المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس
شعبة الإشراف التربوي

الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين

إعداد الطالب

عبد الخالق بن هجاد بن عمر آل صالح الغامدي

إشــراف

د. سالم بن أحمد محمود خليل

أستاذ المناهج وطرق التدريس المشارك

متطلب تكميلي لنيل درجة الماجستير

في الإشراف التربوي من قسم المناهج وطرق التدريس

الفصل الدراسي الثاني

١٤٢٨ - ١٤٢٩هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

(رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والـدي وأن أعمل صالحاً ترضاه وأصلح لي في ذريتي إني تبت إليك وإنـي مـن المسلمين * أولئك الذين نتقبل عنهم أحسن ما عملـوا ونتجـاوز عـن سيئاتهم في أصحاب الجنة وعد الصدق الذي كانوا يوعدون) ١٦ الأحقاف.

ملخص الدراسة

عنوان الدراسة: الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين.

هدفت الدراسة إلى: التعرف على (الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين المختصين).

وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، حيث تكون مجتمع الدراسة من جميع مشرفي ومعلمي مادة التربية الفنية بمنطقة الباحة التعليمية وعددهم (٩٠) فردا وقد استخدم الباحث الإستبانة كأداة للدراسة لجمع المعلومات والبيانات مؤلفة من (١٠٣) عبارات، تكونت عبارات محور صعوبات التنفيذ من (٨٦) عبارة وقد تكون محور صعوبات التقويم من (١٧)عبارة وقام باختيار مجتمع البحث من (٦مشرفين +٨٤ معلماً) من التربية الفنية، وذلك في الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة الباحة، في الفصل الدراسي الأول لعام ١٤٢٧هـ ، وقد صممت الأداة في ضوء مراجعة الباحث للأدبيات واطلاعه وخبرته في مجال التربية الفنية والدراسات المتعلقة بها في المناهج وطرق التدريس والإشراف التربوي، وتم التأكد من صدق الأداة بعرضها على لجنة من المحكمين المختصين.

وقد بلغت نسبة الثبات (٠.٩٩) وبالنظر إلى معاملات الثبات يتضح أنها عالية مما يدل على ثبات أداة الدراسة وصلاحيتها للتطبيق، وقد تم تحليل بيانات الدراسة باستخدام الحزمة الإحصائية للبرامج الاجتماعية (spss) باستخدام معامل ألفاكرونباخ (Alpha Cornpach) والتكرارات والنسب المئوية وتم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (ت) (T-test) لدراسة الفروق بين متوسطات استجابات أفراد العينة تبعاً لمتغير العمل،الالتحاق بالدورات التدريبية، المشاركة في الندوات، وتحليل التباين الأحادي لدراسة الفروق بين متوسطات استجابات أفراد الدراسة تبعاً للمتغيرات المستقلة (المؤهل العلمي، الخبرة في مجال العمل).

وكانت أبرز نتائج الدراسة:

١. وجود صعوبات تواجه منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة تتضح بشكل بارز في الأهداف والمحتوى والخبرات التعليمية واستراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية.
٢. وجود صعوبات في تقويم منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة تتضح بشكل بارز في قلة الاهتمام في كشف نواحي القصور في محتوى المنهج بمستويات التلاميذ وأهميته لهم و عدم وجود معايير قياسية مقننة لتقويم نتائج المنهج وتحسينه و التقويم غير تعاوني و قلة الاهتمام في كشف نواحي القصور في مراحل العملية التعليمية وعلاجها و ضعف اهتمام بعض مديري المدارس في متابعة أثر المنهج في تحسين أداء الطلاب.

وبناء على نتائج الدراسة الحالية فإن الباحث يوصي بما يلي:

١. العمل على تنفيذ أهداف منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة كما هي مرسومة ومحددة من وزارة التربية والتعليم وفقاً للآلية التالية:
   أ- ترجمة تنفيذ الأهداف من قبل إدارات ومراكز الإشراف التربوي وفق خطط شاملة ومنظمة خلال العام الدراسي.
   ب- متابعة تنفيذ الأهداف من قبل المشرفين التربويين المختصين من خلال الزيارات الصفية واجتماعاتهم بالمعلمين ولقاءاتهم بهم من خلال المقابلات والدروس النموذجية.
٢. المتابعة الدورية لتنفيذ المحتوى والخبرات التعليمية وأنشطة المنهج للتربية الفنية للمرحلة المتوسطة بصفة مستمرة.
٣. العمل على تنفيذ استراتيجيات تدريس منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة مع تنفيذ الوسائل التعليمية المتعلقة بها.
٤. العمل على تقويم منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة لمعرفة مشكلاتها وصعوباتها.

وقد اقترحت الدراسة:

١. القيام بدراسة تقويمية عن واقع مقررات التربية الفنية الجديدة بالمرحلة الابتدائية .
٢. القيام بدراسة عن تطوير منهج التربية الفنية في ضوء التحديات المعاصرة.
٣. القيام بدراسة عن دور الإشراف التربوي في تطوير منهج التربية الفنية من وجهة نظر المشرفين والمعلمين.

Abstract

Title: problems (FCE) facing technical art education at intermediate stage in Al Baha educational area from supervisor and teachers perspective .

Objective : to recognize problems that face

Technical art education at intermediate stage in Al Baha educational area from supervisors and teachers perspective .

Researcher used descriptive analytical methodology , the sample included all supervisors and teachers of art education in Al Baha area (٩٠) , the researcher used the questionnaire consisted of (١٠٣) phrase , phrases of challenges axe (٨٦),evaluation challenges (١٧) phrases , the research community (٦ supervisors + ٨٤ teachers) in Al Baha Area in first semester (١٤٢٧ H) , the tool was designed according to literary review by researcher and his experience in field of curricula and teaching method , the researcher confirmed his tool by presenting it committee .

The looking at stability coefficients it were high , indicating that the tool validity is accepted , he analyzed (SPSS) using (Alpha cornpach) test and percentage means and standard deviations were calculated using (T- test) to study variables according to work , training courses , missions , and according to scientific qualification , work experience)

Results :

١) ***There are Problems in implementation of Art education intermediate stage in aims content , teaching experiences , educational activities and educational means .***

٢) ***There are problems in curricula evaluation appeared in lessening care of costae curricula ion students limitations Treatment of these puints of weakness .***

Recommendations :

١) ***Working for art education goals implementation at intermediate stage according following mechanism :***

(a) Translation of goals implementation from supervision centers according to organized and comprehensive plan during the academies year

(b) Following goals implementation by education supervisors through

(c) Following goals implementation by educational supervisors through summer visits and meetings .

(٢) Continuous supervision for content implementation the content , educational experiences

(٣) Working for content strategies implementation in art education at and extre correlative intermediate Schools .

(٤) Working for curricula evaluation at intermediate stage to determine its problems and difficulties

Suggested Studies :

(١) Evaluating study about art education nature in Elementary stage .

(٢) A Study about curricula development in art education on light of temporary challenges .

(٣) To prepare a study about the role of educational supervision on light of Teachers and supervisors perspectives .

الإهداء

إلى شجرة الوقار ، وينبُوعُ الكرم ، ومداد العطاء ... إلى والدي العزيز حفظه الله.

إلى نبعُ الحنانْ ، إلى التي منحتني صفاء الوداد، وصدق الكلمة ، وحب الإيثار... إلى والدتي الحبيبة حفظها الله.

إلى إخوتي ...[خالد وَ عمر وَ مشعل وَ سلطانْ] وإلى أخواتي الفاضلات أحييهم جميعاً وأقدم لهم تحية حب وتقدير على ما قدموه لي من نصح وتوجيه ورعاية .

إلى رفيقة دربي وشريكة آمالي وأحلامي التي ساندت طموحي وكانت خير معين لي بعد الله في إنهاء هذا البحث ... إلى زوجتي العزيزة .

إلى ولديَّ [هجاد وَ أحمد]أسأل الله أنْ يجعلهما من المؤمنين الحافظين لكتابه العظيم وأنْ يجعلهما من اللبنات الصالحة في بناء وطنهم.

إلى أقربائي وزملائي الأعزاء الذين كانْ لهم الدور البارز في التشجيع والمساندة وتذليل العقبات بكل إخلاص ومحبة.

إلى كل من رفع لي يداً صادقةً بالدعاء...

إليهم جميعاً أهدي ثمرة هذا البحث

الشكر والتقدير

الحمد لله القائل: (ولئن شكرتم لأزيدنكم) فالشكر لله من قبل ومن بعد والصلاة والسلام على رسوله الكريم القائل: (من لا يشكر الناس لا يشكر الله) . فمن هذا المنطلق أتقدم بالشكر الجزيل إلى كل من مد لي يد العون وساعدني في إكمال هذه الدراسة وأخص بالشكر وزارة التربية والتعليم ممثلة في الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة الباحة (بنين) من إداريين ومشرفين ومعلمين، وجامعة أم القرى ممثلة في عميد كلية التربية ووكيلها ، ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس، والسادة أعضاء هيئة التدريس على ما قدموه لي خلال هذه الدراسة.

والشكر موصول لوالدي العزيز الدكتور هجاد بن عمر الغامدي الذي كان له الأثر الأكبر في توجيه وتحقيق هذه الرسالة ، حيث كان يتابعني فيها خطوة بخطوة يساند ويقيل العثرات.

وأجزل الشكر إلى سعادة الدكتور: سالم بن أحمد محمود خليل المشرف على هذه الرسالة والذي نهلت من علمه الأصيل ، واستفدت من توجيهاته السديدة وملاحظاته الدقيقة على هذه الرسالة فله عاطر الشكر وجميل الثناء.

والشكر موصول إلى الأستاذ الدكتور عبدالحكيم موسى مبارك من قسم المناهج وطرق التدريس والدكتور حمزة بن عبدالرحمن باجودة من قسم التربية الفنية وذلك لتفضلهما بقبول مناقشة رسالتي وتوجيهاتهما السديدة وملاحظاتهما القيمة.

وأتقدم بالشكر إلى الدكتور عبد العزيز فوقندي والدكتورة أميرة عبدالرحمن على تفضلهما بتحكيم خطة هذا البحث.

وأتقدم بالشكر إلى جميع الأساتذة الأفاضل الذين تكرموا بتحكيم أداة البحث فلهم الشكر والتقدير.

كما أتقدم بالثناء على الأستاذ الدكتور سليمان بن محمد الوابلي والأستاذ الدكتور ضيف الله بن عواض الثبيتي والدكتور أحمد بن عبدالرحمن الغامدي الذين استفدت منهم الجدية والقدوة الحسنة .والشكر موصول إلى الأساتذة الأفاضل جميعاً في قسم المناهج وطرق التدريس بجامعة أم القرى على إسداء النصيحة ، وتصحيح الأخطاء والشكر موصول للمرشد الأكاديمي الدكتور مرضي الزهراني والأستاذ حمزة فلمبان سكرتير القسم.

وأشكر الدكتور مصلح بن سعيد القحطاني المشرف التربوي بجدة الذي أمدني بآرائه وتوجيهاته البناءة، والأخ الفاضل الأستاذ خالد بن إبراهيم فضل على ما أشار به من أفكار نيرة ومرئيات قيمة.

وللعم الفاضل والأستاذ القدير: فيصل بن عمر الغامدي الشكر الجزيل لتوجيهاته السديدة ومتابعته الدؤوبة لي حتى تمت هذه الدراسة.

والشكر موصول للأخ الفاضل الشيخ أحمد بن ضيف الله الغامدي الذي لم يدخر جهدا في مساعدتي والوقوف إلى جانبي حتى أنهيت هذه الدراسة .

وأتقدم بالشكر والثناء للأستاذ عمر الأحمدي والأستاذ إبراهيم مرغوب والأستاذ عبد الله المنتشري والأستاذ علي العمري على ما أمدوني به من توجيهات نيرة كان لها عظيم الأثر في هذه الدراسة.

وأتقدم بالشكر إلى الأستاذ الفاضل عبد الله بن عبد الرحمن الدهري المشرف التربوي بقسم التربية الفنية بالإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة الباحة على جهوده الفاضلة.

وأخيرا أجزل شكري وتقديري لكل من شارك في انجاز هذه الدراسة ولم يرد اسمه هنا. فجزى الله الجميع خير الجزاء وجعل ما قدموه لي في موازين حسناتهم،وبارك لهم في أعمالهم وأعمارهم إنه ولي ذلك والقادر عليه.

قائمة المحتويات

الموضـــــــوع	الصفحة
❁ آية	أ
❁ ملخص الدراسة	ب
❁ ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية	ج
❁ إهداء	د
❁ شكر وتقدير	هـ
❁ فهرس الموضوعات	و
❁ فهرس الجداول	ي
❁ فهرس الملاحق	ل
الفصل الأول **الإطار العام للدراسة**	١-١٢
❁ المقدمة	٢
❁ الإحساس بمشكلة الدراسة	٥
❁ تحديد مشكلة الدراسة وأسئلتها	٧
❁ أهمية الدراسة	٨
❁ أهداف الدراسة	٩
❁ حدود الدراسة	٩
❁ مصطلحات الدراسة	١٠
الفصل الثاني **أدبيـــات الدراســـة**	١٣-٧١
أولاً: الإطار النظري	١٤
المبحث الأول: التربية الفنية..	١٤

الموضـــــــوع	الصفحة
❁ مفهوم التربية الفنية.	
❁ التربية الفنية في المملكة العربية السعودية.	١٤
❁ الأهداف العامة التربية الفنية.	١٥
❁ أهداف منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة.	١٨
❁ أهمية التربية الفنية للمرحلة المتوسطة.	٢١
❁ مفردات منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة.	٢٥
	٢٦
المبحث الثاني: عناصر منهج التربية الفنية.	
❁ مفهوم المنهج.	٣٤
❁ عناصر منهج التربية الفنية.	٣٤
❁ محتوى المنهج وتنظيمه.	٣٦
❁ أنواع طرق التدريس من حيث استخدامها.	٤١
❁ الوسائل التعليمية.	٤٤
❁ الأنشطة التعليمية.	٤٧
❁ تقويم المنهج.	٤٩
	٥٠
المبحث الثالث: التقويم وطبيعته.	
❁ مفهوم التقويم وطبيعته.	٥١
❁ أبعاد التقويم.	٥١
❁ التقويم التربوي.	٥٣
❁ أنواع التقويم.	٥٤
❁ التقويم في التربية الفنية.	٥٦
ثانياً: الدراسات السابقة.	٥٩

الموضـــــــوع	الصفحة
❁ دراسات تتعلق بمشكلات منهج التربية الفنية. ❁ دراسات تتعلق بتقويم مناهج التربية الفنية. ❁ التعليق على الدراسات السابقة	٦٣ ٦٣ ٦٦ ٦٨
الفصل الثالث **إجراءات الدراسة**	٧٢ - ٨١
❁ مقدمة ❁ منهج الدراسة. ❁ مجتمع الدراسة. ❁ أداة الدراسة. ❁ تصميم أداة الدراسة. ❁ صدق وثبات أداة الدراسة. ❁ تطبيق الاستبانة وجمع المعلومات. ❁ وصف خصائص أفراد عينة الدراسة. ❁ الأساليب الإحصائية المستخدمة.	٧٣ ٧٣ ٧٣ ٧٣ ٧٤ ٧٦ ٧٧ ٧٩ ٨٠
الفصل الرابع **عرض النتائج ومناقشتها**	٨٢-١١٤
❁ تحليل البيانات وتفسيرها. ❁ مناقشة نتائج الدراسة.	٨٣ ١١١
الفصل الخامس **ملخص النتائج والتوصيات والمقترحات**	١١٥-١٢٦
❁ ملخص الدراسة ❁ ملخص النتائج. ❁ توصيات الدراسة.	١١٦ ١٢٣

الموضـــــــوع	الصفحة
❁ مقترحات الدراسة.	١٢٥ ١٢٦
❁ **المراجع** ❁ **الملاحق**	١٢٧ ١٣٨

فهرس الجداول

الرقم	عناوين الجـــــــدول	الصفحة
١	المصفوفة الارتباطية بين معدل جميع الصعوبات ومعدلات محاور وأبعاد الدراسة	٧٦
٢	معامل ألفا كرونباخ لحساب معامل ثبات أداة الدراسة	٧٧
٣	وصف حالات الاستبانة	٧٨
٤	وصف خصائص أفراد مجتمع الدراسة	٧٩
٥	صعوبات أهداف منهج التربية الفنية تنازلياً وفقاً للمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات مجتمع الدراسة	٨٤
٦	صعوبات تنفيذ المحتوى والخبرات التعليمية لمنهج التربية الفنية تنازلياً وفقاً للمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات مجتمع الدراسة	٨٦
٧	صعوبات تنفيذ استراتيجيات تدريس منهج التربية الفنية تنازلياً وفقاً للمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات مجتمع الدراسة	٩٠
٨	صعوبات تنفيذ الأنشطة التعليمية بمنهج التربية الفنية تنازلياً وفقاً للمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات مجتمع الدراسة	٩٤
٩	صعوبات استخدام الوسائل التعليمية بمنهج التربية الفنية تنازلياً وفقاً للمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات مجتمع الدراسة	٩٨
١٠	صعوبات تقويم منهج التربية الفنية تنازلياً وفقاً للمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات مجتمع الدراسة	١٠١
١١	ملخص أراء أفراد مجتمع الدراسة حول درجة صعوبات تنفيذ وتقويم مناهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة	١٠٥
١٢	اختبار (ت) لدراسة الفروق بين متوسطات استجابات أفراد	١٠٦

الرقم	عناوين الجـــــــدول	الصفحة
	مجتمع الدراسة حول صعوبات تنفيذ وتقويم مناهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة تبعاً لمتغير العمل الحالي	
١٣	اختبار (ت) لدراسة الفروق بين متوسطات استجابات أفراد مجتمع الدراسة حول صعوبات تنفيذ وتقويم مناهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة تبعاً لمتغير الالتحاق بالدورات التدريبية	١٠٧
١٤	اختبار (ت) لدراسة الفروق بين متوسطات استجابات أفراد مجتمع الدراسة حول صعوبات تنفيذ وتقويم مناهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة تبعاً لمتغير المشاركة في الندوات الفنية	١٠٨
١٥	اختبار (ت) لدراسة الفروق بين متوسطات استجابات أفراد مجتمع الدراسة حول صعوبات تنفيذ وتقويم مناهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة تبعاً لمتغير الخبرة في العمل الحالي	١٠٩
١٦	تحليل التباين الأحادي لدراسة الفروق بين متوسطات استجابات أفراد مجتمع الدراسة حول درجة صعوبة تنفيذ وتقويم مناهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة تبعاً لمتغير الخبرة في العمل الحالي	١١٠

فهرس الملاحق

الرقم	الملحـــــــق	الصفحة
١	أداة الدراسة (الإستبانة)	١٣٨
٢	بيان بأسماء محكمي الاستبانة	١٥٠
٣	خطابات تسهيل مهمة الباحث	١٥٢

الفصل الأول

مشكلة الدراسة وأبعادها

- أولاً : المقـــــــدمة.
- ثانياً : الإحساس بمشكلة الدراســـة.
- ثالثاً : تحديد مشكلة الدراســـة وأسئلتها.
- رابعاً : أهمية الدراســـــة.
- خامساً : أهداف الدراســـــة.
- سادساً : حدود الدراســـــة.
- سابعاً : مصطلحات الدراســة.

مقدمة:

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، وأصلي وأسلم على خير من وجه وعلم، نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. وبعد:-

يكمن سر تقدم المجتمعات في مدى قدرتها على الاهتمام بالتربية والتعليم، والنهوض بها إلى أرقى المستويات من خلال الوقوف دوماً على الصعوبات التي تواجهها وتحديدها، والاستفادة من المعرفة والخبرات والتجارب المنهجية الناجحة لحل تلك الصعوبات، وما ذلك إلا لأهمية التربية والتعليم ودورها في إعداد الأجيال جيلاً بعد جيل.

إننا ونحن نعيش في هذا العصر الزاخر بالعلوم والمعارف والذي يتسم دوماً بالسرعة والتنافس والإبداع نجد أن التربية المعاصرة وكما ذكر المنتشري (١٤١٩هـ): "تعمل على تحقيق مستويات المعرفة بكامل جوانبها" ص٣٣. إن مهمة التربية تعد من أهم ما يجب أن يكتسبه المتعلم، ويؤكد عدس (١٤٢١هـ) على أن مهمة التربية: "هي توسعة أفق المتعلم ونظرته للحياة" ص٣٢. لذا فإن من الأهمية ربط التربية بالتعليم، لأن أهداف التربية وخططها وجميع ما يتعلق بها من توصيات وقرارات لا تنفذ إلا في حقل التعليم ومجالاته، وبهذا نجد بأن تقدم أي أمة من الأمم كما ذكر الأسدي وزميله (٢٠٠٣م): "يتأثر إلى حد بعيد بمدى التطور العلمي والتكنولوجي الذي تحرزه تلك الأمة، وإن هذا التطور الذي تصل إليه يعكس هو الآخر مدى كفاءة وفعالية أنظمتها التربوية وسياساتها التعليمية" ص١١.

لذلك نجد أن للتعليم قيمة ومكانة عظيمة في الدين الإسلامي: ﴿ . . . يرفع الله الذين ءامنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات ﴾ سورة المجادلة (١١).

وقال تعالى: ﴿....قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب﴾ سورة الزمر (٩).

فالعلم الصحيح يهذب الأخلاق ويسمو بالروح ويرتقي بالسلوك ويبني الشخصية.

وتؤكد سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية (١٤١٦هـ) على: "فهم الإسلام فهماً صحيحاً متكاملاً، وغرس العقيدة الإسلامية ونشرها، وتزويد الطالب بالقيم والتقاليد الإسلامية وبالمثل العليا، وإكسابه المعارف والمهارات المختلفة، وتنمية الاتجاهات السلوكية البناءة، وتطوير المجتمع اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً وتهيئة الفرد ليكون عضواً في بناء مجتمعه" ص١٠.

ومقرر التربية الفنية الذي يقدم للطلاب والطالبات في مراحل التعليم العام له أهميته ودوره البارز في تربية وتعليم النشء.

فقد أورد البسيوني (١٩٧٠م): "أن التربية الفنية تمثل إحدى وسائل التربية الحديثة، بل تمثل طريقة من طرق التربية التي تنشد عن كثب تنشئة المواطن بصورة اجتماعية متكاملة" ص١٣.

بينما عرف أمين (١٤١٧هـ) التربية الفنية بأنها: "العملية المنظمة التي تستهدف تعديل سلوك الفرد الإنساني وتنمية شخصيته تنمية متكاملة من خلال إكسابه المعارف والمهارات والاتجاهات والقيم اللازمة وذلك عن طريق تعويضه للخبرات الفنية بشقيها (ممارسة التعليم، وتذوق المنتجات والأعمال الفنية)" ص١٤.

وعرف شوقي (١٤٢٣هـ) مناهج التربية الفنية بأنها: عبارة عن "تخطيطات وتنظيمات لأنشطة المتعلمين بطريقة منظمة مقصودة. سواء كانت هذه الأنشطة داخل المدرسة أو خارجها والمناهج ليست الأنشطة التعليمية في حد ذاتها بل هي التخطيط لهذه الأنشطة" ص١١٥.

وتهدف التربية الفنية إلى صقل الذوق وبناء الشخصية ومما يتوافق مع رأي الباحث ما أورده المهنا وزميله (١٤٢٠هـ) أن التربية الفنية تهدف إلى: "تنمية الشخصية ككل عن طريق الفن، ولتحقيق هذا الهدف يجب أن يتيسر للمتعلم بيئة فنية تمكنه من أن يفكر ويحس ويعي وينشط وينمو بعملياته العقلية والجسمية" ص٣٥.

وقد ذكر فلاته (١٤٢٥هـ) عن نادر وآخرين: "بأن التقويم عملية تستهدف الكشف عن مواطن الضعف والقوة في عناصر العملية التربوية بقصد تحسينها وتطويرها بما يحقق الأهداف المنشودة" ص٢٢٦.

ويساعد التقويم في مجال التربية الفنية على تعديل مواطن الضعف ودعم وتعزيز جوانب القوة لدى الطلاب وقد ذكر الحيله (١٤٢٣هـ) أن التقويم في مجال التربية الفنية يساعد على: "تشخيص جوانب القوة والضعف في أعمال الطلبة الفنية، بهدف تحسينها" ص١٧.

ويرى الباحث بأن مقررات التربية الفنية لها أهمية في مجال التربية والتعليم لا يمكن تجاهلها، ومما يدعم رأي الباحث في ذلك ما أورده العمرو (١٤٢٢هـ) عن التربية الفنية بأن: "لها أهميتها في المنهج الدراسي، ولها دورها المؤثر في تحقيق الأهداف العامة للتربية" ص٢، ولكنها وللأسف لا تزال تسير بخطى ثقيلة، ويعزو ذلك الباحث إلى أن منهج التربية الفنية في المملكة العربية السعودية لم تحظ بالتطوير والتعديل وقد أشارت إلى ذلك فلمبان (١٤٢١هـ) على أن مادة التربية الفنية بالمملكة: "ما زالت تتبع اتجاهات تنظيمية قديمة في هذا العصر، إضافة إلى ما أثبتته دراسات تتعلق بتقويم منهج التربية الفنية، وتحليل المحتوى من عدم جدوى هذه المناهج سواء كان ذلك في أهدافها أو محتواها أو أنشطتها أو أساليبها التقويمية" ص٦. وهذا بدوره أثر سلباً على منهج التربية الفنية بالمملكة أضف إلى ذلك عدم وجود مقررات دراسية يسير عليها المعلمون واكتفاء الوزارة بوضع مجموعة من الأهداف لكل منهج من منهج التربية الفنية بمراحل التعليم العام، أيضاً قلة الدعم المادي والوسائل والتجهيزات كان لها الأثر في بقاء هذه المادة في مكانها الهامشي، ولم تتحقق أهداف تدريسها بالقدر المطلوب.

