

RUBRICA PARCIAL 3 – COLOR II - PROGRAMA DISEÑO GRÁFICO – UDI 2024_1					
DOCENTE: Julio César Rodríguez Jaimes					
ESTRUCTURA	DESEMPEÑO				
CRITERIO	EXCELENTE (5)	BUENO (4.0 – 4.9)	ACEPTABLE (2.1 – 3.9)	REGULAR (1.0 / 2.0)	INSUFICIENTE (0.0)
BOCETACIÓN	El estudiante demuestra una excelente habilidad en la creación de bocetos precisos, detallados y creativos que reflejan una comprensión profunda de los conceptos de color. Los bocetos son innovadores y muestran un enfoque cuidadoso en la planificación del proyecto final.	Los bocetos son competentes y muestran una comprensión sólida de los conceptos de color, pero podrían mejorar en cuanto a detalle y creatividad. La planificación del proyecto final es evidente.	Los bocetos son adecuados, pero carecen de detalle y creatividad. La planificación del proyecto final es limitada.	Los bocetos son insuficientes o confusos en su representación de los conceptos de color. La planificación del proyecto final es mínima.	Los bocetos son inadecuados y no reflejan comprensión de los conceptos de color. No se presentaron bocetos.
CREACIÓN	El estudiante realiza una creación plástica excepcional que demuestra una profunda comprensión de la teoría del color y utiliza de manera experta una amplia variedad de técnicas y materiales. El diseño presentado es innovador y muestra una ejecución técnica excepcional.	La obra de arte es sólida y muestra una comprensión sólida de la teoría del color, aunque podría haber mejoras en la técnica y la creatividad.	La obra de arte es competente, pero carece de profundidad en cuanto a la teoría del color y la creatividad. La ejecución técnica es adecuada.	La obra de arte es básica y muestra una comprensión limitada de la teoría del color. La ejecución técnica es deficiente.	La obra de arte es insuficiente y no refleja una comprensión adecuada de la teoría del color. No se presentó una el diseño solicitado.
APLICACIÓN TECNICA	El estudiante aplica técnicas de color avanzadas con precisión y originalidad, demostrando un alto nivel de destreza en la manipulación del color, la textura y otros elementos técnicos.	El estudiante aplica técnicas de color con competencia, aunque podría mejorar en términos de originalidad y maestría técnica.	El estudiante aplica técnicas de color de manera adecuada, pero la originalidad y la maestría técnica son limitadas.	El estudiante aplica técnicas de color de manera básica y con errores evidentes en la ejecución técnica.	La aplicación de las técnicas de color es insuficiente y muestra una comprensión deficiente. No se aplicaron técnicas de color.

SUSTENTACIÓN	El estudiante presenta una sustentación clara y convincente de su creación, demostrando un profundo conocimiento de los conceptos de color utilizados y su aplicación en el proyecto. Responde con fluidez a preguntas y comentarios.	La sustentación es sólida y muestra una comprensión adecuada de los conceptos de color utilizados, pero podría haber más profundidad en las respuestas a preguntas y comentarios.	La sustentación es competente, pero carece de profundidad en la explicación de los conceptos de color y su aplicación.	La sustentación es básica y muestra una comprensión limitada de los conceptos de color. Las respuestas a preguntas y comentarios son insuficientes.	La sustentación es inadecuada y no refleja una comprensión adecuada de los conceptos de color. No se presentó una sustentación.
PRESENTACION DEL OBJETO FINAL	El objeto final se presenta de manera excepcional, con una puesta en escena creativa y altamente efectiva que realza la apreciación de la obra. La limpieza es impecable, sin defectos visibles, manchas o imperfecciones. La presentación mejora significativamente la calidad de la obra.	La presentación del objeto final es sólida, con una puesta en escena que complementa la obra y una limpieza general muy buena. Puede haber pequeñas mejoras en la presentación visual.	La presentación del objeto final es competente, aunque la puesta en escena es básica y la limpieza tiene algunos defectos menores. La presentación no afecta negativamente la apreciación de la obra.	La presentación del objeto final es básica y la puesta en escena es limitada o no contribuye a la apreciación de la obra. La limpieza presenta defectos notables.	La presentación del objeto final es insuficiente y no realza la apreciación de la obra. La limpieza es deficiente y distrae de la obra. No se presentó un objeto final o la presentación es completamente inadecuada y perjudica la comprensión de la obra.

ENTREGABLE PARCIAL: COMPONENTE PRACTICO 50%

Elaboración de una propuesta gráfica para una **CARÁTULA DE UN DISCO DE VINILO**, con la aplicación de los temas vistos en el curso académico en el **III CORTE_2024_1** , usando la aplicación correcta de la **TEORIA DEL COLOR**.



Este parcial deberá estar acompañado de un trabajo de investigación, el cual contendrá, entre otros los siguientes argumentos:

- 1. **ANÁLISIS DEL COLOR ORIGINAL:**
 - colores empleados
 - significado psicológico del color usado
 - usabilidad del mismo en relación al producto
- 2. **ANÁLISIS DEL CONTENIDO**
 - Descripción del contenido del DISCO DE VINILO, autor(es), interprete(s), recopilación biográfica o trayectoria de la banda, grupo o interpretes.
- 3. **ANÁLISIS DE LA PROPUESTA QUE USTED GENERA**
 - Descripción de su propuesta gráfica: Colores, tipografía, significado del color empleado etc.

IMPORTANTE:

Se **DEBE PRESENTAR** tanto la carátula antigua, como **LA NUEVA CON SU PROPUESTA**, se debe incluir el centro del disco de VINILO, que sea concordante con su propuesta exterior.

FECHA DE PRESENTACIÓN:

VIERNES 7 DE JUNIO 2024

ENTREGABLE PARCIAL: COMPONENTE MOLESKINE 50%

Se revisará la libreta de Dibujo Diario (MOLESKINE), el cual debe contener la totalidad de los dibujos a partir de la fecha de la última revisión (ver firma). Cada hoja debe tener la numeración y la fecha para ser evaluado.

FECHA DE PRESENTACIÓN:

27 DE MAYO DE 2024

ENTREGABLE BITÁCORA:

27 DE MAYO DE 2024

Incluyen todos los trabajos pendientes del corte e incluyen los bocetos para el parcial III.

- Bocetos de los productos para los empaques
- Bocetos de la elaboración de la propuesta gráfica del DISCO DE VINILO