s. cresc.) (norm.)

(d) (s. cresc.)

simile

%

Vc.

simile

%

Cb.

simile

%

Fl.
in sol

I
Cl.

II

Fg.

Trb.

II

SEGA

Perc.

(Scende come un siparietto
l'incisione di Klinger raffigurante
il guanto con Cupido)

M.S.

T.

BAR.

IANO Cel.
2 polca

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

ritenuto

mf

A-mo-re-a-mo

cresc.

cresc.

mp

cresc.

mp