ونتيجة لإطلاع الباحث على الدراسات السابقة التي تتعلق بموضوع الدراسة الحالية، وبحكم عمله معلماً لمادة التربية الفنية فقد لاحظ أن هناك صعوبات في تنفيذ مقررات التربية الفنية وتقويمها في المرحلة المتوسطة، ورغبة منه في الوقوف على هذه الصعوبات وإيجاد الحلول لها جاءت هذه الدراسة لتكون حلقة في سلسلة البحوث العلمية المهتمة بتقويم وتطوير واقع منهج التربية الفنية، والتعرف على أهم الصعوبات التي تواجه معلم التربية الفنية عند تنفيذ وتقويم مقررات التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة ومحاولة اقتراح الحلول المناسبة لها.

الإحساس بمشكلة الدراسة وأسئلتها:

من خلال دراسة استطلاعية قام بها الباحث في مدارس المرحلة المتوسطة بمدينة الباحة وجد أن منهج التربية الفنية لا تزال تطبق في المدارس والتي أعدت منذ ما يقارب (٣٩ سنة تقريباً) ولم يطرأ عليها أي تعديل. أي أن هذه المناهج لها أكثر من ربع قرن من الزمان، وتُعد هذه المناهج بعيدة عن الاتجاهات الحديثة والمعاصرة للتربية الفنية، وقد لاحظ الباحث أن هناك العديد من الصعوبات التي تواجه معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة، وتختلف هذه الصعوبات باختلاف مسبباتها، وقد عزا بعض التربويين تلك الصعوبات إلى أن هناك قصوراً في الجانب البحثي وفي الدراسات التي تقوم بدورها في توضيح تلك الصعوبات وإيجاد الحلول لها ومنهم الشهري (١٤١٣هـ) الذي أكد على أن: "التربية الفنية تفتقر إلى بحوث ودراسات من أجل كشف مشكلاتها ومعوقات تطوير مناهجها وطرق تدريسها، حتى يمكن أخذ وضعها الطبيعي في الإطار التعليمي" ص٣.

بينما يرى الثقة (١٤٢١هـ): "أن هناك صعوبات أخرى تتمثل في عدم توفر الخامات والأدوات، والوسائل التعليمية والمراجع العلمية وأيضاً في المدة الزمنية المفروضة للتدريس" ص٢١.

بينما ترى ليلى حسني وزميلها (د . ت): "أن مناهج التربية الفنية توضع على اعتبارها مادة منفصلة عن سائر المواد الأخرى" ص١٠٨. وهذا هو المعمول به حيث ينظر لمادة التربية الفنية على أنها مادة ثانوية ولا تحظى بأهمية بالغة كالمواد الدراسية الأخرى مما يجعل التلاميذ غير مبالين بهذه المادة ولا بالدرجات التي يحصلون عليها وهذا بدوره يشكّل صعوبة لدى المعلمين في تنفيذهم وتقويمهم لهذه المناهج.

ويرى الباحث أن من الصعوبات التي تقف عائقاً دون تنفيذ المناهج هو فصل مادة الرسم عن مادة الأشغال وفي هذا الصدد أشار أبو الخير (١٤١٩هـ) إلى أنه: "ما زال يفصل بين الرسم والأشغال والتربية الفنية وهذا الفكر لم يعد مقبولاً، وقد تُحطم بمفاهيم الفن الحديث... إن التربية الفنية هي تربية من خلال الفن وليست أشغالاً أو رسماً" ص ص٢٣١، ٢٣٢.

ويرى الباحث أن من أهم الصعوبات التي تواجه المعلمين عند تنفيذهم مقررات التربية الفنية وتقويمها عدم وجود مقررات دراسية يسير عليه المعلمون.

ويتوافق هذا مع رأي الخربوش (١٤٢٦هـ) الذي يؤكد على أنه: "لا تزال وزارة التربية والتعليم لا تتعامل بشكل جاد مع منهج التربية الفنية كالبرنامج العام لمراحل التعليم المختلفة، والمتابع لمنهج التربية الفنية لا يجد منهجاً واضحاً مرسوماً بطريقة علمية أو بمعنى آخر وفق خطة موضوعية تتوافق مع المراحل العمرية للطالب منذ وصوله إلى مقاعد الدراسة، بل إن الأمر لا يزال متروكاً لاجتهاد مدرسي المادة وقدرتهم وحماسهم الشخصي في هذا الجانب أما أن يكون هناك برنامج مدروس من قبل مختصين ومؤهلين في علم الجمال والفن والتربية فهذا لا يزال الأمل القادم" (HTTP:/WWW.FONON.NET).

تحديد مشكلة الدراسة:

في ضوء ما تقدم فإن مشكلة الدراسة الحالية يمكن صياغتها وتحديدها في السؤال الرئيس التالي:

ما الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين؟

ويتفرع من هذا السؤال الرئيس الأسئلة التالية:

١- ما الصعوبات المرتبطة بأهداف منهج التربية الفنية في صفوف المرحلة المتوسطة من وجهة نظر أفراد مجتمع الدراسة؟

٢- ما صعوبات تنفيذ المحتوى لمنهج التربية الفنية في صفوف المرحلة المتوسطة من وجهة نظر أفراد مجتمع الدراسة؟

٣- ما درجة صعوبة تنفيذ استراتيجيات التدريس في منهج التربية الفنية في صفوف المرحلة المتوسطة من وجهة نظر أفراد مجتمع الدراسة؟

٤- ما درجة صعوبة تنفيذ الأنشطة التعليمية لمنهج التربية الفنية في صفوف المرحلة المتوسطة من وجهة نظر أفراد مجتمع الدراسة؟

٥- ما درجة الصعوبة في استخدام الوسائل التعليمية لمنهج التربية الفنية في صفوف المرحلة المتوسطة من وجهة نظر أفراد مجتمع الدراسة؟

٦- ما درجة صعوبة تقويم منهج التربية الفنية في صفوف المرحلة المتوسطة من وجهة نظر أفراد مجتمع الدراسة؟

٧- هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابات المشرفين التربويين والمعلمين حول الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة يمكن أن تُعزى للمتغيرات المستقلة التالية:

أ- المؤهل.

ب- الخبرة في مجال العمل.

أهميــة الدراسة:

تبرز أهمية هذه الدراسة وما تتوصل إليها من نتائج إلى ما يلي:

١) أنها تلقي الضوء على أهم الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة تخطيطاً وتنفيذاً وتقويماً في ضوء آراء المشرفين التربويين والمعلمين.

٢) قد تؤدي هذه الدراسة إلى تحديد الأسباب التي شكلت تلك الصعوبات تخطيطاً وتنفيذاً وتقويماً.

٣) قد تقترح الدراسة سبلاً وآليات وإجراءات تؤدي إلى تحسين مستوى أداء معلمي التربية الفنية وتطوير مقرراتها.

أهــداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى:

١) تحديد الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة في ضوء آراء المشرفين التربويين والمعلمين.

٢) التعرف على الأسباب التي شكلت تلك الصعوبات، وبالتالي وضع واقتراح آليات وإجراءات تؤدي إلى تحسين مستوى معلمي التربية الفنية وتطوير مقرراتها.

حدود الدراسة:

*** الحدود الموضوعية:**

تقتصر الحدود الموضوعية للدراسة على التعرف على الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية في ضوء آراء المشرفين التربويين والمعلمين.

*** الحدود المكانية:**

١) جميع معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة العاملين بالمدارس الحكومية بمنطقة الباحة التعليمية وعددهم (٨٤) معلماً.

٢) جميع مشرفي مادة التربية الفنية العاملين في مراكز الإشراف التربوي بمنطقة الباحة التعليمية وهي: (أ- مركز الوسط، ب- مركز القرى، ج- مركز العقيق، د- مركز المندق، هـ - مركز بلجرشي) وعددهم (٦) مشرفين تربويين.

*** الحدود الزمانية:**

تم تجميع بيانات هذه الدراسة بحمد الله تعالى في الفصل الأول من العام الدراسي ١٤٢٧-١٤٢٨هـ.

مصطلحات الدراسة:

١- الصعوبات :-

في اللغة: أورد ابن منظور (١٤١٩هـ): "صعب: الصعب: خلاف السهل... وصعب الأمر وأصعب، عن اللحياني، يصعب صعوبة: صار صعباً" (ج٧) ص٣٤٠.

وأوردت الهدلق تعريفاً للصعوبات بأنها: "كل ما يعرقل العملية التربوية ويحد من تطورها". ص١٠

والباحث يرى بأنه يمكن اعتماد تعريف الهدلق تعريفاً إجرائياً.

٢- التقويـــــم:-

في اللغة: أورد ابن منظور (١٤١٩هـ): "أبو زيد: أقمت الشيء وقومته فقام بمعنى استقام، قال: والاستقامة اعتدال الشيء واستواؤه" ج(١١) ص٣٥٦.

وعرف شعلة (١٤٢٥هـ) التقويم بأنه: "عملية مقصودة ومنظمة تهدف إلى جمع المعلومات والبيانات عن جوانب العملية التعليمية بهدف تحديد جوانب القوة لتدعيمها وجوانب الضعف لعلاجها" ص٢٣.

ويعرف الباحث التقويم إجرائياً بأنه: العملية التي يقوم بها الفرد أو الجماعة لمعرفة مواطن نقاط القوة والضعف في المنهج والعمل على مواجهة صعوبات تخطيطه وتنفيذه وتحسينه.

٣- التربية الفنية :- (ART EDUCATION)

وهي تعني التربية من خلال الفن كما أشار إلى ذلك الحيله (١٤٢٣هـ): "وهذا يعني حدوث التربية بشمولها من خلال ممارسة الفن (جميع أشكال الفن) وبذلك يمكن القول بأن التربية الفنية توجيه سلوك الفرد نحو الأفضل في مجال الإبداع" ص٢٠.

ويعرف الزهراني (١٩٩٦م) التربية الفنية بأنها: "تربية شاملة من حيث اهتمامها بالنواحي العقلية والعاطفية... وهي تستهدف تعديل السلوك وبناء الشخصية وتكاملها واتزانها إلى جانب تطوير الخبرات وتوسيع المدركات العقلية والخيالية والحسية والفكرية". ص٢٠

ويعرف الباحث التربية الفنية إجرائياً بأنها: من المقررات الدراسية التي تسهم في بناء شخصية الفرد في الجوانب المعرفية والثقافية والمهارية كما أنها تتميز بالاهتمام بالجانب الجمالي والوجداني والقيمي وتعتبر مهمة في جميع مراحل التعليم لإسهامها في تنمية الوعي الفني والجمالي لدى الطلاب كما تهتم بتنمية قدراتهم الفنية والإبداعية من خلال ممارسة الفن بمجالاته المختلفة.

٤- المشرف التربوي:

كلمة مشْرِف: اسم فاعل من الفعل الرباعي أشْرف بقلب يا المضارعة ميماً وكسر ما قبل آخره، وهو الذي يقوم بعملية الإشراف، وهو مشتق من شَرفَ، وقد أورد ابن منظور (١٤١٩هـ) في مادة (شَرفَ) المعاني التالية: "شَارفَ الشيء: دنا منه وقارب أن يظْفَر به ويقال ساروا إليه حتى إذا شَـارفُوهم أي أشْرفُـوا عليهم، وشَارفْتُ الشيء: أشْرفْـتُ عليه" ص٩/١٧١.

ويعرف الخطيب وأمل (١٤٢٤هـ) المشرف التربوي بأنه: "هو قائد تربوي يسعى إلى تحسين العملية التعليمية التعلمية، ويعمل على تطويرها" .ص٣١

ويرى عبد الهادي (٢٠٠٢م) أن المشرف التربوي هو الشخص الذي يعمل على: "تحسين أداء المعلمين ورفع كفاياتهم الإنتاجية من خلال إتباعه لأساليب إشرافية متعددة بالإضافة إلى مساعدة المعلمين في حل مشكلاتهم الفعلية مما يعزز ثقتهم بالمشرفين ويزيد من قناعتهم بأهمية دورهم" .ص٢٢

ويعرف الباحث المشرف التربوي إجرائياً بأنه أحد رجال التربية والتعليم الذين تعينهم وزارة التربية والتعليم من ذوي الخبرة في التدريس للقيام بالإشراف على المعلمين بغية تحسين مهارات المعلمين التعليمية وتطوير العملية التعليمية بكل عناصرها وتحقيق أهدافها.

الفصل الثاني

الخلفية النظرية للدراســة (الإطار النظري والدراسـات السابقة)

أولاً: الإطار النظري.

المبحث الأول: التربية الفنية.

المبحث الثاني: مكونات منهج التربية الفنية.

المبحث الثالث: التقويم.

ثانياً: الدراسات السابقة.

- دراسات تتعلق بمشكلات منهج التربية الفنية في مراحل التعليم العام.
- دراسات تتعلق بتقويم منهج التربية الفنية.

أولاً: الإطار النظري

المبحث الأول: التربية الفنية

مفهوم التربية الفنيـة:-

التربية الفنية مفهوم شامل واسع، حيث إن كثيراً من الناس لا يزالون يخلطون بين الفن والتربية الفنية، والحقيقة أنهم مخطئون في تصورهم هذا، حيث إن الفن ما هو إلا جزء من التربية الفنية. وكما أورد فضل (١٤٢٠هـ): "إن دارس الفن يختلف عن دارس التربية الفنية في أن الأول يدرس فرعاً من فروع الفن ويتخصص فيه... أما دارس التربية الفنية فلا ينحصر مجال تخصصه في ميدان واحد، إذ لابد من تعرفه على جميع الأنشطة الفنية، وفروعها وأصولها وتاريخها إضافة إلى إلمامه بعلم النفس التربوي، وطرق التدريس، والمناهج وطرق البحث العلمي" ص٩.

ويؤكد البسيوني (١٩٧٨م) على أن: "التربية الفنية تعد جانباً هاماً من جوانب التربية يمكن من خلالها أن تتكون عقليات الأفراد لتساير الأمل المعقود... إن التربية الفنية هي الوسيلة التي نصل بها إلى نفوس أطفالنا، نحرك بها انفعالاتهم ونبني بها أذواقهم وقيمهم في الحياة" ص٣٧

ويرى محمد (١٤١٥هـ): "أن التربية الفنية علم من ضمن العلوم السلوكية وهو وسيلة لصقل السلوك جمالياً، إنها محاولة لبناء شخصية الكائن البشري بشكل متكامل من خلال قوام معرفي مختلف في أهدافه، وهو إثراء لرؤية المتعلم والتفكير البصري واكتساب قيم ومفاهيم مختصرة وهي تخضع لطبيعة المجتمع دينياً واجتماعياً واقتصادياً وثقافياً".ص٤٨.

ويرى شوقي (١٤٢٣هـ) أن التربية الفنية هي: "التربية باستخدام الأنشطة الفنية المختلفة من مجالات الفنون الجميلة أو التطبيقية مع الاستفادة بمختلف العلوم الإنسانية الحديثة ". ص٣٥.

ويتفق الباحث مع ما أورده الحيلة (١٤٢٣هـ) بان التربية الفنية: "في صميمها تربية إسلامية، تنزع إلى الخير، وإلى تهذيب الإنسان وربطه بمكارم الأخلاق، فالجمال خير والقبح شر...، وفي كل مقومات القيم التي ورثها الإنسان، في تراثه الإسلامي، دلائل لا تنضب لمحاولة

الفنان المسلم عبر العصور أن يعكس إيمانه، وفلسفته، وهداية القرآن له، فمن هذا النبع الفياض، تأخذ التربية الإسلامية وتعطي، لتبني إنساناً مهذباً يتسم سلوكه بالجمال والإبداع والخير" . ص ص١٨-١٩.

- **التربية الفنية في المملكة العربية السعودية تاريخها وتطورها :**

إن مقررات التربية الفنية في المملكة العربية السعودية لم تكن موجودة ومتعارف عليها كما هو الحال في المواد الدينية والرياضيات والمواد الاجتماعية. بل إن أول بداية لها كانت في عام ١٣٧٤هـ أي بعد تأسيس وزارة المعارف بسنة تقريباً. ويشير الزهراني (١٩٩٦م) إلى أن هذه المادة كانت تدرس تحت مسمى الرسم، وكان الرسم بطريقة المحاكاة والتقليد المنظور وذلك باستخدام القلم الرصاص وألوان الشمع والباستيل والفحم.

وأورد أبو الخير (١٤١٩هـ) أنه في: "عام ١٣٨٠هـ عين مشرف فني في اثنتي عشرة منطقة تعليمية، للإشراف على تحقيق أهداف التربية الفنية" ص٢٢٨، ويضيف "في عام ١٣٨٢ أصبح للتربية الفنية إدارة خاصة بها تابعة للإدارة العامة لرعاية الشباب، وعين بها مفتش عام يعاونه ثلاثة مفتشين أوائل" ص٢٢٩.

وأشار بن طالب (١٤٢٤هـ) إلى أن: "وضع أول منهج مطور للتربية الفنية في المرحلة الابتدائية للبنين عام ١٣٨٨هـ بواقع ٣ حصص في الصفوف الثلاثة الأولى وحصتين في الصفوف الثلاثة الأخيرة" ص٢٦

أنواع المدارس المتوسطة التابعة لوزارة التربية والتعليم وأوضاع التربية الفنية فيها:-

فيما يلي عرض لأنواع المدارس المتوسطة التابعة لوزارة التربية والتعليم وأوضاع التربية الفنية فيها:

١- المدارس المتوسطة الدينية. ٢- المدارس النهارية.

٣-المتوسطات النموذجية. ٤- المتوسطات الحديثة.

٥- المتوسطات الليلية.

- المتوسطات الدينية، والعامة الليلية لا توجد بها تربية فنية أما باقي المتوسطات تختلف أوضاع التربية الفنية بها كما يلي:
- وضعت التربية الفنية ضمن خطة الدراسة بالمدارس المتوسطة النهارية بواقع حصتين أسبوعياً تمثل ٦% من مجموعات ساعات الخطة البالغة ٣٣ ساعة.
- أما المتوسطات النموذجية للبنين التي أنشئت عام ١٣٨٠هـ في مدرستين في الرياض والدمام، وتسير على نظام اليوم الكامل، وأدخلت عليها طريقة المشروع، والاستفادة من المادة الاختبارية التي يختارها الطالب، سواء كانت تجارية أو صناعية في تنمية مواهبه. وتسير مناهج تلك المدارس بحيث تجمع بين الثقافة العامة، والثقافة المهنية والتطبيق العملي، لذا ضمت المشروعات إلى التربية الفنية تحت عنوان [التربية الفنية والمشروعات] داخل الخطة الدراسية بواقع ٥ ساعات أسبوعياً في الصف الأول والثاني وتمثل ٥% من مجموع ساعات الخطة البالغة ٤٠ ساعة أسبوعياً.

أما الصف الثالث المتوسط النموذجي فتنفصل التربية الفنية وتلغى منه وتبقى المواد المهنية (صناعية – تجارية – زراعية) بواقع (٥) ساعات أسبوعياً، وهذا يؤكد أن مفهوم التربية الفنية لدى المسئولين هو أنها أشغال يدوية، والتي من بين أهدافها: التربية عن طريق العمل، وفكرة المجتمع المنتج، والمحافظة على التراث، وقيمة العمل اليدوي، كما تشير بذلك أهداف الأشغال اليدوية.

أما المتوسطات الحديثة التي استحدثتها وزارة المعارف في العام الدراسي ١٣٨٨/ ١٣٨٩هـ في المدينة المنورة والهفوف وجدة بهدف إدخال الثقافة المهنية، والتطبيق العملي في مدارس المرحلة والتي تمثل ٢٧% من مجموع ساعات الخطة بواقع ١٠ حصص أسبوعياً، ولكن تلك المدارس كان الإقبال عليها غير مرض من جانب أولياء الأمور.

(أبو الخير، ١٤١٩هـ ، ص ص٢٣٣-٢٣٤)

ويضيف بن طالب (١٤٢٤هـ): "وضع منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة للبنين عام ١٣٩١هـ بواقع حصتين أسبوعياً للصفوف الثلاثة" ص٢٦.

أما المرحلة الثانوية فلا توجد بها مادة التربية الفنية، أما في المدارس الثانوية المطورة (سابقاً) فقد كانت موجودة كمادة اختيارية، ويجري حالياً في وزارة التربية والتعليم تطوير جميع مقررات التربية الفنية في جميع مراحل التعليم العام بحيث يبدأ تطبيق المقررات الجديدة مع بداية العام الدراسي ١٤٢٩هـ.

الأهداف العامة للتربية الفنية:

هناك جملة من الأهداف العامة للتربية الفنية ومنها:-

١- تنمية الناحية العاطفية أو الوجدانية.

٢- تدريب الحواس على الاستخدام غير المحدود.

٣- التدريس على أسلوب الاندماج في العمل والتعامل.

٤- العمل من أجل العمل.

٥- التنفيس عن الانفعالات.

٦- تأكيد الذات والشعور بالثقة فيها.

٧- الترابط الاجتماعي وتوحيد مشاعر الناس.

٨- التدريب على استخدام بعض المواد والأدوات.

٩- معرفة مصادر العدد والأدوات والخامات.

١٠- الإلمام بالمصطلحات المهنية والقدرة على التحدث بها.

١١- شغل وقت الفراغ بشكل مثمر نافع.

١٢- احترام العمل اليدوي ومن يقومون به .

(أبو شعيرة، ١٤٢٧هـ، ص ص٨٩-٩٤)

وأورد المهنا وزميله (١٤٢٠هـ، ص ص٨٥-٨٨) العديد من الأهداف العامة للتربية الفنية على النحو التالي:-

١- تحقيق التوازن بين القيم الروحية والمادية.

٢- تنمية شخصية المتعلم وقدراته وإعداده كمواطن في حياته داخل المدرسة وخارجها.

٣- إثراء الوعي الفني للمتعلم بما يؤثر في حياته وسلوكه.

٤- استثمار الخامات البيئية والمحلية والاستفادة من الأشياء المختلفة التي يمكن أن يتعاطف معها المتعلم.

٥- تنمية روح الجماعة عن طريق إسهامه في المشروعات أو الوحدات الدراسية.

٦- تنمية شخصية المتعلم وتربيته عن طريق الفن تربية تتسم بالشمول.

٧- تنمية الجوانب الابتكارية لدى المتعلم.

٨- الاهتمام بالفنون العربية وفنون التراث الإسلامي.

٩- إشعار المتعلم بقيمة العمل اليدوي واحترامه وتدريبه على المواءمة بين العقل واليد.

١٠- نشر الثقافة البصرية في المجتمع المدرسي بما يساعد على تكوين المفاهيم الجمالية على أسس موضوعية .

ص ص ٨٥ - ٨٨

ويرى الحيلة (١٤٢٣هـ، ص١٠٢) أن الأهداف العامة للتربية الفنية هي:-

١- تزويد الطلبة بالمفاهيم، والمصطلحات الفنية، ودور الأدوات والخامات والأجهزة في الإنتاج.

٢- تنمية القدرة على الملاحظة.

٣- تنمية التذوق الفني للجوانب الجمالية المختلفة.

٤- الكشف عن القدرات الإبداعية المميزة عند الطلبة.

٥- تعريف الطلبة بمقومات التراث الفني.

٦- تنمية القدرة على التجميع والتركيب باستخدام الأدوات والخامات البيئية.

٧- المشاركة الجماعية الإيجابية في أعمال فنية جماعية، ومعارض فنية.

٨- الربط بين الفن، والمهن المختلفة في البيئة المحلية.

ص ١٠٢

ويورد الزهراني (١٩٩٦م، ص٢٩) أن من أهداف التربية الفنية بالمملكة العربية السعودية ما يلي :-

١- تهذيب الوعي الفكري والفني لدى التلميذ.

٢- تنمية قدرة التلميذ على تقدير الفن ودوره في سمات الحياة.

٣- صقل الذوق الفني والإدراك الجمالي لدى التلميذ.

٤- جذب انتباه العامة لأهمية الفن في بناء المجتمع والثقافة الحضارية.

٥- تهذيب مدركات التلميذ الحسية والبصرية.

ص ٢٩

ويميل الباحث إلى أن رأي المهنا وزميله للأهداف العامة للتربية الفنية هوا الأرجح وذلك لشموليتها.

- **أهداف منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة :-**

إن لمادة التربية الفنية في المرحلة المتوسطة أهدافاً عامة أوردتها وزارة المعارف (١٤٢٢هـ، ص ص٢٠٢-٢٠٤) وهي:-

١- اكتشاف ميول المتعلمين واستعداداتهم نحو العمل اليدوي وتوجيهها لما يناسبها.

٢- تنمية هوايات عملية وفنية يمارسها المتعلم في أوقات فراغه بما يعود عليه وعلى أسرته بالمنفعة.

٣- إكساب المعلم حب البحث والرغبة في الابتكار وحل المشكلات.

٤- تنمية الوعي الإدراكي للطلاب عن طريق ميولهم الفطرية لمختلف الاتجاهات الفنية والتعبير عن ذواتهم.

٥- السعي إلى تخطي المتعلم حاجز الخوف والتردد من استخدام الأجهزة العلمية والتقنية وصيانتها مع الأخذ بأساليب الأمن والسلامة.

٦- التجريب باستخدام أساليب ووسائل فنية متعددة وذات أهمية ومعنى للتعبير الفني.

٧- إكساب المتعلم المعارف والمهارات العلمية والعملية التي تساعده على تحديد نوع مهنته أو تعليمه في المراحل الدراسية المتقدمة.

٨- إكساب المتعلم القدرة على الاتصال الفني من خلال الرسومات والرموز والمصطلحات.

٩- تبصير المتعلم ببيئته الطبيعية والصناعية المحيطة به واستغلالها وتطويرها.

١٠- تكوين اتجاهات إيجابية سليمة لدى المتعلمين نحو العمل اليدوي واحترام العاملين وتقديرهم.

وانبثقت من الأهداف العامة لمادة التربية الفنية في المرحلة المتوسطة التي أوردتها وزارة المعارف (١٤٢٠هـ) أهداف عامة لمادة التربية الفنية لكل صف دراسي على حدة وفق التالي:

الأهداف العامة لمادة التربية الفنية والمهنية للصف الأول المتوسط:

١- دمج أكثر من خامة مستهلكة في إنتاج أعمال جديدة ومبتكرة.

٢- التعريف بخصائص الألوان وأساليب استخدامها في تلوين الأعمال.

٣- التعامل مع التقنيات الحديثة مثل (الحاسب الآلي.. الخ) في إنتاج تصميمات وأعمال مبتكرة.

٤- تعلم الطباعة باستخدام الباتيك التقليدي واليدوي والمزج بينها مع مراعاة خطوات التنفيذ.

٥- التعرف على تقنيات دمج أنواع الخطوط مع الزخارف الإسلامية في عمل واحد.

٦- استخدام النول ذي الدرقين في أعمال النسيج الشعبي.

٧- إبراز أهم المصطلحات المستخدمة في أعمال النجارة.

٨- ازدياد القدرة على تنفيذ أعمال مبتكرة من الأخشاب.

٩- تنفيذ أعمال فنية مركبة ونفعية من المعادن.

١٠- اختيار الخامات والعدد والأدوات المناسبة للعمل ومهارة استخدامها وطرق حفظها ونظافتها.

١١- مراعاة أساليب السلامة أثناء العمل والمحافظة على نظافة المكان.

١٢- تنمية بعض المهارات لتفسير وتحليل الأعمال الفنية ونقدها.

١٣- التمكن من تطوير مهارته الخزفية طرق البناء المختلفة.

الأهداف العامة لمادة التربية الفنية والمهنية للصف الثاني المتوسط:

١- تدريب الطلاب على دمج الخامات المستهلكة مع خامات أخرى لإنتاج أعمال فنية جديدة ونافعة.

٢- التفاعل مع البيئة والمشكلات المحلية والعالمية بأعمال مبتكرة.

٣- تكوين أسلوب خاص في الرسم يميزه عن أقرانه.

٤- استخدام التقنيات الحديثة مثل (الحاسب الآلي.... الخ) في إنتاج أعمال فنية مبتكرة.

٥- إدراك أثر القيم الجمالية في الفن الإسلامي والحرف اليدوية والفن المحلي.

٦- تجريب الطباعة بطريقة اللينو مع مراعاة خطوات التنفيذ بدقة، لإنتاج أعمال فنية جديدة ونافعة.

٧- تحديد معاني وأشكال وأنواع الخطوط العربية مثل الخط الكوفي الهندسي والمزخرف لإنتاج تصميمات مبتكرة.

٨- ممارسة المتعلم لطرق جديدة في أعمال النسيج مثل الكليم.

٩- إنتاج بعض الأعمال المهنية البسيطة بطريقة صحيحة.

١٠- استخدام الطرق والأساليب الفنية المتطورة لتشكيل المعادن.

١١- التعرف على الخامات والعدد والأدوات اللازمة للعمل ومهارة استخدام وطرق حفظها ونظافتها.

١٢- مراعاة أسس السلامة والصحة المهنية وتعليماتها أثناء العمل والمحافظة على نظافة المكان.

١٣- البحث عن الرموز والمصطلحات والمفردات الفنية للتشكيل الفني في القواميس الفنية وغيرها من وسائل التقنية الحديثة.

١٤- التعرف على تقنيات التشكيل الخزفي والتخطيط للمشاريع الصغيرة.

١٥- إتقان طرق الصقل والتجفيف والحريق ودرجات الحرارة.

الأهداف العامة لمادة التربية الفنية والمهنية للصف الثالث المتوسط:

١- البحث في إمكانية الانتفاع بالأشياء المستهلكة في صياغة أعمال فنية جديدة ونافعة تحاكي الأعمال التراثية.

٢- استيعاب أسلوب البحث والتجريب في الرسم والزخرفة.

٣- توظيف الحاسب الآلي في إنتاج تكوينات وتصميمات خطية جديدة.

٤- تطبيق القيم الجمالية في الطباعة بالشاشة الحريرية (الشبلونات) في إنتاج أعمال جديدة مع مراعاة خطوات التنفيذ.

٥- توظيف الخط الحر في عمل تكوينات فنية.

٦- ممارسة أعمال مبتكرة في أعمال النسيج باستخدام الأقمشة المستهلكة.

٧- محاكاة المتعلم أعمال النجارة التراثية الأصيلة ويستثمر قيمها الفنية في أعمال النجارة الحديثة.

٨- صهر وتثبيت الألوان المختلفة للخزف.

٩- الإلمام بطرق التشكيل المختلفة في أشغال الميناء وطلاء زخرفة الأشكال المعدنية.

١٠- التعرف على الخامات والعدد والأدوات اللازمة للعمل والقدرة على استخدامها وطرق حفظها ونظافتها.

١١- الأخذ بأساليب السلامة أثناء العمل والمحافظة على نظافة المكان.

١٢- تنمية التفكير النقدي من حيث التأمل والتركيز والرؤية للعمل بشكل صحيح.

١٣- تحديد قيمة الوظائف النفعية والجمالية في الفنون التشكيلية وإتقانها.

١٤- تطبيق القيم الجمالية في مراحل التشكل الفني للخزف والمشاركة في عالم العمل والإنتاج.

١٥- إكساب المفاهيم والمعلومات النظرية والتطبيقات لمجالات الخزف بما يحقق التكامل بين العلم والعمل.

- **أهمية التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة:**

تعتبر المرحلة المتوسطة كغيرها من مراحل التعليم مرحلة غاية في الأهمية لما لها من دور بارز في إعداد النشء وتربيتهم وتعليمهم فقد أوردت وزارة المعارف (١٤١٦هـ) عن هذه المرحلة بأنها تعد: "مرحلة ثقافية عامة، غايتها تربية الناشئ تربية إسلامية شاملة لعقيدته وعقله

وجسمه وخلقه، يراعى فيها نموه وخصائص الطور الذي يمر به، وهي تشارك غيرها في تحقيق الأهداف العامة من التعليم". ص١٧.

ومادة التربية الفنية تعتبر مادة أساسية ضمن المنهج المدرسي لهذه المرحلة، ومن خلال هذه المادة وكما ورد في منهج المرحلة المتوسطة بوزارة المعارف (١٤٠٨هـ): "أنه من خلال دراسة مادة التربية الفنية يمكن أن يتوصل التلميذ إلى فهم ومعرفة البيئة التي يعيش فيها، كما أنها تتيح له أن يمارس حرية التعبير والابتكار دون أية قيود". ص١٢٢.

إن للتربية الفنية في هذه المرحلة أهمية كبرى، فهي تساعد الطلاب على التفكير الإبداعي والإبتكاري وقد أشار أبو الخير (١٤١٩هـ) إلى ذلك بقوله: "بأن أهمية التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة تتمثل في محو الأمية البصرية وتكوين الثقافة الفنية البصرية، والتدريس على التفكير الإبتكاري الذي هو أساس التربية الإبداعية التي هي الأمل في مواجهة التحديات المعاصرة... واحترام العمل اليدوي الذي هو العقبة الكؤود أمام كليات التقنية" ص٢٥٢.

ومما سبق يتضح أن التربيـة الفنية في المرحلة المتوسطـة تعد جزءاً لا يتجزأ من التربية وأنها تسهم في تكوين شخصية الطالب من جميع جوانبها وتساعده على النمو الثقافي والفني والجمالي والإدراكي، وتنمي القدرة الإبداعية لدى المتعلمين للإسهام في الأعمال الفنية والإسلامية.

- **مفردات منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة:**

أوردت الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة الباحة التعليمية مفردات منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة وذلك في بداية العام الدراسي ١٤١٩هـ ، ولا يزال يعمل بهذه المفردات حتى تاريخ هذه الدراسة.

الصف الأول متوسط :

أولاً : الرسم والزخرفة :

❖ **الرسم :** ويتحقق من خلال إتاحة الفرصة للطلاب:

١- بمعالجة القيم الفنية التي تشتمل عليها عناصر العمل الفني من خلال التخطيط لمجموعة من الموضوعات التي تحقق الغرض المطلوب على أن تكون الموضوعات مستمدة من:

- البيئة الطبيعية أو المصنوعة.
- المواد الدراسية الأخرى.
- المناسبات.
- القصص الواقعية.
- الموضوعات التي يرغب الطلاب التعبير عنها.

❖ **الزخرفة :** وتتحقق من خلال إتاحة الفرصة للطلاب:

١- بالتعبير عن الموضوعات التي تتميز بالطابع الزخرفي.

٢- دراسة بعض الأشكال الفنية مثل النباتات المختلفة والأواني وغيرها، والعمل على تبسيطها لتكون أساساً لتكوين الوحدات الزخرفية المختلفة.

٣- زخرفة الأشياء المنتجة في دروس الأشغال اليدوية بزخارف متممة لنظام تكوينها.

٤- عمل تكوينات لونية مختلفة.

ثانياً: الأشغـــال:

❖ **أشغال الخشب وتتحقق من خلال:**

١- إعطاء الطلاب موضوعات مبسطة ذات أغراض نفعية تتمشى مع حاجات الطلاب وخصائص نموهم ويراعى فيها جمال التصميم والإخراج.

٢- إعطاء الطلاب أعمال مبسطة مثل: الملاعق الخشبية والصواني وقاعدة الأقلام وغيرها.

٣- استخدام الخامات البيئية في أغراض تعبيرية مثل: أفرع الشجر وسعف النخيل وبقايا الأخشاب.

❖ **أشغال المعادن:** وتتحقق من خلال:

١- استخدام السلك في أغراض وظيفية ذات طابع جمالي مبتكر كعمل سلال وأطباق فاكهة.

٢- عمل قواعد للأبجورات من السلك والخشب مع تجميلها بالخامات الملائمة.

٣- عمل أشغال معلقة من السلك والصفيح مع العناية بالإيقاعات الخطية وجمال المساحات.

❖ **أشغال الورق:** وتتحقق من خلال:

١- عمل علب متنوعة من الورق المقوى وتغليفها بالورق الملون والزخرفة عليها.

٢- عمل ملفات متنوعة وأغلفة للكتب.

٣- استخدام الورق المقوى في أعمال تعبيرية متعددة مع استعمال ألوان الجواش في التلوين.

الصف الثانـــي متوسط:

أولاً: الرسم والزخرفـة.

❖ **الرسم:** ويتحقق من خلال:

١- التأكيد على القيم الفنية على أن يكون التأكيد على تكامل العمل الفني واستغلال فراغ اللوحة تماماً مع تعريف التلاميذ أن الجزء لا قيمة له إلا في خدمة الكل على أن تكون الموضوعات التي تحقق ذلك مستمدة من:

- البيئة الطبيعية أو المصنوعة.
- المواد الدراسية الأخرى.
- المناسبات.
- القصص الواقعية.
- الموضوعات التي يرغب الطلاب التعبير عنها على أن تنوع وسيلة التنفيذ لكل موضوع حتى يستطيع الطالب ممارسة العمل الفني بخامات متعددة وبذلك تنمو مهاراته وخبراته.

❖ **الزخرفة:** وتتحقق من خلال:

١- استغلال القيم الفنية وتبسيطها لإنتاج أعمال فنية يمكن استخدامها وعرضها في البيئة المدرسية الداخلية والخارجية مثل:

- بطاقات الدعوة والتهنئة.
- أغلفة الكتب.
- الإعلانات.
- تصميم الصحف الحائطية.

٢- تصميم الميداليات والشعارات المختلفة على أن يلم الطالب بالنواحي الخطية مع اكتساب الخبرة في توزيع الألوان وتركيبها وكيفية استغلالها.

ثانياً: الأشغال

❖ **أشغال الخشب:** وتتحقق من خلال:

١- تزويد الطلاب بقدر مناسب من المعلومات عن أنواع الأخشاب والخامات والأدوات المستخدمة في النجارة.

٢- عمل نماذج مبسطة لمشغولات النجارة مثل الحوامل الخشبية والأرفف والصناديق وما شابه ذلك من المشغولات التي يتعلم الطلاب عن طريقها تثبيت الأخشاب واستخدام الأدوات والغراء وعمل التعاشيق البسيطة

٣- عمل مشغولات من الخشب المفرغ بمنشار الأركت، وكذلك عمل الإطارات مع الاستفادة من الخامات المتممة للعمل.

❖ **أشغال الخزف والصلصال:** وتتحقق من خلال:

١- عمل أوان متنوعة مع تزويد الطلاب ببعض الطرق المتبعة في الزخرفة على الأشكال كالزخرفة الغائرة والبارزة مع الاهتمام بطرق البناء واللحامات وطرق التجفيف الصحيحة.

٢- عمل موضوعات تعبيرية مع العناية بالأساليب الابتكارية وتطبيق البطانات الملونة على الأشكال.

٣- تعريف الطلاب بطريقة التجفيف ورص الأشكال في الأفران وعمليات إجراء الحرق الأول.

❖ **أشغال المعادن:** وتتحقق من خلال.

١- عمل لوحات الضغط على رقائق النحاس والصفيح لموضوعات مستوحاة من الفن الإسلامي والزخرفة الإسلامية وموضوعات من البيئة الطبيعية أو المصنوعة.

٢- استخدام الأسلاك المعدنية المختلفة السمك في تشكيلات فنية متعددة.

٣- النقش على المعادن على أن يتم اختيار التصميمات المناسبة وأساليب التنفيذ الصحيحة.

الصف الثالث متوسط:

أولاً: الرسم والزخرفة:

❖ **الرسم:** ويتحقق من خلال:

١- التأكيد على القيم الفنية على أن يكون التأكيد على تكامل العمل الفني واستغلال فراغ اللوحة تماماً مع تعريف الطلاب أن الجزء لا قيمة له إلا في خدمة الكل على أن تكون الموضوعات التي تحقق ذلك مستمدة من:

- البيئة الطبيعية أو المصنوعة.
- المواد الدراسية الأخرى.
- المناسبات.
- القصص الواقعية.
- الموضوعات التي يرغب الطلاب التعبير عنها.

على أن تنوع وسيلة التنفيذ لكل موضوع حتى يستطيع الطالب ممارسة العمل الفني بخامات متعددة وبذلك تنمو مهاراته وخبراته، إلى جانب العناية بأنماط الطلاب واحترام أساليب رسومهم.

٢- توجيه الطلاب إلى الاهتمام بترابط العناصر داخل التكوين وملء الفراغ في اللوحة.

٣- تدريب الطلاب على النقد الفني وتقييم الأعمال الفنية.

❖ **الزخرفة:** وتتحقق من خلال:

١- استغلال القيم الفنية وتبسيطها لإنتاج أعمال فنية يمكن استخدامها وعرضها في البيئة المدرسية الداخلية والخارجية مثل:

- بطاقات الدعوة والتهنئة.
- أغلفة الكتب.
- الإعلانات.
- تصميم الصحف الحائطية.

- تصميم الميداليات والشعارات المختلفة.
- تصميم الطوابع البريدية.

٢- تزويد الطلاب بقدر مناسب عن التصميم الداخلي.

٣- تعريف الطلاب بطرق مزج الألوان الأساسية والثانوية بهدف تذويد الطلاب بالخبرات العملية عن الألوان ومزجها واستخدامها في تلوين الزخارف والرسوم المستوحاة من البيئة المحيطة. على أن يلم الطالب بالنواحي الخطية واللونية مع اكتساب الخبرة في توزيع الألوان وتركيبها وكيفية استغلالها. وزيادة الاهتمام بالتبسيط والتجريد والإخراج الفني.

ثانياً: الأشغـال.

❖ **أشغال الخشب:** وتتحقق من خلال:

١- تزويد الطلاب بقدر مناسب من المعلومات عن أنواع الدهانات التي تناسب كل نوع من الأخشاب.

٢- عمل نماذج من الأشغال الخشبية تتفق وقدرات الطلاب مثل:

- عمل مكتبة صغيرة.
- عمل مشروع جماعي لعمل خشبي.
- عمل دواليب صغيرة.
- عمل سلال مهملات.

٣- إعطاء موضوعات يحتاج تنفيذها إلى خامات متعددة تثير تفكير الطلاب مثل:

- عمل علب خشبية متنوعة وتبطينها بالخامات المختلفة.
- استخدام الأنابيب المعدنية في عمل الأرفف وغيرها.

❖ **أشغال الخزف والصلصال:** وتتحقق من خلال:

١- عمل أشكال زخرفية مختلفة مع استخدام البطانيات الطينية والزخارف المختلفة، ثم حرق هذه الأشكال مع تعريف الطلاب بدرجة الحرارة اللازمة للحرق.

٢- عمل نماذج من الأواني والأعمال المستوحاة من الخزف الإسلامي بهدف تعريف الطلاب بما في تراثهم من أصالة ودقة.

٣- عمل بلاطات ولوحات خزفية تستوحي زخارفها من الفن الإسلامي والبيئة، مع تعريف الطلاب على بعض المزججات، وطريقة التزجيج وتطبيق ذلك في أعمالهم.

❖ **أشغال المعادن:** وتتحقق من خلال:

١- عمل لوحات بالضغط على رقائق النحاس الصفيح لموضوعات مستوحاة من الفن الإسلامي والزخرفة الإسلامية وموضوعات من البيئة الطبيعية أو المصنوعة.

٢- استخدام الأسلاك المعدنية المختلفة السمك في تشكيلات فنية متعددة.

٣- النقش على المعادن على أن يتم اختيار التصميمات المناسبة وأساليب التنفيذ الصحيحة.

(الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة الباحة، ١٤١٩)

المبحث الثاني: عناصر منهـــج التربية الفنية

- **مفهوم المنهـج:-**

يعرف المنهج لغوياً كما جاء عن ابن منظور (١٤١٩هـ): "منْهج الطريق: وضحه، والمنهاج كالمنهج. وفي التنزيل ﴿ ... لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا ﴾ سورة المائدة (٤٨)" ج ١٤ ص ٣٠٠.

أما مفهوم المنهج في التربية فإنه يختلف تبعاً لاختلاف الفلسفات التربوية، حيث أن كلمة منهج قديماً كانت تطلق على كل ما يدرس للطلاب داخل الفصول الدراسية بالمدرسة. وبهذا نجد أن هذا المفهوم قاصراً مقارنة بما آل إليه الآن.

ويورد فلاته (١٤٢٥هـ) "أن المنهج بمفهومه القديم كان يتمثل في: المواد الدراسية التي يطلب في المدرسة معرفة حقائقها وتحصيل ما تشتمل عليه من مفاهيم ومدركات بأية طريقة من الطرق" ص٦٩

ثم يخلص أخيراً إلى تعريف المنهج بمفهومه الحديث على أنه: "ذلك الذي يوفر مختلف الأنشطة والخبرات الهادفة والمنظمة تنظيماً دقيقاً، والموجهة توجيهاً سليماً من قبل المدرسة لمقابلة ميول التلاميذ بهدف تنميتها إلى أقصى كمالها الذاتي الذي فطرها الله عليه، لينشأ التلميذ سليم العقيدة والفكر والسلوك، ليغدو عضواً نافعاً لمجتمعه وأمته" ص٧٢

ويشير الخوالدة (١٤٢٥هـ) أن المنهج: "مجموعة من المعلومات والحقائق والمفاهيم والمبادئ والقيم والنظريات التي تقدم إلى المتعلمين في مرحلة تعليمية بعينها، وتحت إشراف المدرسة الرسمية ودارتها، ويضيف أنه قد يصبح مجموعة منظمة من النوايا التربوية الرسمية، أو التدريبية أو كليمها معاً" ص١٨.

ويورد يونس وآخرون (١٤٢٥هـ) أن المنهج "هو مجموعة الخبرات المتنوعة التي تقدمها المدرسة إلى التلاميذ داخل المدرسة وخارجها لتحقيق النمو الشامل المتكامل في بناء البشر، وفق أهداف تربوية محددة وخطة علمية مرسومة جسمياً وعقلياً ونفسياً واجتماعياً ودينياً". ص١٧

ويؤكد الغامدي (١٤١٧هـ) على أن المنهج عبارة عن: "سلسلة متماسكة من الخبرات المتنوعة يعيشها التلميذ ويمارسها داخل وخارج المدرسة ويتم توجيهها بشكل منظم، الغرض منه مساعدة التلميذ على النمو الشامل وتقدير حاجاته وميوله وقدراته وإنمائها من خلال برامج محددة المحتوى واضحة الأهداف ضمن محددات سلوكية يمكن ملاحظة أثرها وقياس نجاحها" ص٤١.

ويضيف الغامدي (١٤١٧هـ): "بأنه يمكن رد هذا التوسع في مفهوم المنهج لما طرأ على التربية وفلسفتها وأهدافها وطرقها ووسائلها من تطور. كما يتفق هذا المفهوم مع مفهوم المحتوى لمنهج التربية الفنية ويعتبر هذا متوافقاً أيضاً مع ما نادى به "ديوي" بضرورة بناء المناهج على أساس من صفات المتعلم وعدم إغفال رغباته واستعداداته ضمن مكونات المنهج" ص٤٤.

ويميل الباحث إلى ما أورده فلاته ١٤٢٥هـ عن مفهوم المنهج وذلك لشمولية هذا المفهوم.

- **عناصر منهج التربية الفنية :-**

أورد الغامدي (١٤١٧هـ) أربع مكونات لمنهج للتربية الفنية وهي:

١- "الأهداف.

٢- المحتوى.

٣- الطرق والأنشطة التعليمية.

٤- التقييم" ص٤٤.

- **الأهداف:-** تمثل الأهداف التربوية للمنهج المنطلق الأساسي الذي يسير عليه مصمم المنهج وكذلك المعلم والمشرف وأورد الغامدي (١٤١٧هـ): "أنه في ضوء الأهداف المنهجية العامة يتم تحديد أهداف الخطط والوحدات الدراسية كأهداف أقل عمومية، كما يتم تحديد محتوى الخطط والوحدات الدراسية باختيار المواضيع الملائمة ليكون لها أهداف صغرى، تحقق مجموعها أهداف المنهج الشاملة" ص٤٥.

وأشارت ليلى حسني وزميلها (د.ت) إلى أنه: "لكي يحقق المنهج فعالية لابد أن يكون له أهداف واضحة ومحددة المعالم، فهي أولى المدخلات التعليمية، كما تعد بمثابة التغيرات المتوقع حدوثها في شخصية التلميذ، نتيجة لتزويده بالخبرات والأنشطة ونتيجة لتفاعله مع المواقف التعليمية المختلفة" ص٢٥.

ومادة التربية الفنية حالها حال جميع المواد الدراسية الأخرى فإننا عندما نقوم بوضع وتصميم وحدة دراسية فإنه يتوجب علينا مراعاة الأهداف التربوية للمنهج.

ويشير الغامدي (١٤١٧هـ) إلى أن: "كيفيات وطرق صياغة الأهداف التربوية مرت بتطورات هامة لها أثرها على طبيعة التربية عموماً، والطرق والأساليب التدريسية خصوصاً، فكل ما له علاقة بالتربية الفنية المعاصرة بدأ يأخذ شكلاً محدداً من خلال تحديد الأهداف" ص٤٥

هناك ثلاث مستويات للأهداف وهي:ـ

أ- **الغايات**: وهي أهداف عامة تصف الأهداف التربوية العليا التي تسعى التربية إلى تحقيقها في مجتمع، وتحقق في فترة زمنية طويلة كأهداف عامة للتربية بغاية أعداد المواطن الصالح.

ب- **الأغراض**: وهي أهداف أقل عمومية من الغايات ومداها أقصر من مدى الغايات وتتدرج تحتها أهداف المرحلة التعليمية والأهداف العامة للمواد الدراسية.

ج- **الأهداف السلوكية**:ـ هي أهداف تصف بدقة نمط من أنماط السلوك والأداء المتوقع أن يصبح المتعلم قادراً على أدائه بعد الانتهاء من دراسة برنامج معين. وتندرج تحتها أهداف البرامج التعليمية والأهداف الخاصة بالخطط السنوية أو الفصلية للمادة الدراسية.

وفي التربية الفنية، ينحصر دور المعلم في فهم الغايات والأغراض المحددة، يستنير بذلك في التخطيط للأهداف السلوكية وذلك ضمن توزيعه للمخطط أو الوحدات الدراسية واختيار مواضيع الخطط أو الوحدات بما يحقق تلك الأهداف.

(الغامدي، ١٤١٧هـ، ص٤٧)

- **مصادر اشتقاق الأهداف:**

يوجد عدة مصادر تشتق منها الأهداف للمنهج حتى يحقق رسالته بأقصى فاعلية ممكنة ومنها:

١- فلسفة التربية بشكل عام والتي تشتق من فلسفة المجتمع.

٢- دراسة طبيعة التلميذ ومرحلة نموه .

٣- المادة الدراسية تعتبر من المصادر الأساسية لتحديد الأهداف.

٤- مجريات العصر والتطوير العلمي.

(ليلى حسني وزميلها، (د.ت)، ص ص٢٦ – ٢٧)

- **صياغة الأهداف السلوكية**:

إن أسلوب الصياغة السلوكية للأهداف لابد أن تتوفر فيه ثلاثة شروط أساسية:-

١- أن يصف الهدف السلوك المرغوب فيه من التلميذ والذي يكون قادراً على تحقيقه للخبرة التي سيمر بها ومرتبطاً بالخبرات السابقة.

٢- أن يصف الهدف طبيعة الأداء، كأن يعبر، يرسم، يشكل، ...

٣- أن يكون الهدف محدداً حتى يمكن قياسه وتقويمه.

(الغامدي، ١٤١٧هـ، ص٤٨)

ويضيف الغامدي (١٤١٧هـ، ص ص٤٩-٥٠) عدداً من الصياغات المختلفة للأهداف التربوية في التربية الفنية نقلاً عن سليم (١٩٨٢م) وهي:-

١- أهداف تصف مفاهيم ومدركات فنية تشكيلية يتم تحقيقها من خلال تنفيذ المعلم للدرس. ومنه يصف المعلم بعض القيم الفنية مثل التكوين – التوافق اللوني – الاتزان – الإيقاع... الخ.

٢- تحديد أهداف تصف سلوك المعلم نفسه. ويشمل ذلك إعداد قاعة للدراسة (غرفة التربية الفنية وتوزيع الخامات والأدوات وشرح الدرس..).

٣- جعل الأنشطة التعليمية محوراً للأهداف: وهنا يقوم المعلم بتحديد الأنشطة التعليمية المناسبة لتحقيق الأهداف.

٤- وصف مواضيع الدروس كأهداف في ذاتها، ويرى الغامدي أنه من الخطأ أن يصاغ موضوع الدرس على أنه هدف بل يرى أنه وسيلة لتحقيق الهدف.

٥- صياغة الأهداف بما يصف سلوك التلميذ.

تصنيف الأهداف في مجال التربية الفنية يقسم في ثلاثة جوانب رئيسية وهي:-

الأهداف المعرفية: وتهتم بالجانب العقلي من التلميذ وتصف السلوك المتصل بأنواع المعرفة المختلفة.

الأهداف الوجدانية: ويهتم بالجانب العاطفي أو الانفعالي الذي يعكس ما لديه من قيم واتجاهات.

الأهداف المهارية: وتهتم بجانب التطبيق والأداء والسلوك الذي يتصل بما يقوم به التلميذ من أفعال مهارية مختلفة أثناء تعبيره الفني. (الغامدي، ١٤١٧هـ، ص٥٧)

ويمكن تحديد مستويات الأهداف بالنسبة لمنهج التربية الفنية على النحوالتالي:-

١-**الأهداف المعرفية:** تتضمن الأهداف المعرفية ست مستويات مختلفة ومتدرجة حسب تصنيف بلوم للأهداف المعرفية وهي:-

أ- التذكر.

ب- الفهم.

ج- التطبيق.

د- التحليل.

ه- التركيب .

و- التقويم.

٢- **الأهداف الوجدانية:** تتضمن الأهداف الوجدانية خمس مستويات ويتفرع من كل مستوى عدة فئات فرعية لتصنيف كراثهول وزملائه وهي:-

١- التقبل (الانتماء): أ- الوعي.

ب- الرغبة في التقبل.

ج- الانتباه.

٢- الاستجابة: أ- الإذعان في الاستجابة.

ب- الرغبة في الاستجابة.

ج- الرضا في الاستجابة.

٣- تقدير القيم : أ- تقبل القيمة.

ب- تفضيل القيمة.

ج- الالتزام.

٤- التنظيم: أ- تكوين مفهوم القيمة.

ب- تنظيم النظام القيمي.

٥- تمييز أو تنظيم القيمة:

أ- التهيؤ العام.

ب- التميز.

٣ـ الأهـداف المهارية:ـ يمكن تصنيف الأهداف المهارية إلى خمسة مستويات كما أوردتها ليلى حسني وزمليها (د.ت) وهي:

أ- "الملاحظة.

ب- التقليد.

ج- التجريب.

د- الممارسة.

هـ- الإتقان" ص٣٢

ويشير الباحث إلى مستويين آخرين يمكن أن يضافا إلى ما سبق من الأهداف وهما الآلية والإبداع .

- **محتوى المنهج وتنظيمه :**

يعتبر المحتوى مفهوماً شاملاً لكل ما يتضمنه المنهج من خبرات في جميع الجوانب المعرفية منها أو الوجدانية أو المهارية ويرى الغامدي (١٤١٧هـ) أن المحتوى: "هو أول المكونات التي تتأثر بالأهداف والعكس صحيح أيضاً من حيث التكامل بين المحتوى والأهداف" ص١٠٣.

والمحتوى كما أودرت ليلى حسني وزميلها (د.ت): "يعد عنصراً من العناصر الأساسية التي يتكون فيها المنهج ويقصد به نوعية المعارف، والمفاهيم والحقائق التي يقع عليها الاختيار والتي يتم تنظيمها على نحو معين في ضوء أهداف المنهج الموضوعة" ص٣٧

وأوردت ليلى حسني وزميلها (د.ت) جانبين أساسيين عند اختيار المحتوى وهما التنظيم والمستوى.فالتنظيم يعني ترتيب وتصنيف المحتوى الذي تم اختياره. أما المستوى فهو يعني مدى مناسبة المحتوى وتنظيمه بالنسبة للمتعلم ص٣٨.

ويورد الغامدي (١٤١٧هـ) أنه من اللازم أن يتضمن محتوى منهج التربية الفنية عدداً من العناصر وهي: "التقنيات الفنية والحقائق التاريخية والعادات المرتبطة بالفن سواء من حيث الأداء أو ما يرتبط به من أساليب وكيفيات مع تأكيد الجوانب الأخرى التي تهتم بعملية النقد والتذوق الفني والثقافة الفنية بصفة شاملة ومراعاة الترابط والتكامل في ذلك" ص١٠٥

وهناك مجموعة من الإجراءات التي تتخذ عند اختيار المحتوى وتنظيمه وكذلك عند التأكد من ملاءمتها للمتعلم وهي:-

١- وصف محتوى المادة الدراسية وصفاً تفصيلياً، وتحديد الموضوعات الرئيسية.
٢- تحديد الأسلوب المستخدم في عرض المادة العلمية التي يشملها المحتوى ويتناسب مع التلاميذ.
٣- إتاحة الفرصة المتنوعة لإعادة عرض المادة.
٤- إيجاد بعض المواد الاختيارية في محتوى المادة الواحدة.
٥- وصف الأنشطة والتدريبات التي يقوم بها المعلم.
٦- وصف الأنشطة التي يقوم بها المعلم.

٧- أن يشتمل محتوى المادة على عدة وسائل للتعليم مثل الكتب، والمعامل والوسائل.

٨- تسجل أمثلة الاختبارات، والأسئلة الشفوية، وأساليب التقويم وتحديد نوعها.

(ليلى حسني وزميلها، (د.ت)، ص٣٩)

- **طريقة التدريس:-**

يعرف البسيوني (١٩٧٠) طريقة التدريس بأنها: "العملية التعليمية التي يخوضها المعلم والمتعلمون، مستخدمين فيها ما لديهم من قدرات فكرية، وابتكارية للوصول إلى تحقيق هدف معين يمكن تصوره منذ البداية" ص١٧.

ويرى الباحث أنه ليست هناك طريقة واحدة قد نعتبرها طريقة مثلى في التدريس، بل إن الطريقة تختلف باختلاف الأهداف والمادة والموضوع والمعلم والطالب والفصل و..الخ. إن جميع طرق التدريس التي وضعها التربويون تعد ضرورية ومفيدة، والمعلم في اختيار طريقة التدريس هو الذي بيده زمام الأمور، فليس من الصحيح أن نفرض عليه طريقة قد لا تتلائم مع قدراته أو ميوله أو أهداف وموضوع الدرس الذي يقوم بتدريسه. إن هناك عدة عوامل تجعل المعلم يفضل طريقة تدريس على أخرى وهي:-

١- المعلم، وخبرته ومؤهله وقدراته.

٢- الطالب، عمره، وميوله، وقدراته.

٣- الفصل، عدد الطلاب فيه ومساحته وتهويته، وإضاءته وإمكانية إعطاء الدرس فيه.

٤- الموضوع، طبيعته والزمن المناسب لعرضه.

إن تدريس مادة التربية الفنية يتطلب من المعلم العديد من طرق التدريس وذلك باعتبارها ميداناً من ميادين المعرفة كما أشارت إلى ذلك ليلى حسني وزميلها (د.ت) ومن تلك الطرق: "المحاضرة وحل المشكلات، والاكتشاف، والمناقشة، الندوة، وطرق الاستدلال، وتقديم البيان

العملي، واستخدام الوسائل التعليمية. وجميعها طرق تدريس تضم وسائل يستطيع مدرس التربية الفنية من خلالها تحقيق أهدافه المنشودة، التي تتناسب مع المواقف التعليمية المختلفة" ص٤٤.

- **أنواع طرق التدريس من حيث استخدامها :-**

تقسم طرق التدريس من حيث استخدامها إلى ما يلي:

أ- طرق متمركزة حول المعلم وحده مثل طريقة الإلقاء وطريقة الملاحظة.

ب- طرق متمركزة حول المتعلم وحده مثل طريقة التعليم المبرمج وطريقة التدريس المصغر.

ج- طرق تقوم على التعاون بين المعلم والمتعلم مثل طريقة المناقشة وطريقة الندوة.

وفي ضوء ما سبق عرضه عن مفهوم الطريقة وأهميتها سيعرض الباحث فيما يلي أبرز طرق التدريس المستخدمة في مادة التربية الفنية.

١) **طريقة المحاضرة:** تعتبر هذه الطريقة من أكثر الطرق شيوعاً، إذ يعتمد عليها كثير من المعلمين في عرض الدرس، وتحديد التعريفات وشرح النظريات وإبراز العلاقات وهذه الطريقة تتناسب كثيراً مع الأعداد الكبيرة للطلبة في الفصل الواحد، وكذلك مع المناهج التي تقوم على كم كبير من المعرفة النظرية، كما أنها تفيد معلم التربية الفنية عند تناوله لموضوع مرتبط بالتذوق الفني أو بتاريخ الفن أو عند إعطاء معلومات عن طرق التشكيل بالخزف أو بالمعادن أو بالخشب وكذلك عند شرح كيفية طرح السداء في النسيج... الخ.

٢) **طريقة المناقشة:-** تقوم طريقة المناقشة على الحوار المتبادل بين المعلم وتلاميذه ومهمة المعلم فيها تنظيم المداخلات والتفاعل بينه وبين تلاميذه، وتعد وسيلة لتنمية التفكير وتبادل الآراء بين التلاميذ ومعلميهم.

ومادة التربية الفنية تتطلب الحوار، والمناقشة في بعض مواضيعها فقد أوردت ليلى حسني وزميلها (د.ت) أن المناقشة: "وسيلة تدريسية فعالة في التربية الفنية لتكشف عن أسس

وعناصر التصميم، والتشكيل وأساليب التعبير، والوقوف على معايير الجودة في الأعمال الفنية" ص٥١.

٣) **طريقة حل المشكلات:-** ظهرت طريقة حل المشكلات في الأوساط التربوية كطريقة تؤكد على نشاط التلاميذ في التعلم. وتقوم هذه الطريقة على إثارة انتباه التلاميذ بوجود مشكلة ما، ويطلب المعلم منهم حلها. حتماً التلاميذ سيبذلون جهدا في التفكير ويظهر عليهم الشعور بالقلق وبالتالي فإنهم سيصلون إلى حل لهذه المشكلة.

وعلى معلم التربية الفنية اختيار مجموعة من المواضيع في المنهج وطرحها على هيئة مشكلات حتى يدفع التلاميذ للتفكير وبذل الجهد في اكتشاف الحلول لها.

ولتطبيق طريقة حل المشكلات في مادة التربية الفنية ينبغي مراعاة ما يلي:-

١-أن يحدد المدرس هدف الدرس في صورة مشكلة تتناسب مع مستوى التلاميذ وقدراتهم.

٢-يقوم مدرس التربية الفنية بتحديد المشكلة الفنية، وتحليل أبعادها بالاستعانة في ذلك بالمراجع، والرسوم، والصور، والأعمال الفنية المستمدة من التراث الفني، على أن يقدم المعلم هذه الوسائل بأساليب وطرق متعددة.

٤) **طريقة المشروع:-** تعتبر طريقة المشروع من الطرق القديمة والتي تعود إلى القرن الثامن عشر الميلادي. (مرعي وزميله، ١٤٢٣هـ، ص ٧٦)

وتعد هذه الطريقة من الطرق التي تقوم على النشاط الذاتي في عملية التعلم، وتقسم هذه الطريقة إلى نوعين رئيسيين وهما:

١-المشروع الفردي: والذي يقوم به طالب واحد فقط.

٢-المشروع الجماعي: والذي يشترك في عمله مجموعة من الطلاب.

خطوات عمل المشروع هي:-

١- اختيار المشروع.

٢- تنفيذ المشروع.

٣- تقويم المشروع. (مرعي وزميله، ١٤٢٣هـ، ص ص ٧٩- ٨١)

٥) **طريقة القصة:** تعتبر هذه الطريقة من أهم طرق التدريس لمادة التربية الفنية، وهي كأسلوب تربوي يحبه التلاميذ، ويقبلونه، لذا فإن القصة تعتبر عامل تربوي مهم في نشر الفضائل وتعديل سلوك التلاميذ.

ويورد الغامدي (١٤١٧هـ) بعض الخصائص التربوية لهذه الطريقة:

أ- "إيصال الحقائق والمعلومات والمعارف بطريقة مشوقة.

ب- تأكيد القيم والاتجاهات الحميدة بالإتباع والإقتداء وتمثل السلوك.

ج- تبث في الدرس وعند التلاميذ روحاً من الحيوية والنشاط المتفاعل" ص١٨١.

وأورد الحداد (١٤٢٤هـ) العديد من مميزات الطريقة الجيدة في تدريس مادة التربية الفنية ومنها:-

١- أن تكون الطريقة موافقة ومناسبة لسن التلاميذ ومراحل نموهم.

٢- أن تساعد التلاميذ على تنمية القدرات المعرفية للغة التشكيلية.

٣- تمنح الطالب القدرة على استخدام الخامات المختلفة والأدوات والتقنيات في العمل الفني.

٤- أن تساعد التلاميذ في تنمية عمليات التخيل لجعلها مصادر أساسية للتعبير الفني.

٥- تساعد التلاميذ وتنمي التطلع لديهم وأن تثير اهتمامهم والنزعة إلى الاستكشاف والابتكار" ص١٨.

- **الوسائل التعليمية :-**

يقصد بالوسائل التعليمية كما أورد الطوبجي (١٩٨٢م): "المواد والأجهزة التي يستخدمها المعلم في مجال الاتصال التعليمي بطريقة ونظام خاص لتوضيح فكرة أو تفسير مفهوم غامض أو شرح أحد الموضوعات بغرض تحقيق التلميذ لأهداف سلوكية محددة" ص٤١

ويشير أبو شعيرة (١٤٢٧هـ) إلى أن: "الوسائل التعليمية تلعب دوراً هاماً في مجال العملية التعليمية، فهي تصلح لكافة المواد التعليمية من رياضيات وعلوم وفن.. كذلك لا يقتصر استخدامها على مرحلة تعليمية دون أخرى، بل تشمل كافة المراحل التعليمية" ص٢١٣

وتشمل الوسائل التعليمية التي ينبغي أن تتوفر في المدارس ما يلي:

المكتبة المدرسية، الأفلام التعليمية، الشرائح، الملصقات، الخرائط، التلفاز، المذياع، الفيديو، المسجلات، الحاسبات الآلية، شبكات الاتصال المعلوماتية، المجسمات، الرحلات والزيارات الميدانية، المعارض، الصور المتحركة، الصوتيات، الصور الثابتة، جهاز عرض فوق الرأس، جهاز عرض الشرائح الشفافة، جهاز عرض الصور المعتمة (الفانوس السحري).

وتعتبر الوسائل التعليمية من أبرز معينات التدريس وأدواته، وتعتبر محوراً مهماً في العملية التعليمية بحيث تفيد المعلم في توضيح وتفعيل دروسه.

القواعد التي يجب مراعاتها عند استخدام الوسائل التعليمية وهي:-

توجد مجموعة من القواعد يجب مراعاتها عند استخدام الوسائل التعليمية وهي:

١- تحديد الدور الذي ستؤديه الوسيلة التعليمية.

٢- تجربة الوسيلة واختيارها قبل الدرس.

٣- استخدام الوسيلة في الوقت المناسب.

٤- وضع الوسيلة في المكان المناسب.

ويرى كاظم وزميله (١٩٧٠): "أن زيادة فاعلية التعلم لا يمكن تحقيقها بمجرد توفير هذه الوسائل ما لم يصاحب ذلك اهتمام بتدريب هيئة التدريس على استخدامها والإفادة منها بحيث تكون جزءاً من المنهج تؤدي في النهاية إلى خدمة أهداف البرنامج التعليمي" ص٣٠.

ويشير العريفي (١٤٢٠هـ) إلى أن: "عدم توفر الوسائل التعليمية الحديثة في مدارس المرحلة المتوسطة وعدم استخدام المتوفر منها بأسلوب يحقق الاستفادة إما بسبب نقص مهارة المعلمين، أو بسبب تقادم الأجهزة وعدم صلاحيتها يؤدي إلى ملل الطالب من المادة الدراسية وعدم الانتفاع بها" ص٢٦.

- **الأنشطة التعليمية:-**

تعتبر الأنشطة من أهم العوامل التي تؤدي إلى تحقيق أهداف المنهج وتنفيذه، وكلما كان المنهج متنوعاً فإن هناك فرصاً عديدة لتنفيذ الأنشطة. وبهذا نجد أن الأنشطة التي يتم اختيارها لها علاقة بمحتوى وأهداف المنهج.

معايير اختيار أشكال النشاط هي:-

١- الربط بين النشاط وبين عناصر المنهج الأخرى.

٢- مناسبة النشاط لمستوى مرحلة النمو الخاصة بالمتعلم وبقدراته واهتماماته.

٣- أن يساعد على إتاحة الفرص للجميع بالمشاركة الإيجابية.

٤- أن يتيح فرص التفكير الجيد للمتعلمين.

٥- أن تتاح فرص استخدام مصادر متنوعة غير الكتب المدرسية.

٦- الاعتماد على الجهود الفردية إلى جانب الجهود الجماعية.

٧- تمكن المعلم من كفايات تخطيط النشاط وتنفيذه مع تلاميذه.

٨- مراعاة الظروف البيئية والاجتماعية.

(ليلى حسني وزميلها، (د.ت)، ص٤٠)

التقويم:

التقويم هو أحد عناصر المنهج الهامة حيث يعرف عبد النور (د . ت) التقويم بأنه: "عملية مصاحبة لعملية التعلم والتعليم ولا تنفصل عنها، بل هي جزء لا يتجزأ منها ويعطي التقويم صورة متكاملة للنمو في مختلف نواحيه فأي موقف تعليمي لا بد أن يصاحبه تقويم لما تعلمه" ص٣٠٢

ويؤكد عبد الموجود وزملاؤه (١٩٨١م) على أن: "التقويم جزء لا يتجزأ من العملية التربوية، وبه نحكم على مدى نجاحنا في تحقيق الأهداف التربوية التي ننشدها" ص٥٧

ويرى جان (١٤٢٧هـ) أن: "التقويم يأخذ معنى شاملاً، إذ أنه يحكم على مدى فاعلية العملية التربوية ولا تستغني عنه من بدايتها إلى نهايتها، بدءاً من تقويم الأهداف ومدى مناسبتها ومدى بلوغ الطلبة لها، وكذلك المحتوى ومدى ملاءمته للأهداف، مروراً بالعملية التعليمية ومدى ملاءمتها لبلوغ الأهداف، وانتهاء بعملية التقويم ذاتها، والتي لا تستغني عن إجراء تقويم لها، إذاً بالتقويم يمكن معرفة مدى إتقان الطلبة للأشياء التي تعلموها وتحديد مدى التقـدم الذي أحرزوه نحو بلوغ الأهداف التي تم تحديدهـا مسبقاً" ص ١٥٧.

إن الغرض من التقويم هو أن نحدد بأقصى ما يمكن من الدقة التقدم الذي يحرزه الطلبة نحو تحقيق أهداف تربوية وتعليمية معينة، وأن نكشف عن مواطن القوة في المنهج وندعمها وعن مواطن الضعف ونتلافاها ونتغلب عليها.

المبحث الثالث:

مفهوم التقويم وطبيعتـــــــــه:-

إن عملية التقويم أصبحت عملاً لازماً وضرورياً لأي عمل يقوم به الفرد في حياته اليومية، ولقد تطور التقويم عبر العصور حتى آل إلى وضعه الحالي، فقد أورد باشموس وآخرون (١٤١٥هـ): "أن مفهوم التقويم نشأ ونما وتطور في مجال الصناعة والتجارة وإدارة المشروعات الصناعية والتجارية أولاً.. ولا غرابة بعد ذلك أن تنتقل هذه الموضوعية من عالم الصناعة إلى عالم التربية " ص٣.

ويمكن التفكير في التقويم في حقل التربية والتعليم كما أورد الزهراني (١٤٢٠هـ): "على أساس أنه حدث يظهر كلما كان الشخص – المعلم مثلاً– واعياً بما يمتلك ويفسر من معلومات حول المعرفة والفهم أو القدرات والاتجاهات عند الشخص الآخر – وليكن الطالب مثلاً-. إن التقويم لا يخرج، إلى حد ما، عن كونه محاولة لمعرفة ذلك الشخص" ص١٢١.

وأشارت سهيلة الفتلاوي (٢٠٠٣م) إلى أن: "الممارسات التربوية الحديثة تولي التقويم أهمية كبرى ولكن من منطلقات مختلفة فهي تؤكد على الأهداف الواضحة والمحددة واختيار أنسب الإستراتيجيات وتسخير كل الإمكانيات، وبالتالي فمن الطبيعي أن نحاول معرفة ما حققته تلك الجهود في سبيل الوصول لبلوغ الأهداف" ص٢٦٥.

وأكد الدوسري (١٤٢٢هـ) على أن التقويم يعني: "إصدار الحكم على شيء ما" ص٣٤.

وعلى الرغم مما صنعته وتتبادله أدبيات التقويم عن الدور المناط به إلا أن التقويم لا ينحصر في جانب الاختبارات ومما يدعم هذا الرأي ما أشار إليه الزهراني (١٤٢٠هـ) إلى أن التقويم: "لا يتحقق فقط، أو حتى بالضرورة، من خلال الاختبارات والفحوص التقليدية" ص١٢١.

وأورد الزهراني (١٤٢٠هـ) نقلاً عن راونتري: "أن التقويم مع كل ما يرتبط به من عتمة، يمكنه أن يمارس دونما أي نوع من القياس المنطوي على معايير مطلقة" ص١٢٢.

وكثيراً ما يكون الخلط بين كلمة التقويم والتقييم، فيرى خضر (١٤٢١هـ) أن هناك فرق بين التقييم والتقويم: "فالتقويم أشمل وأعم من التقييم الذي يتوقف عن مجرد إصدار حكم على قيمة

الأشياء بينما يتضمن مفهوم التقويم إضافة إلى إصدار الحكم عملية تعديل وتصحيح الأشياء التي تصدر بشأنها الأحكام" ص١٥.

ويشير الزهراني (١٤٢٠هـ) إلى: "أن التقويم يمثل محاولة لتحديد وشرح آثار التدريس (وتأثيره) والتقييم، من جانب آخر، شكلياً كان أو عرضياً يكشف لنا المستوى الأهم لآثار التدريس– التغيرات تحدث في المعرفة والفهم، في القدرات والاتجاهات عند طلابنا، برغم أن تقويم الطلاب، لا يمثل سوى جزئية من التقويم" ص١٢٥.

ويضيف "أن التقويم يمثل محاولة لتحديد وشرح آثار التدريس (وتأثيره) والتقييم، من جانب آخر، شكليا كان أو عرضيا يكشف لنا المستوى الأهم لآثار التدريس_ التغيرات تحدث في المعرفة والفهم، في القدرات والاتجاهات عند طلابنا، برغم أن تقويم الطلاب، لا يمثل سوى جزئية من التقويم" ص١٢٥

ويضيف أيضاً أن كلمة تقويم في أمريكا واستراليا كانت هي السائدة بدلاً من كلمة تقييم Assessment – خاصة في حقل التربية الفنية. ص١٢٥

وتؤكد أفنان دروزه (٢٠٠٥م) على: "أن عملية التقييم هي عملية تربوية تتطلب الدراسة المستفيضة والبحث والنظر والإمعان والتحقيق والتمحيص والتثمين للموضوع المراد تقييمه. في حين تعكس عملية التقويم معنى الإصلاح والتعديل والتغيير بالإضافة إلى التثمين. ص٢٩

ويتفق الباحث مع رأي خضر بأن كلمة تقويم هي أعم وأشمل من كلمة تقييم لذا فإن البحث إلتزم في دراسته بلفظ تقويم بدلاً من تقييم.

أبعاد التقويم:

إن التقويم عملية لها أوجهها وتوجهاتها ومقاصدها المتعددة، وأبعادها المتنوعة، وفق ذلك المفهوم، كان لابد من تشكيل إطار عمل لاكتشاف التقويم والتعامل معه مفهوماً وممارسة، إن هذا

ما دعى براونتري (١٩٨٧) إلى اقتراح خمسة أبعاد للتقويم، صاغها في شكل أسئلة ترجع إلى خمسة أنشطة عقلية مختلفة بين من يعنون بالتقويم، وكل سؤال منها يفضي إلى قرارات تصنع وأحداث تتبنى، وأن كل سؤال منها يعمل في استقلالية عن الآخر دون الرجوع إليه عند إعادة التفكير والأسئلة هي:

١- لماذا نقوم؟ تحديد دواعي القيام بمشروع التقويم، وماهية الآثار أو النتائج المتوقع الحصول عليها.

٢- ماذا تقوم؟ إقرار أو إدراك، الوصول إلى وعي بما يبحث عنه شخص ما، أو يلاحظه، في الناس عند التقويم، وقد يكون لسبب آخر غير التقويم أو الإدراك.

٣- كيف تقوم؟ الاختيار بين الوسائل المتاحة لكشف الفئة التي نعتبرها الأكثر عدالة وصدقاً في حقول المعرفة التقويمية.

٤- كيف تفسر؟ فهم مخرجات الملاحظات أو القياس أو الانطباعات التي تجمع عبر ما يوظف من أدوات، بمعنى شرح تقدير وإضافة معنى لأحداث التقويم الأولية.

٥- كيف تستجيب؟ إيجاد طرق ملائمة لإعلان إجابات ما تم تقويمه وإيصالها إلى أصحاب العلاقة والاهتمام.

(الزهراني، ١٤٢٠هـ، ص ص١٢٩-١٣٠)

ولعل هذا ما يعنى أن يوجه التقويم نحو أغراضه ومقاصده.

- **التقويم التربوي:-**

لقد تعرض مصطلح التقويم التربوي للعديد من التعريفات من قبل التربويين، ولم يتفقوا على تعريف موحد، ويرجع السبب في ذلك إلى أنهم قاموا بتعريف التقويم بناء على الهدف منه وهذا جعل التقويم التربوي يظهر بعدة تعريفات متفاوتة فيما بينها.

فقد عرف الحيلة (١٤٢٤هـ) التقويم التربوي على أنه: "عملية منهجية، منظمة، مخططة، تتضمن إصدار الأحكام على السلوك (أو الفكر أو الوجدان) أو الواقع المقيس، وذلك بعد موازنة المواصفـات، والحقـائق لذلك السلوك (أو الواقع) التي تم التوصل إليها عن طريق القياس مع معيار جرى تحديده بدقة، ووضوح" ص ص٣٧٩- ٣٨٠

أما الزيود وزميله (٢٠٠٥م) فيرى: "أن التقويم يمثل جزءاً لا يتجزأ من عملية التعلم، ومقوماً أساسياً من مقوماتها، وأنه يواكبها في جميع خطواتها" ص١٣

وعرف سمارة وآخرون (١٤٠٩هـ) التقويم في المجال التربوي بأنه يعني: "تلك العملية المنهجية التي تتضمن جمع المعلومات عن سمة معينة (بالقياس الكمي أو غيره) ثم استخدام هذه المعلومات في إصدار حكم على هذه السمة في ضوء أهداف محددة سلفاً لنعرف مدى كفايتها" ص١٢

ويرى عقل (١٤٢١هـ) أن التقويم: "عملية تربوية تعني إصدار الأحكام على مدى تحقيق الأهداف" ص٤٥.

وأورد الزهراني (١٤٢٠هـ) أن التقويم "عملية تربوية تعني إصدار الأحكام على مدى تحقيق الأهداف" ص٤٥.

وأشار الزهراني (١٤٢٠هـ) إلى أنه: "على الرغم من تعددية تعريف التقويم التربوي، نجد منها ما تعلق بقيمة وكفاءة الشيء المطروح للتقويم، أو إعطاء قيمة أو تقدير للأشياء والظواهر والأفكار وأنماط السلوك، أو مدى تحقيق الهدف المحدد لمهمة تعليمية" ص١١٤

ويضيف أن هناك من يرى أنه عملية تشخيصية تحدد المشكلات وتقترح الحلول المناسبة، وهناك من ينظر إليه على أنه تحديد، وتوضيح، وتطبيق للمعايير التي يمكن الدفاع عنها كي تعين قيمة، وخواص، وفوائد، وتأثير أهمية المسألة المطروحة للتقويم والمتصلة بتلك المعايير.

(الزهراني، ١٤٢٠هـ، ص١١٥)

ويرى الباحث بأن التقويم عملية تربوية تشخيصية مهمة وضرورية للكشف عن السلبيات والإيجابيات في أي عمل، وبالتالي يسعى المقوم إلى التطوير والنهوض بالعمل بناء على ما اكتشفه من أخطاء وضعف وسلبيات وملاحظات، ولذلك فإننا حينما نقول بأن هناك صعوبات تم اكتشافها فإننا نبادر على الفور بوضع آليات وإجراءات من شأنها أن تؤدي إلى التحسين والتطوير.

ويؤكد أبو سل (١٤٢٢هـ) على أن التقويم التربوي: "نشاط تطور عبر العصور نتيجة لتطور أساليب التدريس، ونماء المعرفة وتعدد المهارات وظهور التكنولوجيا الحديثة ومعطياتها، ولعل أبرز ما يحققه هو توفير قاعدة صلبة من المعلومات تساعد في اتخاذ قرارات مناسبة، الغرض منها تحسين العملية التعليمية والأداء الفني والإداري". ص١١

وقد ازدادت أهمية التقويم التربوي بازدياد الحاجة إلى الرفع من مستوى النظام التعليمي وتطويره وتحقيق أهدافه المرسومة، وما ذاك إلا لأن التقويم يعد الأساس الذي ترتكز عليه العملية التربوية التعليمية.

أنواع التقويم:

هناك ثلاثة أنواع للتقويم هي:-

١- التقويم القبلي.

٢- التقويم التكويني.

٣- التقويم الختامي.

١- التقويم القبلي:- يقوم التقويم القبلي كما تدل التسمية على تقويم العملية التعليمية قبل بدئها، وهدفه تحديد مستوى استعداد الأفراد المتعلمين للتعلم ومستوى البدء به. ويقسم إلى ثلاثة فروع :-

أ- التقويم القبلي –التشخيصي– ويهدف إلى كشف نواحي الضعف والقوة في تعلم الطلبة، وكشف المشكلات الدراسية التي يعاني منها الطلبة.

ب- تقويم الاستعداد– ويهدف إلى تحديد مدى استعداد الطلبة لبدء تعلم موضوع جديد أو وحدة جديدة.

ج- تقويم للوضع في المكان المناسب- ويهدف إلى تحديد مستوى الطلبة سواء المنقولين منهم أو الخريجين أو المقبولين في الكليات الجامعية لتصنيفهم.

(الحيلة، ١٤٢٤هـ، ص ص٣٨٠-٣٨١)

٢- التقويم التكويني: ويقوم على مبدأ تقويم العملية التعليمية التعلمية خلال مسارها. ويهدف إلى تحديد مدى تقدم الطلبة نحو الأهداف التعليمية المنشودة، أو مدى فهمهم واستيعابهم لموضوع تعليمي تعلمي محدد (حصة دراسية أو وحدة دراسية).

ويعرف غانم (١٤١٨هـ) التقويم التكويني بأنه: "عملية تقييمية منهجية (منظمة) تحدث أثناء التدريس وغرضها تزويد المعلم والمتعلم بتغذية راجعة لتحسين التعلم والتعليم". ص٥٤

وسائل التقويم التكويني:-

- مناقشة المعلم لتلاميذه أثناء الشرح والتوضيح.
- الاختبارات القصيرة.
- التمارين الصفية.
- الواجبات المنزلية.

٣- **التقويم الختامي**: ويقوم على مبدأ تقويم العملية التعليمية التعلمية بعد انتهائها، ويقوم هذا النوع من التقويم على نتائج الاختبارات التي يعطيها المعلم في نهاية الشهر، أو نصف الفصل، أو نهاية الفصل، أو نهاية السنة.

أغراض التقويم الختامي في:

١- مدى تحقق الأهداف.

٢- رصد علامات الطلاب.

٣- إصدار أحكام بالنجاح أو الرسوب أو الإكمال.

٤- تشعيب الطلاب إلى فروع التخصص المختلفة، علمي، أدبي، صناعي، تجاري.

٥- إبلاغ الآباء بنتائج أبنائهم.

٦- اكتشاف الخلل في المناهج إذا فشل الطلاب في الإجابة على سؤال ما.

٧- الحكم على جهود المعلمين وفعاليات التدريس.

٨- تفيد في التوجيه والإرشاد ووضع الإنسان في المكان المناسب.

٩- التنبؤ بالنجاح مستقبلاً.

(غانم، ١٤١٨هـ، ص٥٥)

ووسائل التقويم الختامي ممثلة في: الاختبارات الموضوعية، الاختبارات المقالية، الاختبارات الشفوية، الاختبارات الأدائية.

- **خصائص التقويم:-**

من خصائص التقويم ما يلي:-

١- التقويم عملية تعاونية وشاملة.

٢- التقويم وسيلة للتذكير بالمهام والأعباء.

٣- التقويم وسيلة لاختيار الأهداف وتعيينها وتعديلها باستمرار.

٤- التقويم وسيلة لتنفيذ الأهداف والارتباط بها.

٥- التقويم وسيلة لمعرفة إمكانية تحقيق الأهداف.

٦- التقويم يساعد على التنظيم.

٧- التقويم وسيلة لتحسين الأساليب والنتائج.

٨- التقويم يساعد على سلوك خط تصاعدي في الأداء والنتائج.

٩- التقويم ينمي القدرة على التفكير النقدي.

١٠- التقويم ينمي تفاعل الفرد مع إمكانياته ويعزز المهارات.

١١- التقويم يشخص ويحدد الصعوبات ويساعد على علاجها.

(الطريقي، ١٤٢١هـ، ص ص ١٣٧- ١٥٥)

التقويم في التربية الفنية:

تسعى التربية الفنية إلى تنمية الطالب وتربيته عن طريق الفن، والتقويم عملية ينبغي أن تتجرد من المظاهر السطحية الشخصية للمقوم، لذا فهي وسيلة للتعرف على مدى نجاح أو فشل المتعلمين في المادة، كما أنه يسعى لكشف المشكلات التي يتعرض لها التلاميذ أو المعلم في المادة ووضع الحلول الإيجابية لتحسين مستوى الأداء في العمل. كما أن التقويم يعد حافزاً للعمل المصحوب بالحيوية والاستمرارية.

- **معايير التقـــويم:ـ**

١ـ **المناقشة والتقويم**.

إن استراتيجيات التقويم المتبعة في دروس التربية الفنية إما أن تكون فردية أو جماعية، وفيما يأتي توضيح لها:

أ- التقويم الفردي:

أي تقويم عمل كل طالب على حدة.

ب- التقويم الجماعي:

حيث يتناول معرفة مدى قدرة الطلبة على تحليل الأعمال الفنية وتذوقها وتقديرها، وما تشتمل عليه من أصالة ومرونة، وطلاقة، وقيمة فنية يضعها الطالب وفقاً لمستواه وقدراته واستعداداته.

٢ـ **أساليب التقويـــم**:

تستخدم في التربية الفنية أساليب متعددة للتقويم منها:

أـ الملاحظة والمتابعة:

تتم الملاحظة والمتابعة من جانب المعلم في أثناء تنفيذ الطلبة للنشاط الفني خلال الموقف التعليمي، ومتابعة أعمالهم وتحليلها لتشخيص نواحي القوة والضعف، والكشف عن المظاهر الإبداعية، وذلك للحصول على معلومات.

بـ المناقشة والأسئلة الشفوية:

يستطيع المعلم التأكد من معرفة الطالب لبعض المعلومات الخاصة بالخامات، والأدوات، والأجهزة وتقنياتها، وكذلك معرفة قدرتهم على فهم لغة الفن التشكيلي، واستيعابها، إضافة إلى تذكرهم بعض المفاهيم الفنية المحددة. (أبو شعيرة، ١٤٢٧هـ، ٢٠٢)

جـ تقويم الإنتاج والأداء الفني:

يقوم المعلم بفحص أداء الطلبة وإنتاجهم الفني، عن طريق تحليله وموازنته والاستجابة له، وتقديره، وذلك ليتمكن المعلم من الوقوف على ما يأتي:

- ما نوع الخبرات والميول، والاتجاهات التي تحتاج إلى مزيد من التدريب والعناية والنمو؟
- هل يراعي في تنظيم عناصر عمله أسس التصميم (كالوحدة، التنوع، والتوازن)؟
- هل يعكس العمل الفني مرحلة النمو التي يمر بها الطالب؟
- هل يتميز العمل الفني بأفكار الطالب الخاصة، وخياله، وهل هو صادق في تعبيره.
- إلى أي مدى تتحقق الصفات الابتكارية في الأعمال الفنية للطالب.

د ـ التقويم الذاتي (الشفوي أو التحريري):

وهنا يجب إعطاء الطلبة فرصة لتقويم أنفسهم تقويماً ذاتياً، حيث يضع الطالب تقريراً عن إسهامه في النشاط الفني، كما تتاح فرص أخرى للطلاب لتقويم أعمالهم الفنية.

هـ ـ عملية التقويم مستمرة.

وهنا تتطلب من معلم التربية الفنية أن يكون يقظاً من بداية الدرس حتى نهايته، مقدماً للتلاميذ النصح والإرشاد على ما يشاهده من نواحي تعبيرية أثناء تجواله بينهم، هذا الأسلوب يعد بمثابة تقويم دائم.

إن عملية التقويم في نهاية الدرس تكون قد فوتت الفرصة في الكثير من الأمور التي كان التلاميذ بحاجة إليها أثناء الدرس.

(أبو شعيره، ١٤٢٧هـ، ص ص ٢٠٢-٢٠٤)

ثانياً: الدراسات السابقة

من خلال مراجعة الباحث للدراسات والأبحاث ذات العلاقة بموضوع الدراسة اتضح أنه لم تكن هناك دراسة تناولت الصعوبات التي تواجه واقع منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين(على حد علم الباحث).

واستكمالاً لأدبيات البحث، اطلع الباحث على العديد من الدراسات السابقة، ومن خلال ذلك وجد أن بعضاً منها له صلة بالدراسة الحالية من جوانب عديدة، وبعضها من جانب أو جانبين، ومن خلال عرض الدراسات والتعليق عليها ستتضح الصلة.

وقد قام الباحث بتوزيع الدراسات السابقة على محورين هما:

١) المحور الأول: دراسات تتعلق بمشكلات منهج التربية الفنية.

٢) المحور الثاني: دراسات تتعلق بتقويم منهج التربية الفنية.

المحور الأول: دراسات تتعلق بمشكلات منهج التربية الفنية:-

وفي هذا المجال أجرى الشهري (١٤١٣هـ) دراسة بعنوان: مشكلات منهج التربية الفنية في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات بمدينة الرياض، وقد هدفت هذه الدراسة للتوصل إلى تحديد مشكلات منهج التربية الفنية في المرحلة الابتدائية كما يراها معلمو ومعلمات التربية الفنية، والتوصل إلى الاختلاف بين آراء كل من المعلمين والمعلمات حول أهم مشكلات منهج التربية الفنية، والتوصل إلى حلول ومقترحات للتغلب على مشكلات ومنهج التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية.

واستخدم الباحث فيها المنهج الوصفي وتم تطبيق الاستبانة على عينة البحث من معلمي ومعلمات التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية. وكان من أهم النتائج التي توصل إليها الباحث:

أن جميع المشكلات تقريباً في مختلف المجالات ذات متوسطات متقاربة الأهمية وأن اختلفت درجات الترتيب، واتفقت الفئات على أن الأهداف لا تساعد التلاميذ على ممارسة مجالات

متعددة من النشاط الفني ولا تحث على الاستفادة من المواد والأدوات المبتكرة،ولقد أجمعت عينة الدراسة على إغفال المحتوى للموضوعات المبتكرة والحديثة وعلى عدم الاهتمام بميول واتجاهات التلاميذ الفنية، وأظهرت النتائج إغفال المحتوى لكثير من المجالات الفنية، تبين عدم توفر الوسائل التعليمية وقلة الأدوات والخامات لدى كل من المعلمين والمعلمات، اتفقت عينة الدراسة على أن التقويم يهمل مراعاة الفروق الفردية ويقتصر على تقويم المهارات وإهمال الجانب الابتكاري.

وفي المحور نفسه أجرى الشهري (١٤٢١هـ) دراسة بعنوان: دراسة نقدية لمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية، وقد هدفت هذه الدراسة إلى استعراض الوضع الراهن لمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية، ونقد منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة وتحديد الجوانب الإيجابية والسلبية فيه، وقد اتبع الباحث أسلوب المنهج الوصفي الوثائقي، حيث اعتمد في تنفيذ دراسته على الكتب والوثائق والنشرات الخاصة بمادة التربية الفنية بالمملكة العربية السعودية وقد خلص الباحث إلى ذكر العديد من الإيجابيات والسلبيات في المنهج القائم ومن السلبيات التي أوردها الباحث عمومية الأهداف وعدم وضوح صياغتها، ضعف المحتوى، عدم مواكبة المحتوى عمومية الأهداف وعدم وضوح صياغتها، ضعف المحتوى، عدم مواكبة المحتوى للتطورات العصرية، عدم تنوع الوسائل التعليمية مما يؤدي إلى ملل الطلاب.

وقام النجادي (١٤٢٣هـ) بإجراء دراسة بعنوان: مشكلات التربية الميدانية لطلبة وطالبات التربية الفنية وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي والإستبانة وقد هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مشكلات طلبة وطالبات التربية الفنية المتدربين والمتدربات في كلية التربية بجامعة الملك سعود، وكانت أهم نتائج الدراسة ما يلي: عدم وجود ميزانية للصرف على متطلبات المادة من خامات وأدوات، عدم وجود دليل المعلم الذي يستطيع من خلاله الاطلاع على طرائق التدريس

ومهارات ضابط الصف وإعداد الدرس، قلة الوسائل التعليمية والأجهزة المصاحبة لها مما يعيق تحقيق أهداف التدريس.

وفي المحور نفسه أجرى بن طالب (١٤٢٤هـ) دراسة بعنوان: واقع الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية بمعاهد التربية الفكرية في المملكة العربية السعودية وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مدى استخدام الوسائل التعليمية من قبل مدرسي مادة التربية الفنية في معاهد التربية الفكرية، معرفة مدى توفر الوسائل التعليمية الملائمة لتدريس مادة التربية الفنية في معاهد التربية الفكرية، التعرف على المعوقات التي تحد من استخدام الوسائل التعليمية في تدريس مادة التربية الفنية بمعاهد التربية الفكرية، وقد استخدم الباحث في دراسته المنهج الوصفي، وقد قام بتطبيق الاستبانة على عينة البحث من معلمي ومشرفي مادة التربية الفنية وقد توصلت هذه الدراسة إلى عدد من النتائج كان من أهمها: أن المدرسين لا يستخدمون الوسائل التعليمية الملائمة لمادة التربية الفنية، وبينت أن حاجة المدرسين إلى التدريس في مجال إنتاج واستخدام الوسائل التعليمية كبيرة جداً.

المحور الثاني: دراسات تتعلق بتقويم منهج التربية الفنية:

وفي هذا المحور أجرى حرب (١٩٨٥م) دراسة بعنوان: تقويم منهج التربية الفنية في المرحلة الابتدائية في الكويت وقد هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على آراء المعلمين والمعلمات لمادة التربية الفنية حول مدى تحقيق أهداف منهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية وكذلك حصر الصعوبات التي تحول دونه تطبيق مفردات المقرر، وقد قام الباحث بإجراء العديد من الخطوات كان أولها دراسة وتحليل منهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية وكذلك متابعة تقارير لجان تطوير المناهج وأيضاً إجراء المقابلات المفتوحة للمعلمين والمعلمات وكذلك قام بإعداد استبانة للتعرف

على آرائهم حول المناهج المراد تقويمها ثم تطويرها، وفي نهاية البحث توصل إلى عدد من النتائج من أهمها: المنهج لم يسهم بإيجابية في تحقيق أهداف التربية الفنية للمرحلة الابتدائية، وأن الحصص غير كافية، أن المناهج لا تساعد المعلمين والمعلمات على تنويع أدائهم.

أما الشربتي (١٩٨٥م) فقد أجرى دراسة بعنوان: تقييم منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية بدولة البحرين فقد هدفت إلى تقييم منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية (بمملكة) البحرين للإسهام في تطوير مناهج التربية الفنية وقد اتبع الباحث في دراسته أسلوب المنهج الوصفي التحليلي وقد قام الباحث باستخدام نوعين من أدوات البحث وهما الاستبانة والاختبارات فقد استخدمها لقياس أثر تدريس مادة التربية الفنية للمرحلة الإعدادية على تلاميذ المرحلة حسب المناهج المعمول بها والمراد تقييمها، وقد توصل الباحث إلى عدد من التوصيات والنتائج من أبرزها: أفضلية صياغة الأهداف العامة للمنهج صياغة إجرائية، أهمية صياغة الأهداف الخاصة لكل صف دراسي صياغة إجرائية ومتسلسلة ومترابطة، أهمية استخدام أساليب متنوعة في التقويم لقياس التحصيل الدراسي من جميع الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية.

وقد أجرى المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج العربي (١٩٨٥م) دراسة عنوانها: واقع الإشراف التربوي بدول الخليج العربي واقعه وتطويره، وقد هدفت هذه الدراسة إلى تحليل أهداف التربية الفنية بجوانبها، النشاطات، الوسائل التعليمية، أساليب الأداء، الخطة الدراسية، وكذلك مسح شامل للمناهج من حيث جوانبها التشكيلية والتكنولوجية والإدراكية ومدى ملائمتها لاحتياجات التلاميذ، وكذلك تقويم الواقع في ضوء مكونات المنهج ومدى انسجام هذه المكونات بأهداف المادة، وقد استخدم المركز أسلوب المنهج الوصفي الوثائقي حيث اعتمد في تنفيذ إجراء الدراسة على بعض الوثائق والمصادر عن أهداف المادة والمناهج المطبقة في الدول الأعضاء كذلك السلم التعليمي والخطط الدراسية بجميع المراحل وكذلك النشرات المتضمنة بعض التعديلات

والإضافات، وكان أهم ما توصلت إليه الدراسة من نتائج: عمومية صياغة الأهداف، اكتفت بعض الدول بصياغة أهداف عامة للمادة ولم تشتق منها أهداف خاصة، كان التركيز في الأهداف على الجانب الوجداني وإهمال الجانب المعرفي والمهاري، أهملت بعض الدول في أهداف المادة توجيه المتعلم إلى الإبداع والابتكار، قصور محتوى المناهج على تغطية متطلبات واحتياجات المادة والمتعلم.

وفي المحور نفسه أجرى باسندوه (١٤١١هـ) دراسة بعنوان تقويم أهداف منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة (بنين) من وجهة نظر معلمي التربية الفنية وموجهيها التربويين بمنطقة الرياض التعليمية، وقد هدفت هذه الدراسة إلى تقويم أهداف مننهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من حيث تنوعها ووضوحها وتنميتها للاتجاهات وكذلك محاولة الوصول إلى توصيات من المأمول أن تساعد في تطور هذه الأهداف، وقد استخدم الباحث أسلوب المنهج الوصفي وقد توصل الباحث إلى العديد من النتائج من أهمها: أن الأهداف لم تكن مصاغة صياغة واضحة ومحددة، عدم وضوح الأهداف الحالية للمادة، هناك تداخل بين الأهداف العامة للتربية الفنية وأهدافها الخاصة، الأهداف الحالية للتربية الفنية لا تعكس حاجات الطلاب وميولهم ولا تدفعهم إلى الاكتشاف والتطوير.

التعليق على الدراسات السابقة:

من الملاحظ على الدراسات السابقة التي تتعلق بمشكلات منهج التربية الفنية والتي توفرت لدى الباحث أن دراستين كانتا بغرض التوصل إلى تحديد مشكلات منهج التربية الفنية، والتوصل إلى الاختلاف بين آراء كل من المعلمين والمعلمات حول هذه المشكلات، والتوصل إلى حلول للتغلب عليها، واستعراض الوضع الراهن لمنهج التربية الفنية ونقده وتحديد الجوانب الإيجابية والسلبية فيه، وهاتان الدراستان هما دراسة (الشهري ١٤١٣هـ)، (الشهري ١٤٢١هـ). ومن

تلك الدراسات ما هدفت إلى التعرف على مشكلات طلبة وطالبات التربية الفنية المتدربين والمتدربات كدراسة النجادي (١٤٢٣هـ)، أو التعرف على مدى استخدام الوسائل التعليمية من قبل مدرس مادة التربية الفنية، ومعرفة مدى توفر الوسائل التعليمية الملائمة لتدريس مادة التربية الفنية، والتعرف على المعوقات التي تحد من استخدام الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية كدراسة (بن طالب، ١٤٢٤هـ).

وقد حققت تلك الدراسات الأهداف التي تنشدها من خلال التعرف على آراء معلمي ومعلمات التربية الفنية كدراسة (الشهري ١٤١٣هـ)، أو بالتعرف على آراء طلبة وطالبات التربية الفنية كدراسة (النجادي ١٤٢٣هـ)، أو بالتعرف على آراء مدرسي مادة التربية الفنية كدراسة (بن طالب ١٤٢٤هـ)، أو بالتعرف على آراء المختصين كدراسة (الشهري ١٤٢١هـ).

كما أن جميع تلك الدراسات انتهجت المنهج الوصفي لتحقيق أهدافها والأداة المستخدمة لجميع البيانات من عينة الدراسة هي الاستبانة.
أما معالجة البيانات إحصائياً فقد اختلفت تبعاً للأهداف التي تسعى كل دراسة إلى تحقيقها.

مما سبق وجد الباحث أن تلك الدراسات لم تتناول الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة على وجه التحديد. كما أنها لم تهتم بهذه الصعوبات. وأن جميع تلك الدراسات اعتمدت على المنهج الوصفي لتحقيق أهدافها كما اعتمدت عليه الدراسة الحالية. والأداة المستخدمة في جميع الدراسات والدراسة الحالية هي الإستبانة.

أما الدراسات التي تتعلق بتقويم منهج التربية الفنية فمنها ما اعتمد على بعض الوثائق والمصادر على أهداف المادة والمناهج المطبقة في الدول الأعضاء كذلك السلم التعليمي والخطط الدراسية بجميع المراحل وكذلك النشرات المتضمنة بعض التعديلات والإضافات كدراسة: (المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج ١٩٨٥م). ومن تلك الدراسات ما طبق على تلاميذ

المرحلة الإعدادية كدراسة : (الشربتي، ١٩٨٥م). ومنها ما طبق على معلمي ومعلمات مادة التربية الفنية وموجهيها كدراسة: (حرب ١٩٨٥م)، (باسندوه، ١٤١١هـ).

وقد ارتبط اختيار مجتمعات الدراسة بالهدف الرئيس لتلك الدراسات، حيث أن الهدف منها إما تحليل أهداف التربية الفنية بجوانبها النشاطات، الوسائل التعليمية، أساليب الأداء، الخطة الدراسية، وكذلك مسح شامل للمناهج من حيث جوانبها التشكيلية والتكنولوجية والإدارية، ومدى ملاءمتها لاحتياجات التلاميذ، وكذلك تقويم الواقع في ضوء مكونات المنهج ومدى انسجام هذه المكونات كدراسة: (المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج، ١٩٨٥م)، ودراسة: (باسندوه ١٤١١هـ)، أو تقويم مناهج التربية الفنية كدراسة: (الشربتي، ١٩٨٥م). ودراسة (حرب ١٩٨٥م).

ورغم اختلاف الأهداف التي تسعى كل دراسة إلى تحقيقها نجد أن تلك الدراسات اتبعت المنهج الوصفي. وأدواتها مختلفة، حيث أن الأداة فيها إما اختبار تحصيلي كدراسة: (الشربتي، ١٩٨٥م) أو استبانة كدراسة: (حرب ١٩٨٥م)، (الشربتي ١٩٨٥م) ومنها تحليل المحتوى كدراسة: (المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج العربي، ١٩٨٥م)، (باسندوه، ١٤١١هـ).

خلاصة:

لقد استفاد الباحث من أدبيات الدراسة السابقة في:

- تحديد الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة.
- طبيعة منهج التربية الفنية ومكوناتها.
- تحديد منهج الدراسة الحالية وهو المنهج الوصفي حيث يؤدي إلى تحقيق أهداف الدراسة الحالية.
- تحديد عينة الدراسة وقد شملت جميع مشرفي ومعلمي مادة التربية الفنية بمنطقة الباحة. وقد تم بالمرحلة المتوسطة نظراً لما لها من دور هام وبارز في العملية التربوية والتعليمة.

- تحديد الأداة المناسبة لجميع البيانات الخاصة بالدراسة.
- تحديد الأسلوب الإحصائي المناسب لمعالجة البيانات الخاصة بالدراسة.

الفصل الثالث

إجراءات الدراسة

- ❖ تمهيد.
- ❖ منهج الدراسة.
- ❖ مجتمع الدراسة.
- ❖ عينة الدراسة.
- ❖ أداة الدراسة.
- ❖ وصف خصائص عينة الدراسة.
- ❖ الأساليب الإحصائية المستخدمة.

إجراءات الدراســـة

مقدمة:

تعد إجراءات الدراسة عنصراً أساسياً في توجيه البحث وفقاً للأسس العلمية والمنهجية، وعن طريقها يستطيع الباحث تحديد أفضل الوسائل لحل مشكلة البحث المطروحة، وتحقيق الأهداف المتوخاة من البحث..

وفي هذا الفصل يوضح الباحث الإجراءات التي اتبعها في هذه الدراسة من حيث المنهج الذي استخدمه، والمجتمع الأصلي للدراسة، وأداة الدراسة والطرق التي استخدمها في التأكد من صلاحيتها، وبيان خصائص أفراد مجتمع الدراسة، ثم الأساليب الإحصائية المستخدمة في تحليل بيانات الدراسة.

منهج الدراسة:

اعتمدت هذه الدراسة على المنهج الوصفي، وذلك بهدف تحديد درجة الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة.

مجتمع الدراسة:

يتكون مجتمع الدراسة من جميع مشرفي ومعلمي مادة التربية الفنية بمنطقة الباحة. والبالغ عددهم (٩٠) فرداً منهم ٦ مشرفين تربويين في التربية الفنية والبقية معلمون متخصصون.

أداة الدراسة:

نظراً لطبيعة الدراسة من حيث أهدافها، ومنهجها، ومجتمعها، ... استخدم الباحث لجمع المعلومات والبيانات المتعلقة بهذه الدراسة أداة الاستبانة، والتي تعد من أكثر أدوات البحث شيوعاً واستخداماً في مجال العلوم الإنسانية.

وقد مرت أداة الدراسة بعدة خطوات علمية حتى أصبحت قابلة للتطبيق الميداني وذلك على النحو التالـي:

أ) : تصميم أداة الدراسة:

نظراً لعدم حصول الباحث على أداة مصممة للوفاء بغرض هذه الدراسة؛ فقد قام -ومن خلال مراجعته لأدبيات الدراسة وما كتب حول منهج التربية الفنية وصعوبات تنفيذها وتقويمها- بتصميم استبانة يتوخى من خلالها تحقيق أهداف الدراسة. وتتألف الإستبانة في صورتها الأولية من قسمين:

القسم الأول: يتعلق بالبيانات الأولية لأفراد عينة الدراسة من حيث: العمل الحالي، المؤهل العلمي، سنوات الخبرة، الالتحاق بالدورات التدريبية، والمشاركة في الندوات والاجتماعات ذات العلاقة بالتربية الفنية.

القسم الثاني: يتعلق بقياس الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة، يتكون من (١٠٣) عبارة، موزعة على محاور وأبعاد الدراسة وفق التالي:

- محور صعوبات التنفيذ ويتكون من (٨٦) عبارة تتوزع على الأبعاد التالية:
  - أهداف المنهج (١٣) عبارة.
  - المحتوى والخبرات التعليمية (٢٤) عبارة.
  - استراتيجيات التدريس (١٥) عبارة.
  - الأنشطة التعليمية (١٧) عبارة.
  - الوسائل التعليمية (١٧) عبارة.
- محور صعوبات التقويم ويتكون من (١٧) عبارة. (انظر الملحق رقم:١)

ب) : الصدق الظاهري (المحكمين) لأداة الدراسة :

للتأكد من أن أداة الدراسة تقيس ما وضعت من أجله، قام الباحث بعرض الاستبانة في صورتها الأولية على عدد من أعضاء هيئة التدريس في كلية التربية بجامعة أم القرى. (انظر الملحق رقم: ٢)

وقد أبدى المحكمون بعض المقترحات، التي تم تحسين الاستبانة على أساسها والمتعلقة بسلامة اللغة وترتيب العبارات وبعد ذلك تم توزيعها على أفراد عينة الدراسة، وهي تتألف من قسمين:

القسم الأول: يتعلق بالبيانات الأولية لأفراد عينة الدراسة من حيث: العمل الحالي، المؤهل العلمي، سنوات الخبرة، الالتحاق بالدورات التدريبية، والمشاركة في الندوات والاجتماعات ذات العلاقة بالتربية الفنية.

القسم الثاني: يتعلق بقياس صعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة، يتكون من (١٠٣) عبارات يتم الإجابة عليها طبقاً لمقياس ليكرت الخماسي، الذي يتدرج من "عالية جداً" (٥) درجات، "عالية" (٤) درجات، "متوسطة" (٣) درجات، "ضعيفة" (٢) درجتين، و"ضعيفة جداً" درجة واحدة، وتتوزع العبارات على محاور وأبعاد الدراسة وفق التالي:

- محور صعوبات التنفيذ ويتكون (٨٦) عبارة تتوزع على الأبعاد التالية:
  - أهداف المنهج (١٣) عبارة.
  - المحتوى والخبرات التعليمية (٢٤) عبارة.
  - استراتيجيات التدريس (١٥) عبارة.
  - الأنشطة التعليمية (١٧) عبارة.
  - الوسائل التعليمية (١٧) عبارة.
- محور صعوبات التقويم ويتكون من (١٧) عبارة. (انظر الملحق رقم:١).

ج) : صدق الاتساق الداخلي (الارتباطي) لأداة الدراسة :

قام الباحث بتطبيق الاستبانة في شكلها النهائي على عينـة عشوائية (استطلاعية) قوامها (٣٠) معلماً، وبعد استعادتها وتفريغ بياناتها، تم حساب قيم الصدق الارتباطي بين المعدل العام الكلي لجميع الصعوبات بالمعدل العام لمحاور وأبعاد الدراسة، فكانت النتائج على النحو التالي:

جدول رقم (١)

المصفوفة الارتباطية بين معدل جميع الصعوبات ومعدلات محاور وأبعاد الدراسة

محاور الدراسة		معاملات الارتباط			
		الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث	جميع الصفوف
الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية	أهداف المنهج	٠.٦٥٠	٠.٦٢٧	٠.٥٩٩	٠.٦٣٣
	المحتوى والخبرات التعليمية	٠.٩٢٠	٠.٩٢٥	٠.٩١٤	٠.٩٢٧
	استراتيجيات التدريس	٠.٨٥٣	٠.٨٦٨	٠.٨٧٩	٠.٨٧٥
	الأنشطة التعليمية	٠.٩٢٣	٠.٩٤١	٠.٩٥١	٠.٩٤٥
	الوسائل التعليمية	٠.٨٣٤	٠.٧٨٨	٠.٧٧٣	٠.٨٠٨
المعدل العام لمحور صعوبات التنفيذ		٠.٩٩٣	٠.٩٩١	٠.٩٨٨	٠.٩٩٥
المعدل العام لمحور صعوبات التقويم		٠.٩٠٥	٠.٩١٤	٠.٩٥٠	٠.٩٢٩

يتضح من الجدول رقم (١) أن معاملات الارتباط مرتفعة ومتشبعة تشبعاً عالياً، وذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٠٠)؛ مما يدل على قوة التماسك الداخلي بينها، وبالتالي على صلاحية أداة الدراسة (الاستبانة) لقياس ما وضعت من أجله.

د) : ثبات أداة الدراسة:

استخدم الباحث استجابات العينة الاستطلاعية لحساب معامل ثبات الاستبانة وفقاً لمعادلة ألفا كرونباخ (α)، فكانت النتائج كما في الجدول التالـي:

جدول رقم (٢)

معامل ألفا كرونباخ (α) لحساب معامل ثبات أداة الدراسة

محاور الدراسة		معامل (α) علي مستوى صفوف المرحلة المتوسطة			
		الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث	جميع الصفوف
الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية	أهداف المنهج	٠.٨٩٢٥	٠.٨٩٨٥	٠.٩٠٠٤	٠.٩٦٦١
	المحتوى والخبرات التعليمية	٠.٩٥٨٦	٠.٩٦٢٢	٠.٩٥٣٦	٠.٩٨٦٠
	استراتيجيات التدريس	٠.٩٤٧٦	٠.٩٢٨٨	٠.٩٢٨٤	٠.٩٧٨٦
	الأنشطة التعليمية	٠.٩٤٠٤	٠.٩٤٤٤	٠.٩٢٤٦	٠.٩٧٩٢
	الوسائل التعليمية	٠.٩٥٣٠	٠.٩٤٩٣	٠.٩٤٩٥	٠.٩٨٣٤
الثبات الكلي لمحور صعوبات التنفيذ		٠.٩٨١٥	٠.٩٨١٠	٠.٩٧٨٠	٠.٩٩٣٤
الثبات الكلي لمحور صعوبات التقويم		٠.٩٧١٢	٠.٩٦٠٩	٠.٩٥٢٥	٠.٩٨٧٠
الثبات الكلي لأداة الدراسة		٠.٩٨٦٠	٠.٩٨٥٨	٠.٩٩٩٩	٠.٩٩٥٠

وبالنظر إلى معاملات الثبات يتضح أنها عالية مما يدل على ثبات أداة الدراسة وصلاحيتها للتطبيق.

إجراءات تطبيق أداة الدراسة :

تم تطبيق أداة الدراسة وفق الإجراءات التالية:

١- بعد التوصل إلى الاستبانة في صورتها النهائية والتأكد من صلاحيتها للتطبيق تم أخذ موافقة رئيس قسم المناهج وطرق التدريس على تطبيق الاستبانة.

٢- الحصول على خطاب من سعادة عميد كلية التربية بجامعة أم القرى إلى سعادة مدير عام التربية والتعليم بمنطقة الباحة للسماح بتطبيق أداة الدراسة.

٣- أخذ توجيه سعادة مدير إدارة التخطيط والتطوير الإداري لأفراد عينة الدراسة بتسهيل مهمة الباحث والإجابة على أداة الدراسة.

٤- تم توزيع الاستبانة على أفراد مجتمع الدراسة والبالغ عددهم (٩٠) فرداً .

٥- استعاد الباحث ما مجموعه (٨٤) استبانة.

٦- قام الباحث بمراجعة العائد من الاستبانات، واستبعد (٣) استبانات غير مكتملة ؛ ليكون عدد الاستبانات الذي اعتمدت عليها نتائج الدراسة (٨١) استبانة. والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول رقم (٣)

عدد الاستبانات الموزعة على أفراد مجتمع الدراسة حتى اكتمالها

وصف حالات الاستبانة									
الاستبانات الموزعة		الاستبانات العائدة		الاستبانات المفقودة		الاستبانات المستبعدة		الاستبانات المكتملة	
ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%
٩٠	%١٠٠	٨٤	٩٣.٣	٦	٦.٦	٣	٣.٣	٨١	٩٠

يتضح من الجدول رقم (٣) أن عدد الاستبانات الصالحة لإجراء التحليل الإحصائي (٨١) استبانات، وهذا العدد يمثل ما نسبته (٩٠%) من أصل (٩٠) استبانة تم توزيعها على كافة أفراد مجتمع الدراسة.

وصف خصائص أفراد مجتمع الدراسة:

حـدد البـاحث خصائـص أفراد مجتمع الدراسـة في البيانات الأولية التالية: العمل الحالي، المؤهل العلمي، الخبرة في مجال العمل، الالتحاق بالدورات التدريبية، المشاركة في الندوات ذات العلاقة بالتربية الفنية. وبحساب التكرارات والنسب المئوية جاءت خصائصهم على النحو التالي:

جدول رقم (٤)

وصف خصائص أفراد مجتمع الدراسة

م	المتغير	الخاصية	العدد	النسبة

١	العمل الحالي	مشرف تربوي	٦	%٧.٤
		معلم	٧٥	%٩٢.٦
المجموع			٨١	٪١٠٠,٠
٢	المؤهل العلمي	دبلوم (أقل من بكالوريوس)	٣	%٣.٧
		بكالوريوس غير تربوي	١٢	%١٤.٨
		بكالوريوس تربوي	٦٥	%٨٠.٢
		ماجستير	١	%١.٢
المجموع			٨١	٪١٠٠,٠
٣	الخبرة في مجال العمل	أقل من ٥ سنوات	٨	%٩.٩
		من ٥ إلى أقل من ١٠ سنوات	٢١	%٢٥.٩
		من ١٠ فأكثر	٥٢	%٦٤.٢
المجموع			٨١	٪١٠٠,٠
٤	الدورات التدريبية	التحق بدورات تدريبية	٤٢	%٥١.٩
		لم يلتحق بدورات تدريبية	٣٩	%٤٨.١
المجموع			٨١	٪١٠٠,٠
٥	المشاركة في الندوات	شارك في ندوات	٤٣	%٥٣.١
		لم يشارك في ندوات	٣٨	%٤٦.٩
المجموع			٨١	٪١٠٠,٠

يتضح من الجدول رقم (٤) أن غالبية أفراد مجتمع الدراسة هم من المعلمين، وأن غالبيتهم يحملون مؤهل بكالوريوس تربوي، وأن غالبيتهم تزيد خبراتهم في مجال العمل عن عشر سنوات. أما من حيث الالتحاق بالدورات التدريبية من عدمه أو المشاركة في الندوات ذات العلاقة بالتربية الفنية من عدمها فإنهم يتوزعون بنسب متقاربة.

الأساليب الإحصائية المستخدمة:

بناء على طبيعة الدراسة والأهداف التي تسعى إلى تحقيقها، تم تحليل بيانات هذه الدراسة باستخدام الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (spss)، وفقاً للأساليب الإحصائية التالية:

١) معامل ألفا كرونباخ (α) لحساب ثبات أداة الدراسة.

٢) معامل الارتباط لقياس قوة الارتباط بين المعدل العام لجميع الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة والمعدل العام لمحاور وأبعاد الدراسة.

٣) التكرارات والنسب المئوية لوصف خصائص أفراد مجتمع الدراسة.

٤) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمعالجة استجـابات أفراد مجتمع الدراسـة حول الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة. تم حساب المتوسط العام لكل محور من محاور الدراسة.

٥) اختبار (ت) لدراسة الفروق بين متوسطات استجابات أفراد مجتمع الدراسة حول الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة تبعاً للمتغيرات المستقلة التالية: عينتين إحداهما صغيرة جداً، الالتحاق بالدورات التدريبية، المشاركة في الندوات ذات العلاقة بالتربية الفنية.

٦) تحليل التباين الأحادي لدراسة الفروق بين متوسطات استجابات أفراد مجتمع الدراسة حول الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة تبعاً للمتغيرات المستقلة التالية: المؤهل العلمي، الخبرة في مجال العمل.

الفصل الرابع

عرض وتحليل بيانات الدراسة وتفسيرها ومناقشة النتائج

مقدمة الفصل الرابع :

- **أولاً : تحليل البيانات وتفسيرها.**
- **ثانياً : مناقشة نتائج الدراسة.**

مقدمة:

تم تحليل بيانات هذه الدراسة، وفق الأساليب الإحصائية المشار إليها في الفصل الثالث، ويتناول الباحث في هذا الفصل: الإجابة عن أسئلة الدراسة، ومناقشة النتائج في ضوء الإطار النظري والدراسات السابقة، على النحو التالي:

أولاً: تحليل بيانات الدراسة وتفسيرها

تم تفسير النتائج وفق المعيار التالي:

١- إذا كان المتوسط الحسابي للاستجابات (من ٤.١٩ فأكثر) فإن درجة الصعوبة عالية جداً.
٢- إذا كان المتوسط الحسابي للاستجابات (من ٣.٤ إلى أقل من ٤.١٩) فإن درجة الصعوبة عالية.
٣- إذا كان المتوسط الحسابي للاستجابات (من ٢.٦ إلى أقل من ٣.٣٩) فإن درجة الصعوبة متوسطة.
٤- إذا كان المتوسط الحسابي للاستجابات (من ١.٨ إلى أقل من ٢.٥٩) فإن درجة الصعوبة ضعيفة.
٥- إذا كان المتوسط الحسابي للاستجابات (١.٧٩ فأقل) فإن درجة الصعوبة ضعيفة جداً.

السؤال الأول:

ما درجة الصعوبة التي تواجه منهج التربية الفنية في صفوف المرحلة المتوسطة من وجهة نظر أفراد مجتمع الدراسة؟

وللإجابة عن هذا السؤال:

تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، فكانت النتائج كما يلي:

جدول رقم (٥)

صعوبات أهداف منهج التربية الفنية تنازلياً وفقاً للمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات مجتمع الدراسة

	العبارات	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت
١	الأهداف غير مصاغة صياغة إجرائية (سلوكية).	٣.٦٠	١.٠٨	١	٣.٣٦	١.٠٦	١	٣.٣٨	١.٠٨	٢	٣.٤٤٨٦	٠.٩٧٣٥	١
١١	لا يتم تحقيق الأهداف المذكورة في ضوء المدة الزمنية المحددة للعملية التعليمية.	٣.٤٠	١.٣٣	٣	٣.٢٦	١.٢٨	٨	٣.٥٣	١.٣٤	١	٣.٣٩٥١	١.٢٧٤٩	٢
٤	عدم وجود أهداف معرفية مصاغة إجرائياً لكل مستوى من مستويات الجانب المعرفي وتصل إلى مستويات عليا في كل منها.	٣.٣٥	١.١٨	٥	٣.٣١	١.٠٧	٤	٣.٣٧	١.٠٧	٣	٣.٣٤١٦	١.٠٦٤٥	٣
١٣	عدم شمولية الأهداف على الأساليب التي بواسطتها يمكن تعرف مؤشرات الاتجاهات والقيم.	٣.٤٦	١.٠٣	٢	٣.٣٣	٠.٩٩	٣	٣.٢٠	١.١٣	٨	٣.٣٢٩٢	٠.٩٩٣٧	٤
٦	عدم وجود أهداف وجدانية مصاغة إجرائياً لكل مستوى من مستويات الجانب الوجداني إلى مستويات عليا في كل منها.	٣.٣٣	١.٠٦	٦	٣.٣٦	١.٠٩	٢	٣.٢٧	١.٢٠	٤	٣.٣٢١٠	١.٠٩٦٠	٥
٧	لم يتضح في صياغة الأهداف الربط بين الجوانب الثلاثة المعرفية – المهارية – الوجدانية.	٣.٣٨	١.٢٤	٤	٣.٢٨	١.٢٢	٧	٣.١٩	١.٣٧	١٠	٣.٢٨٤٠	١.٢٣١٧	٦
١٢	عدم شمولية الأهداف على الأساليب التي بواسطتها يمكن تعرف مؤشرات التحصيل .	٣.٢٨	١.٢٠	٨	٣.٢٨	١.٢٠	٦	٣.٢٦	١.٢٠	٧	٣.٢٧٥٧	١.١٧٠٠	٧
٩	لم تصاغ الأهداف بواقعية بحيث يمكن للطلاب تحقيقها في ظل الإمكانات المتاحة.	٣.٢٦	١.٣٤	٩	٣.٣١	١.٣٨	٥	٣.٢٦	١.٣٣	٦	٣.٢٧٥٧	١.٣١٦٣	٨

	العبارات	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت
٩	لم تتضح في صياغة الأهداف نواتج التعليم المتوقعة.	٣.٣٢	١.١٦	٧	٣.٠٦	١.٢٠	١١	٣.١٩	١.١٧	٩	٣.١٨٩٣	١.١٤٥٠	٩
٥	عدم وجود أهداف مهارية مصاغة إجرائياً لكل مستوى من مستويات الجانب المهاري وتصل إلى مستويات عليا في كل منها.	٣.١٥	١.١٢	١٠	٣.١٥	١.٠٧	٩	٣.٢٦	٠.٩١	٥	٣.١٨٥٢	٠.٩٩٨٦	١٠
٨	الأهداف المذكورة لا تعكس حاجات الطلاب الفعلية والواقعية ولا تتناسب مع قدراتهم وميولهم ودرجة نضوجهم.	٣.٠٦	١.١٥	١١	٢.٨٨	١.٢٢	١٣	٣.١٥	١.١٤	١١	٣.٠٢٨٨	١.١١٣٣	١١
٣	لم تصنف الأهداف جيداً في الجوانب الثلاثة (المعرفية – المهارية – الوجدانية).	٢.٩٣	١.٤٢	١٣	٣.٠٧	١.٣٨	١٠	٣.٠٤	١.٢٨	١٢	٣.٠١٢٣	١.٢٩٤٧	١٢
٢	الأهداف غير متنوعة لا تشمل جوانب النمو المختلفة.	٣.٠٦	١.٢٣	١٢	٢.٩٠	١.٠٦	١٢	٢.٩٣	١.٠٩	١٣	٢.٩٦٣٠	١.٠٥٠١	١٣
	المتوسط العام	**٣.٢٨**			**٣.٢٠**			**٣.٢٣**			**٣.٢٣**		

م = المتوسط الحسابي ع = الانحراف المعياري ت = ترتيب العبارة

يتضح من الجدول (٥) أن درجة صعوبة تنفيذ أهداف منهج التربية الفنية في جميع صفوف المرحلة المتوسطة كانت **متوسطة** حيث بلغ المتوسط الحسابي لاستجابات أفراد مجتمع الدراسة (٣.٢٣).

كما كانت درجة صعوبة تنفيذ أهداف منهج التربية الفنية أيضاً متوسطة في الصف الأول بمتوسط استجابات بلغ (٣.٢٨) ومتوسطة في الصف الثاني بمتوسط استجابات بلغ (٣.٢٠) ومتوسطة في الصف الثالث بمتوسط استجابات بلغ (٣.٢٣).

السؤال الثاني:

ما درجة صعوبة تنفيذ المحتوى والخبرات التعليمية لمنهج التربية الفنية في صفوف المرحلة المتوسطة من وجهة نظر أفراد مجتمع الدراسة؟

وللإجابة عن هذا السؤال:

تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، فكانت النتائج كما يلي:

جدول رقم (٦)

صعوبات تنفيذ المحتوى والخبرات التعليمية لمنهج التربية الفنية تنازلياً وفقاً للمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات مجتمع الدراسة

	العبارات	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت
١٤	قلة توفر الأفكار المبتكرة في محتوى المنهج.	٣.٧٩	١.٢٧	١	٣.٦٣	١.٣٧	١	٣.٦٣	١.٣٣	٢	٣.٦٨٣١	١.٢٥٦٠	١
١٥	لم تتضح في الخبرات التعليمية الموازنة بين الطالب والمجتمع الذي يعيش فيه.	٣.٥٩	١.٣٣	٢	٣.٤٤	١.٣٨	٣	٣.٦٧	١.٢٥	١	٣.٥٦٧٩	١.٢٦١٠	٢
١٦	عدم تحقيق مبدأ الاستمرارية في الخبرات التعليمية.	٣.٥٦	١.٠٧	٣	٣.٥١	١.١٠	٢	٣.٤٢	١.١٦	٣	٣.٤٩٣٨	١.٠٨٤١	٣
٤	لم يراعى محتوى المنهج ميول وحاجات وقدرات الطلاب.	٣.٣٦	١.٥٥	٥	٣.٣٢	١.٤٩	٥	٣.٢٨	١.٤٦	٧	٣.٣٢١٠	١.٤٦٣٩	٤
١٢	عدم مراعاة الاستمرارية	٣.٣٣	١.٣٧	٧	٣.٢٥	١.٤١	٨	٣.٣١	١.٤٥	٥	٣.٢٩٦٣	١.٣٨١٤	٥

	العبارات	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت
	والمستوى والتكامل في تنظيم خبرات التعلم.												
٢١	لم يتضح في تنظيم الخبرات التعليمية مرحلة التقديم والتنشيط والتوجيه.	٣.٣٣	١.١٦	٦	٣.٢٣	١.٢٥	١٠	٣.٣١	١.١٦	٤	٣.٢٩٢٢	١.١٦٥٩	٦
٨	لم يتم إعطاء محتوى المنهج الأولوية المناسبة.	٣.٢٦	١.٤٥	١٢	٣.٣١	١.٣٨	٦	٣.٣٠	١.٣٧	٦	٣.٢٨٨١	١.٣٨٠٢	٧
١١	عدم إظهار التطور المنطقي في محتوى المنهج.	٣.٣٨	١.٢٠	٤	٣.٢٣	١.١٨	٩	٣.٢٢	١.٣٢	١٠	٣.٢٧٩٨	١.١٥٥٢	٨
٩	لم يتم تحديد ما ينبغي التركيز عليه في المادة التعليمية سواء في ذلك ما يراد تعميمه أو ما هو عام.	٣.٣١	١.٠٨	٩	٣.٣٣	١.٠١	٤	٣.١٥	١.٢٥	١٣	٣.٢٦٣٤	١.٠٥٥٠	٩
١٠	لم تنظم المواد التعليمية بصورة تجعل تعليمها أفضل.	٣.٢٥	١.٣٣	١٣	٣.٢٢	١.١٣	١١	٣.٢٦	١.٢٢	٨	٣.٢٤٢٨	١.١٩٣٧	١٠
١٣	لم تتضح المرونة في تقديم وتأخير المعلومات بعضها على بعض لمقابلة ميول الطلاب.	٣.٣١	١.٠٧	٨	٣.١٩	١.١٨	١٢	٣.٢١	١.١٧	١١	٣.٢٣٤٦	١.١٠٧٤	١١

	العبارات	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت
٢٢	لم يتضح في تنظيم الخبرات التعليمية مرحلة النمو والتحليل والدراسة.	٣.٢٣	١.٢٦	١٤	٣.٢٦	١.٢٤	٧	٣.١٩	١.٢٩	١٢	٣.٢٢٦٣	١.٢٣٨١	١٢
٧	لم تساعد صياغة محتوى المنهج على استخلاص المعارف والمهارات والاتجاهات.	٣.٢٦	١.١٦	١١	٣.١٢	١.٢١	١٥	٣.٢٥	١.١٩	٩	٣.٢٠٩٩	١.١٥٥٢	١٣
١٨	الخبرات التعليمية في المنهج غير مترابطة وليست منظمة.	٣.٣٠	١.٢٩	١٠	٣.١٧	١.٣٣	١٣	٣.٠٩	١.٣٥	١٦	٣.١٨٥٢	١.٢٩٤٢	١٤
٢٤	لم يتضح في تنظيم الخبرات التعليمية مرحلة التطبيق والتقويم.	٣.١٠	١.١١	١٧	٣.١٠	١.١٧	١٧	٣.١٢	١.٠٩	١٤	٣.١٠٧٠	١.٠٨٦٣	١٥
١٩	لم تحتوي الخبرات التعليمية على خبرات مباشرة وخبرات غير مباشرة.	٣.١١	١.٢٩	١٦	٣.١٢	١.٢٤	١٦	٣.٠٩	١.٣٢	١٥	٣.١٠٧٠	١.٢٤٢٦	١٦
٥	لا يرتبط محتوى المنهج بواقع المجتمع الذي يعيش فيه الطلاب.	٣.١٧	١.٤٥	١٥	٣.٠٦	١.٤٥	١٨	٣.٠٤	١.٥٠	١٨	٣.٠٩٠٥	١.٤٢١١	١٧
١٦	عدم تحقيق التنوع في	٣.٠٥	٠.٩٥	١٨	٣.١٢	٠.٩٨	١٤	٣.٠٥	١.٠٠	١٧	٣.٠٧٤١	٠.٩٣٢٤	١٨

	العبارات	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت
	الخبرات التعليمية.												
٦	تنظيم محتوى المنهج لا يجمع بين التنظيمين المنطقي والسيكولوجي.	٣.٠٥	١.٣٣	٢٠	٣.٠٢	١.٣٤	١٩	٣.٠٢	١.٤٠	١٩	٣.٠٣٢٩	١.٣٢٧٧	١٩
٣	لا يوجد توازن بين شمول وعمق محتوى المنهج.	٣.٠٢	١.٢٤	٢١	٢.٩٨	١.٢١	٢٠	٣.٠١	١.٢٤	٢٠	٣.٠٠٤١	١.١٩٤٣	٢٠
٢٠	لم يتحقق الجمع والتنسيق بين الخبرات المباشرة وغير المباشرة في الخبرات التعليمية.	٣.٠٥	١.٢٠	١٩	٢.٨٩	١.٢٩	٢٢	٢.٩٦	١.٣٠	٢٢	٢.٩٦٧١	١.٢٤٣٤	٢١
٢٣	لم تتضح في تنظيم الخبرات التعليمية مرحلة التعميم.	٢.٩٦	١.١١	٢٢	٢.٩١	١.٠٤	٢١	٣.٠٠	١.١٢	٢١	٢.٩٥٨٨	١.٠٦٣٨	٢٢
١	لا يرتبط محتوى المنهج بالأهداف.	٢.٩٠	١.٢٧	٢٣	٢.٨٣	١.٣٢	٢٣	**٢.٨٨**	**١.٣٥**	**٢٣**	**٢.٨٧**	**١.٢٩**	**٢٣**
٢	محتوى المنهج غير صادق وليس له دلالة.	٢.٨٠	١.٤١	٢٤	٢.٧٨	١.٣٥	٢٤	٢.٨١	١.٣٤	٢٤	٢.٧٩٨٤	١.٣٥٣٧	٢٤
المتوسط العام		**٣,٢٣**			**٣,١٧**			**٣,١٨**			**٣,١٩**		

م = المتوسط الحسابي ع = الانحراف المعياري ت = ترتيب العبارة

يتضح من الجدول (٦) أن درجة صعوبة تنفيذ المحتوى والخبرات التعليمية لمنهج التربية الفنية في جميع صفوف المرحلة المتوسطة كانت **متوسطة** حيث بلغ المتوسط الحسابي لاستجابات أفراد مجتمع الدراسة (٣.١٩).

كما كانت درجة صعوبة تنفيذ المحتوى والخبرات التعليمية لمنهج التربية الفنية أيضاً متوسطة في الصف الأول بمتوسط استجابات بلغ (٣.٢٣) ومتوسطة في الصف الثاني بمتوسط استجابات بلغ (٣.١٧) ومتوسطة في الصف الثالث بمتوسط استجابات بلغ (٣.١٨).

السؤال الثالث:

ما درجة صعوبة تنفيذ استراتيجيات تدريس منهج التربية الفنية في صفوف المرحلة المتوسطة من وجهة نظر أفراد مجتمع الدراسة؟

وللإجابة عن هذا السؤال:

تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، فكانت النتائج كما يلي:

جدول رقم (٧)

صعوبات تنفيذ استراتيجيات تدريس منهج التربية الفنية تنازلياً وفقاً للمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات مجتمع الدراسة

	العبارات	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت
٤	لا توجد استراتيجيات تدريس تدفع الطلاب للتواصل إلى المعلومات أو المفاهيم التي يجب على الطلاب اكتسابها.	٣.٦٠	١.٢٢	١	٣.٥٢	١.٣٠	١	٣.٤٧	١.٤٨	١	٣.٥٣٠٩	١.٢٩٥١	١
٢	عدم توفر استراتيجيات تدريس ملاءمة للطلاب والتحصيل الدراسي.	٣.٥٤	١.١٢	٢	٣.٤٨	١.٢٨	٢	٣.٢٧	١.٣٧	٦	٣.٤٣٢١	١.٢١٣٩	٢
١	لم يتم تحديد استراتيجيات	**٣.٤٨**	**١.١٤**	**٤**	**٣.٣٨**	**١.٢٣**	**٣**	**٣.٢٨**	**١.٣٢**	**٥**	**٣.٣٨**	**١.٢٠**	**٣**

	العبارات	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت
	التدريس المناسبة لتحقيق الأهداف												
١٥	عدم توفر استراتيجيات تدريس تحبب الطلاب في الدراسة وتجعلهم يقبلون عليها بمزيد من المعرفة والنشاط.	٣.٣٠	١.٣٢	٧	٣.٣٦	١.٢٧	٤	٣.٣٧	١.٣٧	٢	٣.٣٤١٦	١.٢٥٣٩	٤
١٤	لا توجد استراتيجيات تدريس تتيح الفرصة للمعلم للقيام بدوره التربوي على النحو الأفضل بدلاً من أن يقوم بتلقين المعلومات.	٣.٣٥	١.٤١	٦	٣.٣١	١.٤١	٦	٣.٣٧	١.٤٩	٣	٣.٣٤١٦	١.٣٧٥٤	٥
٥	لا تتوافر استراتيجيات تدريس تسهم في إكساب الطلاب العديد من المهارات المطلوبة كما تساعد في تنمية قدراتهم.	٣.٥١	١.١٦	٣	٣.٣٠	١.٣٨	٥	٣.١٥	١.٤٣	١٠	٣.٣١٦٩	١.٢٦٣٧	٦
٣	عدم توفر استراتيجيات تدريس تدفع الطلاب	٣.٣٧	١.٣٣	٥	٣.١٩	١.٤٢	٩	٣.١٦	١.٥٠	٩	٣.٢٣٨٧	١.٣٨٢٧	٧

	العبارات	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت
	للتوصل إلى المعلومات أو المفاهيم التي يجب على الطلاب اكتسابها.												
٨	عدم توفر استراتيجيات تدريس تعمل على تنمية قدرة الطلاب على التفكير العلمي.	٣.٢٣	١.٢٧	٨	٣.١٩	١.٢٦	٨	٣.٢٨	١.١١	٤	٣.٢٣٤٦	١.١٥٧٦	٨
١١	لا تتوافر استراتيجيات تدريس تتيح الفرصة أمام الطلاب، للقيام بأنشطة تعليمية متنوعة.	٣.١٦	١.٣٠	١١	٣.٣٠	١.٢٤	٧	٣.٢٠	١.٢٣	٨	٣.٢١٨١	١.٢١٨١	٩
٧	عدم وجود استراتيجيات تدريس تكسب الطلاب الخبرات التربوية المخطط لها.	٣.٢٠	١.٢٢	١٠	٣.١٤	١.٢٣	١١	٣.٢٦	١.٢٥	٧	٣.١٩٧٥	١.١٧٠٠	١٠
٦	عدم توفر استراتيجيات تدريس تسهم في إكساب الطلاب العادات والاتجاهات المرغوبة لصالح الفرد	٣.٢٣	١.٢٨	٩	٣.١٧	١.٣٣	١٠	٣.٠٠	١.٥٠	١٣	٣.١٣٥٨	١.٣٢٦٨	١١

	العبارات	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت
	والمجتمع.												
٩	لا تتوافر استراتيجيات تدريس تعمل على تنمية قدرة الطلاب على الابتكار.	٣.١٢	١.٢٨	١٢	٣.١١	١.١٧	١٣	٣.٠٦	١.١٨	١٢	٣.٠٩٨٨	١.١٦٠٠	١٢
١٣	لم يتم تحديد استراتيجيات تدريس تشرك الطالب في عملية التعلم وتتيح أمامه الفرص ليكون إيجابياً في عملية التعلم.	٣.٠٧	١.٠٩	١٣	٣.١٢	١.١٠	١٢	٣.٠٦	١.٠٥	١١	٣.٠٨٦٤	١.٠٥٦٤	١٣
١٢	لا توجد استراتيجيات تدريس تسهم في تحديد العديد من الأهداف التربوية.	٢.٩٣	١.١٧	١٤	٢.٩٠	١.٢٢	١٤	٢.٩٩	١.١٩	١٤	٢.٩٣٨٣	١.١٥٧٢	١٤
١٠	عدم وجود استراتيجيات تدريس تعمل على مواجهة الفروق الفردية بين الطلاب.	٢.٨٤	١.٢٢	١٥	٢.٨٨	١.١٦	١٥	٢.٨١	١.٢٥	١٥	٢.٨٤٣٦	١.١٦٣٢	١٥
	المتوسط العام	**٣,٢٦**			**٣,٢٢**			**٣,١٨**			**٣,٢٢**		

م = المتوسط الحسابي ع = الانحراف المعياري ت = ترتيب العبارة

يتضح من الجدول (٧) أن درجة صعوبة تنفيذ استراتيجيات تدريس منهج التربية الفنية في جميع صفوف المرحلة المتوسطة كانت **متوسطة** حيث بلغ المتوسط الحسابي لاستجابات أفراد مجتمع الدراسة (٣.٢٢).

كما كانت درجة صعوبة تنفيذ استراتيجيات تدريس منهج التربية الفنية أيضاً متوسطة في الصف الأول بمتوسط استجابات بلغ (٣.٢٦) ومتوسطة في الصف الثاني بمتوسط استجابات بلغ (٣.٢٢) ومتوسطة في الصف الثالث بمتوسط استجابات بلغ (٣.١٨).

السؤال الرابع:

ما درجة صعوبة تنفيذ الأنشطة التعليمية بمنهج التربية الفنية في صفوف المرحلة المتوسطة من وجهة نظر أفراد مجتمع الدراسة؟

وللإجابة عن هذا السؤال:

تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، فكانت النتائج كما يلي:

جدول رقم (٨)

صعوبات تنفيذ الأنشطة التعليمية بمنهج التربية الفنية تنازلياً وفقاً للمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات مجتمع الدراسة

	العبارات	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت
١٠	عدم مناسبة الأنشطة التعليمية للإمكانات المادية الاجتماعية للبيئة المدرسية.	٣.٨٠	١.٣٧	١	٣.٦٤	١.٤٣	١	٣.٦٤	١.٤٣	١	٣.٧٢٠٢	١.٣٤٨٣	١
٨	قلة الأنشطة التعليمية التي تنمي قدرة الطلاب على الابتكار.	٣.٤٦	١.١٢	٢	٣.٤٠	١.١٧	٢	٣.٤٠	١.١٧	٣	٣.٣٩٩٢	١.١٦٩٥	٢
٦	الأنشطة	٣.٤١	١.٠٢	٣	٣.٣٠	١.١٢	٣	٣.٣٠	١.١٢	٤	٣.٣٤٩٨	١.٠٤٣٤	٣

	العبارات	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت
	التعليمية المذكور لا تنمي قدرة الطلاب على التفكير بالقدر المناسب.												
٥	لا تكسب الأنشطة التعليمية المذكورة الطلاب مجموعة من العادات والاتجاهات الإيجابية بالقدر الكاف.	٣.٤٠	١.٠١	٤	٣.٢٨	١.١٣	٤	٣.٢٨	١.١٣	٧	٣.٣٢٥١	١.٠٨٠١	٤
٩	قلة الأنشطة التعليمية التي تسهم في تحقيق الأهداف التربوية المنشودة.	٣.٣٣	١.١٤	٥	٣.٢٧	١.١٦	٥	٣.٢٧	١.١٦	٦	٣.٣٠٠٤	١.١٤٢١	٥
٣	لا تكسب الأنشطة التعليمية المذكورة في المنهج الطلاب والمعلومات والمفاهيم بطرية أعمق.	٣.١٢	١.٢٤	١٣	٣.٢٦	١.١٣	٧	٣.٢٦	١.١٣	٢	٣.٢٧٥٧	١.٠٦١٧	٦
١١	لا تتجاوب الأنشطة التعليمية المذكورة مع مستوى الطلاب وميولهم وقدراتهم وحاجاتهم في هذه المرحلة.	٣.٣٣	١.١٩	٦	٣.١٥	١.٢٧	١٣	٣.١٥	١.٢٧	٨	٣.٢٥١٠	١.١٥٤١	٧
١	لا تتلاءم الأنشطة التعليمية	**٣.١٥**	**١.٣٧**	**١٠**	**٣.٢٦**	**١.٢٠**	**٦**	**٣.٢٦**	**١.٢٠**	**٥**	**٣.٢٤**	**١.٢٦**	**٨**

	العبارات	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت
	المذكورة مع الأهداف المحددة للمنهج.												
١٦	لم يتم اختيار الأنشطة التعليمية على أن تكون تلك الأنشطة مما يستجيب الطلاب إليها إيجابياً.	٣.٢٠	١.٢٨	٩	٣.٢٢	١.١٥	٩	٣.٢٢	١.١٥	١٠	٣.١٨٩٣	١.١٧٣٧	٩
٧	عدم كفاية الأنشطة التعليمية المذكورة على تنمية قدرة الطلاب على التخطيط.	٣.٢٣	١.٢١	٧	٣.١٥	١.٢٦	١٢	٣.١٥	١.٢٦	٩	٣.١٨٥٢	١.٢٠٨٨	١٠
٢	لم يراعى عند اختيار الأنشطة التعليمية مدى ملاءمة هذه الأنشطة لمحتوى المنهج.	٣.١٥	١.٢٦	١١	٣.٢٣	١.١٦	٨	٣.٢٣	١.١٦	١٣	٣.١٥٢٣	١.١٥٤٨	١١
١٧	لم تتم صياغة الأنشطة التعليمية بإيضاح يساعد كلاً من المعلم والطلاب على كيفية التعرف للوصول إلى الأهداف.	٣.١٤	١.٣٨	١٢	٣.٠٩	١.٢٨	١٤	٣.٠٩	١.٢٨	١١	٣.١٤٤٠	١.٢٣٨٢	١٢
١٤	لم يبنى تصميم وإدارة الأنشطة	٣.٢١	١.١٥	٨	٣.١٥	١.١٧	١١	٣.١٥	١.١٧	١٥	٣.١٣١٧	١.١٠٨٩	١٣

	العبارات	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت
	التعليمية على أسس أساليب التعلم.												
١٥	عدم ربط الأنشطة التعليمية في كل مجال من مجالات المنهج لإكمال نمط التعليم.	٣.١٢	١.٢١	١٤	٣.١٧	١.١٦	١٠	٣.١٧	١.١٦	١٢	٣.١٢٣٥	١.١٧٩٠	١٤
٤	لا تكسب الأنشطة التعليمية المذكورة الطلاب مجموعة من المهارات في مجالات المنهج المختلفة.	٢.٩٥	١.٣٠	١٧	٣.٠٠	١.٢٠	١٦	٣.٠٠	١.٢٠	١٤	٣.٠٠٤١	١.٢٠٢٤	١٥
١٣	عدم إعطاء الوقت الكافي لتحقيق الأنشطة التعليمية المذكورة خلال الخطة الزمنية المقترحة لتنفيذ المنهج.	٣.٠١	١.٢٧	١٥	٣.٠٢	١.٢٨	١٥	٣.٠٢	١.٢٨	١٦	٢.٩٩٥٩	١.٢٤٠٠	١٦
١٢	لم يراعى عند اختيار الأنشطة التعليمية التنوع.	٢.٩٦	١.٢٥	١٦	٢.٩٦	١.٢٩	١٧	٢.٩٦	١.٢٩	١٧	٢.٩٥٤٧	١.٢٠٧٣	١٧
المتوسط العام		**٣,٢٣**			**٣,٢٢**			**٣,٢١**			**٣,٢٢**		

م = المتوسط الحسابي ع = الانحراف المعياري ت = ترتيب العبارة

يتضح من الجدول (٨) أن درجة صعوبة تنفيذ الأنشطة التعليمية بمنهج التربية الفنية في جميع صفوف المرحلة المتوسطة كانت **متوسطة** حيث بلغ المتوسط الحسابي لاستجابات أفراد مجتمع الدراسة (٣.٢٢).

كما كانت درجة صعوبة تنفيذ الأنشطة التعليمية بمنهج التربية الفنية أيضاً متوسطة في الصف الأول بمتوسط استجابات بلغ (٣.٢٣) ومتوسطة في الصف الثاني بمتوسط استجابات بلغ (٣.٢٢) ومتوسطة في الصف الثالث بمتوسط استجابات بلغ (٣.٢١).

السؤال الخامس:

ما درجة الصعوبة في استخدام الوسائل التعليمية بمنهج التربية الفنية في صفوف المرحلة المتوسطة من وجهة نظر أفراد مجتمع الدراسة؟

وللإجابة عن هذا السؤال:

تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، فكانت النتائج كما يلي:

جدول رقم (٩)

صعوبات استخدام الوسائل التعليمية بمنهج التربية الفنية تنازلياً وفقاً للمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات مجتمع الدراسة

	العبارات	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت
٩	لا تعمل الوسائل التعليمية على إكساب الطلاب لبعض المهارات المتضمنة بالمنهج ولا تتيح الفرص أمام الطلاب لإجراء بعض التجارب بأنفسهم واستخدام أجهزة مختلفة وتدريبهم على	٣.٠٩	١.٣٩	٤	٣.١٥	١.٣٦	١	٣.١٩	١.٢٧	١	٣.١٣٩٩	١.٢٨٦٥	١

	العبارات	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت
	ذلك.												
١٧	عدم تنوع الوسائل التعليمية .	٣.١٢	١.٢٧	٢	٣.٠٩	١.٢٤	٣	٣.٠٩	١.٢٦	٢	٣.٠٩٨٨	١.٢٢٨٦	٢
١١	لا تعمل الوسائل التعليمية على تشغيل حواس الطالب المختلفة في عملية التعلم بالقدر المناسب.	٣.٠١	١.١٩	٦	٢.٩٥	١.١٧	٦	٣.٠٢	١.٠٥	٣	٢.٩٩٥٩	١.٠٩٧٣	٣
٨	لا تعمل الوسائل التعليمية على تكوين المدركات واكتساب المعلومات وفهمها بطريقة أفضل وأعمق.	٢.٩٩	١.٤٠	٧	٣.٠١	١.٣٣	٤	٢.٩٨	١.٣٨	٥	٢.٩٩١٨	١.٣٣٤٣	٤
٧	عدم تحديد الوسائل التعليمية التي يحتاج إليها الطلاب.	٢.٨٩	١.٢٥	١٢	٣.١١	١.١٥	٢	٢.٩٥	١.١٨	٧	٢.٩٨٣٥	١.١٥١٠	٥
٢	لم يتم تحديد الوسائل التعليمية لتحقيق الهدف.	٣.١١	١.١١	٣	٢.٩٣	١.١٤	٧	٢.٩٠	١.١٦	٨	٢.٩٧٩٤	١.٠٨٣١	٦
١٢	قلة إسهام الوسائل التعليمية في تنمية قدرة الطلاب على الابتكار.	٢.٩٤	١.٣٤	٩	٣.٠٠	١.٢٢	٥	٢.٩٩	١.١٨	٤	٢.٩٧٥٣	١.٢٢٩٠	٧
١	لا ترتبط الوسائل التعليمية	**٣.١٤**	**١.٤٢**	**١**	**٢.٩٣**	**١.٤٠**	**٩**	**٢.٨٣**	**١.٤٠**	**١٤**	**٢.٩٦**	**١.٣٦**	**٨**

	العبارات	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت
	بأهداف المنهج.												
٤	الوسائل التعليمية غير مناسبة لمحتوى المنهج.	٣.٠٥	١.١٩	٥	٢.٩٣	١.٢٦	٨	٢.٩٠	١.٢٩	٩	٢.٩٥٨٨	١.٢٣٠٨	٩
٣	الوسائل التعليمية ليست لها أهداف محددة تحديداً واضحاً.	٢.٩٠	١.٤٤	١٠	٢.٩١	١.٣٤	١٠	٢.٩٦	١.٤٣	٦	٢.٩٢٥٩	١.٣٧٥٤	١٠
١٥	عدم مراعاة الوسائل التعليمية لقدرات الطلاب وميولهم ومستوى نضوجهم.	٢.٨٩	١.٢٣	١١	٢.٨٨	١.٢٥	١٢	٢.٨٥	١.١٣	١١	٢.٨٧٢٤	١.١٥٠٦	١١
١٤	لا تراعى الوسائل التعليمية الفروق الفردية بين الطلاب بطريقة أفضل.	٢.٩٥	١.٠٤	٨	٢.٨٩	٠.٩٦	١١	٢.٧٧	٠.٩٩	١٦	٢.٨٦٨٣	٠.٩٣٧٩	١٢
١٣	لا تسهم الوسائل التعليمية مساهمة فعالة في رفع كفاءة العملية التعليمية.	٢.٨٦	١.٠٥	١٣	٢.٨٦	١.٠٥	١٣	٢.٨٥	١.١٣	١١	٢.٨٥١٩	١.٠٦٩٨	١٣
١٥	الوسائل التعليمية غير واضحة ومعلوماتها غير صحيحة بالقدر الكاف.	٢.٨١	١.١٩	١٥	٢.٧٩	١.٢١	١٥	٢.٨٦	١.٢٠	١٠	٢.٨٢٣٠	١.١٦٢٠	١٤
٥	لم يتم اختيار	٢.٧٩	١.١٦	١٦	٢.٨١	١.١٧	١٤	٢.٧٧	١.١٤	١٥	٢.٧٩٠١	١.١٤٠٧	١٥

	العبارات	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت
	الوسائل التعليمية في ضوء الموضوع.												
١٠	لا تساعد الوسائل التعليمية على تكوين بعض الاتجاهات الإيجابية المتضمنة لدى الطلاب.	٢.٨٣	١.٢١	١٤	٢.٦٨	١.٣٢	١٦	٢.٨٤	١.٣١	١٣	٢.٧٨١٩	١.٢٣٩٦	١٦
٦	الوسائل التعليمية غير مكملة للمادة التعليمية.	٢.٥٧	١.١٦	١٧	٢.٦٧	١.١١	١٧	٢.٥٧	١.١٧	١٧	٢.٦٠٠٨	١.١٢٢٣	١٧
	المتوسط العام	**٢,٩٤**			**٢,٩٣**			**٢,٩٠**			**٢,٩٣**		

م = المتوسط الحسابي ع = الانحراف المعياري ت = ترتيب العبارة

يتضح من الجدول (٩) أن درجة صعوبة تنفيذ الوسائل التعليمية بمنهج التربية الفنية في جميع صفوف المرحلة المتوسطة كانت **متوسطة** حيث بلغ المتوسط الحسابي لاستجابات أفراد مجتمع الدراسة (٢.٩٢).

كما كانت درجة صعوبة تنفيذ الوسائل التعليمية بمنهج التربية الفنية أيضاً متوسطة في الصف الأول بمتوسط استجابات بلغ (٢.٩٤) ومتوسطة في الصف الثاني بمتوسط استجابات بلغ (٢.٩٢) ومتوسطة في الصف الثالث بمتوسط استجابات بلغ (٢.٩٠).

السؤال السادس:

ما درجة صعوبة تقويم منهج التربية الفنية في صفوف المرحلة المتوسطة من وجهة نظر أفراد مجتمع الدراسة؟

وللإجابة عن هذا السؤال: تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، فكانت النتائج كما يلي:

جدول رقم (١٠)

صعوبات تقويم منهج التربية الفنية تنازلياً وفقاً للمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات مجتمع الدراسة

	العبارات	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت
٧	قلة الاهتمام في كشف نواحي القصور في ارتباط تسلسل محتوى المنهج بمستويات التلاميذ وأهميته لهم.	٣.٥١	١.٣٤	٢	٣.٤٦	١.٢٦	٣	٣.٥٨	١.٠٤	٢	٣.٥١٤٤	١.١٧٢٧	١
١٧	عدم وجود معايير قياسية مقننة لتقويم نتائج المنهج وتحسينه.	٣.٥٨	١.٤٤	١	٣.٤٨	١.٤٤	١	٣.٤٨	١.٣٦	٦	٣.٥١٤٤	١.٣٤١٧	٢
٥	التقويم غير تعاوني أي لا يشترك فيه أفراد عديدون في تخصصات أو مجالات مختلفة.	٣.٣٦	١.٣٤	٩	٣.٣٧	١.٣٣	٩	٣.٦٤	١.٠٥	١	٣.٤٥٦٨	١.١٩٤٣	٣
١٤	قلة الاهتمام في كشف نواحي القصور في مراحل العملية التعليمية وعلاجها خطوة بخطوة.	٣.٣٨	١.٢١	٧	٣.٣٧	١.١٩	٨	٣.٥١	١.٠٩	٣	٣.٤١٩٨	١.٠٦٦٩	٤
١٦	ضعف اهتمام بعض مديري المدارس في متابعة أثر المنهج في تحسين أداء الطلاب.	٣.٤٤	١.٢٤	٤	٣.٣٣	١.٢٧	١٠	٣.٤٨	١.١٦	٥	٣.٤١٩٨	١.١٦٦٤	٥

	العبارات	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت
١١	قلة الاهتمام في كشف نواحي القصور في شمولية الخبرات التعليمية لجوانب السلوك من معرفة واتجاه ومهارة.	٣.٤٤	١.١٨	٣	٣.٤٧	١.١٦	٢	٣.٣٣	١.٢٣	١١	٣.٤١٥٦	١.١٤٦٩	٦
٦	عدم وجود معايير قياسية مقننة سهلة التطبيق تساعد في اختيار الإمكانية التربوية الوضع محتوى المنهج في ترتيب مسبق قبل تنفيذه.	٣.٣٥	١.٤٠	١٠	٣.٤٠	١.٣٦	٧	٣.٥١	١.٢٣	٤	٣.٤١٥٦	١.٣١٠٨	٧
٨	قلة تمكن واضعي المنهج في متابعة أثر ترابط عناصر محتو المنهج وتكاملها وتسلسلها في تحسين أداء المتعلمين ومراعاة الفروق الفردية بينهم.	٣.٣٢	١.٣٩	١١	٣.٤٣	١.٢٣	٥	٣.٤٧	١.١٦	٧	٣.٤٠٧٤	١.٢٣٦٠	٨
١٢	قلة شمول عملية تقويم المنهج لكافة عناصر	٣.٤٤	١.٢٨	٥	٣.٤٤	١.٢٥	٤	٣.٢٣	١.٣٥	١٦	٣.٣٧٤٥	١.٢٢٧٤	٩

	العبارات	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت
	العملية التعليمية.												
١	لا تسير عملية تقويم المنهج في خط يتمشى مع فلسفة المنهج وأهدافه.	٣.٤٣	١.١٦	٦	٣.٣١	١.١٥	١١	٣.٣٣	١.١٣	١٠	٣.٣٥٨٠	١.١٢٢٧	١٠
٩	عدم التركيز على أنشطة التقويم البنائي المستمر التي تضمن تصحيح المسار أثناء تنفيذ المنهج.	٣.٢٥	١.١٩	١٣	٣.٤١	١.١٥	٦	٣.٤١	١.٠٩	٨	٣.٣٥٣٩	١.١٠٦٠	١١
٢	لا ينصب التقويم على جميع الجوانب التي يجب أن تؤكد في الاعتبار.	٣.٣٧	١.١١	٨	٣.٢٢	١.٢٥	١٤	٣.٣١	١.٠٩	١٢	٣.٣٠٠٤	١.١٣١١	١٢
٣	الاقتصار على التقويم الختامي في المنهج دون أن يكون هناك أهمية للتقويم القبلي والمرحلي.	٣.٢٨	١.٢٠	١٢	٣.٢٧	١.١٦	١٣	٣.٣٥	١.٢٥	٩	٣.٣٠٠٤	١.١٧٨٠	١٣
١٠	عدم تحديد أنشطة التقويم الختامي الذي يهدف إلى تقويم فاعلية العائد من المنهج.	٣.٢٣	١.٢٠	١٤	٣.٣٠	١.١٦	١٢	٣.٢٦	١.٢٢	١٤	٣.٢٦٣٤	١.١٥٠٧	١٤

	العبارات	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت	م	ع	ت
١٣	الاقتصار على أسلوب تقويم نتائج الطلاب وإغفال الأساليب الأخرى مثل الاختبارات التحصيلية واختبارات الأداء في تقويم المنهج.	٣.١٩	١.٣٣	١٥	٣.١٤	١.٢٨	١٦	٣.٢٨	١.٢١	١٣	٣.٢٠١٦	١.٢٤١٣	١٥
١٥	قلة تمكن بعض المعلمين من تطبيق بعض وسائل التقويم المختلفة داخل حجرة الدراسة.	٣.١٥	١.٢٦	١٧	٣.١٢	١.٠٨	١٧	٣.٢٥	١.١٥	١٥	٣.١٧٢٨	١.١١٤٤	١٦
٤	التقويم غير متكاملاً مع عناصر المنهج الأخرى.	٣.١٦	١.٢٩	١٦	٣.١٩	١.٢٥	١٥	٣.١٤	١.٣٠	١٧	٣.١٦٠٥	١.٢٤٤٠	١٧
المتوسط العام		**٣,٣٥**			**٣,٣٤**			**٣,٣٩**			**٣,٣٦**		

م = المتوسط الحسابي ع = الانحراف المعياري ت = ترتيب العبارة

يتضح من الجدول (١٠) أن درجة صعوبة تقويم منهج التربية الفنية في جميع صفوف المرحلة المتوسطة كانت **متوسطة** حيث بلغ المتوسط الحسابي لاستجابات أفراد مجتمع الدراسة (٣.٣٦). كما كانت درجة صعوبة تقويم منهج التربية الفنية أيضاً متوسطة في الصف الأول بمتوسط استجابات بلغ (٣.٣٥) ومتوسطة في الصف الثاني بمتوسط استجابات بلغ (٣.٣٤) ومتوسطة في الصف الثالث بمتوسط استجابات بلغ (٣.٣٩).

ويمكن للباحث أن يلخص آراء أفراد مجتمع الدراسة المتعلقة بصعوبات منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة على النحو التالي:

جدول رقم (١١)

ملخص آراء أفراد مجتمع الدراسة حول

درجة الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة

ور	الأبعاد	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المرحلة ككل		
		م	ت	الدرجة	م	ت	الدرجة	م	ت	الدرجة	م	ت	الدرجة
وبات واجه التربية نية حلة سطة ة بـ	الأهداف	٣.٢٧	١	متوسطة	٣.٢٠	٣	متوسطة	٣.٢٠	٢	متوسطة	٣.٢٣	١	متوسطة
	المحتوى	٣.٢٣	٤	متوسطة	٣.١٧	٤	متوسطة	٣.١٨	٤	متوسطة	٣.١٩	٤	متوسطة
	الاستراتيجيات	٣.٢٦	٢	متوسطة	٣.٢٢	١	متوسطة	٣.١٨	٣	متوسطة	٣.٢٢	٢	متوسطة
	الأنشطة	٣.٢٣	٣	متوسطة	٣.٢٢	٢	متوسطة	٣.٢١	١	متوسطة	٣.٢٢	٣	متوسطة
	الوسائل	٢.٩٤	٥	متوسطة	٢.٩٢	٥	متوسطة	٢.٩٠	٥	متوسطة	٢.٩٢	٥	متوسطة
محور صعوبات التنفيذ		٣.١٨	-	متوسطة	٣.١٤	-	متوسطة	٣.١٤	-	متوسطة	٣.١٥	-	متوسطة
محور صعوبات التقويم		٣.٣٥	-	متوسطة	٣.٣٦	-	متوسطة	٣.٣٩	-	متوسطة	٣.٣٦	-	متوسطة

م = المتوسط الحسابي ت = ترتيب العبارة الدرجة = درجة الصعوبة

يتضح من الجدول (١١) أن متوسط استجابات أفراد مجتمع الدراسة المتعلقة بصعوبات التقويم أكبر من متوسط استجاباتهم المتعلقة بصعوبات التنفيذ سواء على مستوى المرحلة ككل أو على مستوى كل صف من صفوف المرحلة المتوسطة .

أما على مستوى الأبعاد المتعلقة بصعوبات التنفيذ فإنها تترتب على النحو التالي: صعوبات تنفيذ الأهداف، يليها صعوبات تنفيذ استراتيجيات التدريس، ثم صعوبات تنفيذ الأنشطة التعليمية، ثم صعوبات تنفيذ المحتوى والخبرات التعليمية، ثم صعوبات تنفيذ الوسائل التعليمية.

السؤال السابع:

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابات مجتمع الدراسة حول الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة يمكن أن تعزى للمتغيرات المستقلة التالية: المؤهل العلمي، الخبرة في مجال العمل، الالتحاق بالدورات التدريبية، المشاركة في الندوات ذات العلاقة بالتربية الفنية؟

وللإجابة عن هذا السؤال:

فقد تم استخدام اختبار (ت) وتحليل التباين الأحادي لدراسة الفروق.

جدول رقم (١٢)

اختبار (ت) لدراسة الفروق بين متوسطات استجابات أفراد عينة الدراسة حول الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة تبعاً لمتغير العمل الحالي

المحور	البعد	العمل	العدد	المتوسط	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية المتعلقة بـ ـ	الأهداف	مشرف	٦	٣.٤٨	٠.٧٤٩	٠.٤٥٦
		معلم	٧٥	٣.٢٢		
	المحتوى	مشرف	٦	٣.١٦	- ٠.٠٧٥	٠.٩٤١
		معلم	٧٥	٣.١٩		
	الاستراتيجيات	مشرف	٦	٣.٠٤	- ٠.٤٧٨	٠.٦٣٤
		معلم	٧٥	٣.٢٤		
	الأنشطة	مشرف	٦	٣.٢١	- ٠.٠٤٠	٠.٩٦٨
		معلم	٧٥	٣.٢٢		
	الوسائل	مشرف	٦	٢.٩٨	٠.١٩٠	٠.٨٤٩
		معلم	٧٥	٢.٩١		
معدل صعوبات التنفيذ		مشرف	٦	٣.١٦	٠.٠٢٩	٠.٩٧٧
		معلم	٧٥	٣.١٥		
معدل صعوبات التقويم		مشرف	٦	٣.٧١	٠.٩٥٦	٠.٣٤٢
		معلم	٧٥	٣.٣٣		

يتضح من الجدول رقم (١٢) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابات أفراد مجتمع الدراسة الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة تبعاً لمتغير العمل الحالي (مشرف، معلم) حيث كان مستوى الدلالة أكبر من (٠.٠٥) في جميع محاور وأبعاد الدراسة، مما يعني تطابق وجهات نظر المجموعتين.

جدول رقم (١٣)

اختبار (ت) لدراسة الفروق بين متوسطات استجابات أفراد عينة الدراسة حول الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة تبعاً لمتغير الالتحاق بالدورات التدريبية

المحور	البعد	العمل	العدد	المتوسط	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية المتعلقة بـ ـ	الأهداف	التحق بدورة	٤٢	٣.٢٣	- ١.٢١٩	٠.٢٢٣
		لم يلتحق بدورة	٣٩	٣.٤٦		
	المحتوى	التحق بدورة	٤٢	٣.٠٩	- ١.٠٥١	٠.٢٩٧
		لم يلتحق بدورة	٣٩	٣.٣٠		
	الاستراتيجيات	التحق بدورة	٤٢	٣.٢١	- ٠.١١٢	٠.٩١١
		لم يلتحق بدورة	٣٩	٣.٢٣		
	الأنشطة	التحق بدورة	٤٢	٣.٣٢	١.٠١٨	٠.٣١٢
		لم يلتحق بدورة	٣٩	٣.١١		
	الوسائل	التحق بدورة	٤٢	٣.٠٨	- ١.٢٠٦	٠.٢٣٢
		لم يلتحق بدورة	٣٩	٢.٠٤		
معدل صعوبات التنفيذ		التحق بدورة	٤٢	٣.٠٩	-٠.٧٦٠	٠.٤٥٠
		لم يلتحق بدورة	٣٩	٣.٢٢		
معدل صعوبات التقويم		التحق بدورة	٤٢	٣.٤٦	١.٠١٩	٠.٣١١
		لم يلتحق بدورة	٣٩	٣.٢٤		

يتضح من الجدول رقم (١٣) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابات أفراد مجتمع الدراسة الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة تبعاً لمتغير الالتحاق بالدورات التدريبية (التحق بدورة، لم يلتحق بدورة) حيث كان مستوى الدلالة أكبر من (٠.٠٥) في جميع محاور وأبعاد الدراسة، مما يعني تطابق وجهات نظر المجموعتين.

جدول رقم (١٤)

اختبار (ت) لدراسة الفروق بين متوسطات استجابات أفراد عينة الدراسة حول الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة تبعاً لمتغير المشاركة في الندوات الفنية

المحور	البعد	العمل	العدد	المتوسط	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
الصعوبات التي تواجه	الأهداف	شارك في ندوة	٤٣	٣.٢٠	- ٠.٤٤٢	٠.٦٦٠
		لم يشارك في ندوة	٣٨	٣.٢٨		

منهج التربية الفنية المتعلقة بـ	المحتوى	شارك في ندوة	٤٣	٣.٢٦	٠.٧٠٤	٠.٤٨٤
		لم يشارك في ندوة	٣٨	٣.١٢		
	الاستراتيجيات	شارك في ندوة	٤٣	٣.٣٩	١.٧٣٩	٠.٠٨٦
		لم يشارك في ندوة	٣٨	٣.٠٣		
	الأنشطة	شارك في ندوة	٤٣	٣.٤٠	١.٩٣٥	٠.٠٥٧
		لم يشارك في ندوة	٣٨	٣.٠٢		
	الوسائل	شارك في ندوة	٤٣	٢.٩١	- ٠.٠٥٧	٠.٩٥٥
		لم يشارك في ندوة	٣٨	٢.٩٢		
معدل صعوبات التنفيذ		شارك في ندوة	٤٣	٣.٢٣	٠.٠٣٧	٠.٣٥٣
		لم يشارك في ندوة	٣٨	٣.٠٧		
معدل صعوبات التقويم		شارك في ندوة	٤٣	٣.٥٧	١.١٧١	٠.٠٥٣
		لم يشارك في ندوة	٣٨	٣.٣٢		

يتضح من الجدول رقم (١٤) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابات أفراد مجتمع الدراسة الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة تبعاً لمتغير المشاركة في الندوات والاجتماعات الفنية (شارك في ندوة، لم يشارك في ندوة) حيث كان مستوى الدلالة أكبر من (٠.٠٥) في جميع محاور وأبعاد الدراسة.

أ) تحليل التباين الأحادي لدراسة الفروق بين متوسطات استجابات أفراد الدراسة حول الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة تبعاً للمتغيرات المستقلة التالية: المؤهل العلمي، الخبرة في مجال العمل.

جدول رقم (١٥)

تحليل التباين الأحادي لدراسة الفروق بين متوسطات استجابات أفراد مجتمع الدراسة حول درجة الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة تبعاً لمتغير المؤهل العلمي

محاور الدراسة	أبعاد الدراسة	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية المتعلقة بـ ـ	الأهداف	بين المجموعات	١.٣٨١	٣	٠.٤٦٠	٠.٦٦٤	٠.٥٧٦
		داخل المجموعات	٥٣.٣٦٣	٧٧	٠.٦٩٣		
		المجموع	٥٤.٧٤٤	٨٠	-		
	المحتوى والخبرات	بين المجموعات	٠.٢٠٧	٣	٠.٠٦٩	٠.٠٨٠	٠.٩٧١
		داخل المجموعات	٦٦.٥٧٣	٧٧	٠.٨٦٥		
		المجموع	٦٦.٧٨٠	٨٠	-		
	استراتيجيات التدريس	بين المجموعات	٦.٥٥٢	٣	٢.١٨٤	٢.٦٠١	٠.٠٥٨
		داخل المجموعات	٦٤.٦٦٣	٧٧	٠.٨٤٠		
		المجموع	٧١.٢١٥	٨٠	-		
	الأنشطة التعليمية	بين المجموعات	١.٧٥٦	٣	٠.٥٨٥	٠.٧١٠	٠.٥٤٩
		داخل المجموعات	٦٣.٤٣٤	٧٧	٠.٨٢٤		
		المجموع	٦٥.١٩٠	٨٠	-		
	الوسائل التعليمية	بين المجموعات	١.٣٥٦	٣	٠.٤٥٢	٠.٥٧٩	٠.٦٣١
		داخل المجموعات	٦٠.١٢٦	٧٧	٠.٧٨١		
		المجموع	٦١.٤٨٢	٨٠	-		
معدل صعوبات التنفيذ		بين المجموعات	٠.٩٥٤	٣	٠.٣١٨	٠.٥٠٠	٠.٦٨٣
		داخل المجموعات	٤٨.٩٣٢	٧٧	٠.٦٣٥		
		المجموع	٤٩.٨٨٦	٨٠	-		
صعوبات التقويم		بين المجموعات	٣.٣٦٨	٣	١.١٢٣	١.٢٥٨	٠.٢٩٥
		داخل المجموعات	٦٨.٧٤٥	٧٧	٠.٨٩٣		
		المجموع	٧٢.١١٣	٨٠	-		

يتضح من الجدول (١٥) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابات أفراد مجتمع الدراسة حول درجة الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة تبعاً لمتغير المؤهل العلمي ، حيث كان مستوى الدلالة أكبر من (٠.٠٥) في جميع محاور وأبعاد الدراسة، مما يعني تطابق وجهات نظر المجموعتين.

جدول رقم (١٦)

تحليل التباين الأحادي لدراسة الفروق بين متوسطات استجابات أفراد مجتمع الدراسة حول درجة الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة تبعاً لمتغير الخبرة في العمل الحالي

محاور الدراسة	أبعاد الدراسة	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية المتعلقة بـ-	الأهداف	بين المجموعات	١.١٦١	٢	٠.٥٨٠	٠.٨٤٥	٠.٤٣٣
		داخل المجموعات	٥٣.٥٨٤	٧٨	٠.٦٨٧		
		المجموع	٥٤.٧٤٥	٨٠	-		
	المحتوى والخبرات	بين المجموعات	٣.٥٢١	٢	١.٧٦٠	٢.١٧٠	٠.١٢١
		داخل المجموعات	٦٣.٢٥٩	٧٨	٠.٨١١		
		المجموع	٦٦.٧٨٠	٨٠	-		
	استراتيجيات التدريس	بين المجموعات	١.٩٩٢	٢	٠.٩٩٦	١.١٢٢	٠.٣٣١
		داخل المجموعات	٦٩.٢٢٢	٧٨	٠.٨٨٧		
		المجموع	٧١.٢١٤	٨٠	-		
	الأنشطة التعليمية	بين المجموعات	٠.٩٠٧	٢	٠.٤٥٤	٠.٥٥٠	٠.٥٧٩
		داخل المجموعات	٦٤.٢٨٢	٧٨	٠.٨٢٤		
		المجموع	٦٥.١٨٩	٨٠	-		
	الوسائل التعليمية	بين المجموعات	٢.٠١٥	٢	١.٠٠٧	١.٣٢١	٠.٢٧٣
		داخل المجموعات	٥٩.٤٦٨	٧٨	٠.٧٦٢		
		المجموع	٦١.٤٨٣	٨٠	-		
معدل صعوبات التنفيذ		بين المجموعات	١.٥٧٧	٢	٠.٦٨٩	١.٢٧٤	٠.٢٨٦
		داخل المجموعات	٤٨.٣٠٨	٧٨	٠.٦١٩		
		المجموع	٤٩.٨٨٥	٨٠	-		
صعوبات التقويم		بين المجموعات	٤.٥٩١	٢	٢.٢٩٦	٢.٦٥٢	٠.٠٧٧
		داخل المجموعات	٦٧.٥٢٢	٧٨	٠.٨٦٦		
		المجموع	٧٢.١١٣	٨٠	-		

يتضح من الجدول (١٦) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابات أفراد مجتمع الدراسة حول درجة الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة تبعاً لمتغير الخبرة في العمل الحالي ، حيث كان مستوى الدلالة أكبر من (٠.٠٥)، مما يعني تطابق وجهات نظر المجموعتين.

ثانيا :مناقشة نتائج الدراسة :

لقد أظهر التحليل الإحصائي لبيانات الدراسة الحالية عدداً من النتائج يناقشها الباحث في ضوء الإطار النظري ونتائج الدراسات السابقة على النحو التالي:

- رأى أفراد مجتمع الدراسة أن أبرز الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية من خلال تنفيذ الأهداف مناهج التربية الفنية تتمثل في الصعوبات التالية:
  ١) الأهداف غير مصاغة صياغة إجرائية (سلوكية).
  ٢) لا يتم تحقيق الأهداف المذكورة في ضوء المدة الزمنية المحددة للعملية التعليمية.
  ٣) عدم وجود أهداف معرفية مصاغة إجرائياً لكل مستوى من مستويات الجانب المعرفي وتصل إلى مستويات عليا في كل منها.
  ٤) عدم شمولية الأهداف على الأساليب التي بواسطتها يمكن تعرف مؤشرات الاتجاهات والقيم.
  ٥) عدم وجود أهداف وجدانية مصاغة إجرائياً لكل مستوى من مستويات الجانب الوجداني إلى مستويات عليا في كل منها.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة كل من:

المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج العربي (١٤٠٠هـ) ودراسة باسندوة (١٤١١هـ) وكذلك دراسة الشهري (١٤١١هـ) ودراسة الشهري (١٤٢١هـ) وتتفق في أن الأهداف لم تكن مصاغة صياغة واضحة ومحددة.

- رأى أفراد مجتمع الدراسة أن أبرز صعوبات تنفيذ المحتوى والخبرات التعليمية لمنهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة تتمثل في الصعوبات التالية:
  ١) قلة توفر الأفكار المبتكرة في محتوى المنهج.
  ٢) لم تتضح في الخبرات التعليمية الموازنة بين الطالب والمجتمع الذي يعيش فيه.
  ٣) عدم تحقيق مبدأ الاستمرارية في الخبرات التعليمية.
  ٤) لم يراعى محتوى المنهج ميول وحاجات وقدرات الطلاب.
  ٥) عدم مراعاة الاستمرارية والمستوى والتكامل في تنظيم خبرات التعلم.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة كل من:مركز الخليج العربي (١٤٠٠هـ) وكذلك دراسة حرب (١٩٨٥م) والتي أجريت في الكويت، ودراسة الشهري (١٤١٣هـ)، ودراسة الشهري (١٤٢١هـ)، ودراسة النجادي (١٤٢٣هـ)

- رأى أفراد مجتمع أن أبرز صعوبات تنفيذ استراتيجيات تدريس منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة تتمثل في الصعوبات التالية:

١) قلة لا توجد استراتيجيات تدريس تدفع الطلاب للتواصل إلى المعلومات أو المفاهيم التي يجب على الطلاب اكتسابها.

٢) عدم توفر استراتيجيات تدريس ملاءمة للطلاب والتحصيل الدراسي.

٣) لم يتم تحديد استراتيجيات التدريس المناسبة لتحقيق الأهداف

٤) عدم توفر استراتيجيات تدريس تحبب الطلاب في الدراسة وتجعلهم يقبلون عليها بمزيد من المعرفة والنشاط.

٥) لا توجد استراتيجيات تدريس تتيح الفرصة للمعلم للقيام بدوره التربوي على النحو الأفضل بدلاً من أن يقوم بتلقين المعلومات.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة كل من:

دراسة المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج العربي (١٩٨٥م) ودراسة النجادي (١٤٢٣هـ).

- رأى أفراد مجتمع أن أبرز صعوبات تنفيذ الأنشطة التعليمية لمنهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة تتمثل في الصعوبات التالية:

١) عدم مناسبة الأنشطة التعليمية للإمكانات المادية الاجتماعية للبيئة المدرسية.

٢) قلة الأنشطة التعليمية التي تنمي قدرة الطلاب على الابتكار.

٣) الأنشطة التعليمية المذكور لا تنمي قدرة الطلاب على التفكير بالقدر المناسب.

٤) لا تكسب الأنشطة التعليمية المذكورة الطلاب مجموعة من العادات والاتجاهات الإيجابية بالقدر الكافي.

٥) قلة الأنشطة التعليمية التي تسهم في تحقيق الأهداف التربوية المنشودة.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة كل من:

الشهري (١٤١٣هـ) ، ودراسة النجادي (١٤٢٣هـ) ، ودراسة ابن طالب (١٤٢٤هـ).

- رأى أفراد مجتمع أن أبرز صعوبات تنفيذ الوسائل التعليمية لمنهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة تتمثل في الصعوبات التالية:

١) لا تعمل الوسائل التعليمية على إكساب الطلاب لبعض المهارات المتضمنة بالمنهج ولا تتيح الفرص أمام الطلاب لإجراء بعض التجارب بأنفسهم واستخدام أجهزة مختلفة وتدريبهم على ذلك.

٢) عدم تنوع الوسائل التعليمية.

٣) لا تعمل الوسائل التعليمية على تشغيل حواس الطالب المختلفة في عملية التعلم بالقدر المناسب.

٤) لا تعمل الوسائل التعليمية على تكوين المدركات واكتساب المعلومات وفهمها بطريقة أفضل وأعمق.

٥) عدم تحديد الوسائل التعليمية التي يحتاج إليها الطلاب.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة كل من:

الشهري (١٤١٣هـ)، والشهري (١٤٢١هـ)، والنجادي (١٤٢٣هـ)، وابن طالب (١٤٢٤هـ).

- رأى أفراد مجتمع أن أبرز صعوبات تقويم منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة تتمثل في الصعوبات التالية:

١) قلة الاهتمام في كشف نواحي القصور في ارتباط تسلسل محتوى المنهج بمستويات التلاميذ وأهميته لهم.

٢) عدم وجود معايير قياسية مقننة لتقويم نتائج المنهج وتحسينه.

٣) التقويم غير تعاوني أي لا يشترك فيه أفراد عديدون في تخصصات أو مجالات مختلفة.

٤) قلة الاهتمام في كشف نواحي القصور في مراحل العملية التعليمية وعلاجها خطوة بخطوة.
٥) ضعف اهتمام بعض مديري المدارس في متابعة أثر المنهج في تحسين أداء الطلاب.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة كل من:
المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج العربي في الدراسة التقويمية عن واقع المناهج بدول الخليج العربي (١٤٠٠هـ)، والشربتي (١٩٨٥م) التي أجريت في مملكة البحرين ، وكذلك دراسة باسندوة (١٤١١هـ).

الفصل الخامس

ملخص الدراسة ونتائجها وتوصيات الدراسة ومقترحاتها

- ملخص الدراسة.
- ملخص النتائج.
- توصيات الدراسة
- مقترحات الدراسة.

ملخص الدراسة :

يكمن سر تقدم المجتمعات في مدى قدرتها على الاهتمام بالتربية والتعليم، والنهوض بها، إلى أرقى المستويات، والوقوف دوماً على الصعوبات التي تواجهها، والاستفادة من الخبرات والتجارب المنهجية الناجمة لحل تلك الصعوبات، وما ذلك إلا لأهمية التربية والتعليم ودورها في إعداد الأجيال جيلاً بعد جيل.

ومادة التربية الفنية كغيرها من المواد لذا كان لزاماً أن تمر بعملية التقويم للكشف عن مواطن الضعف والقوة في مناهجها بقصد تحسينها وتطويرها بما يحقق الأهداف المنشودة.

إن مادة التربية الفنية لها أهميتها في المنهج الدراسي، ولها دورها المؤثر في تحقيق الأهداف العامة للتربية، ولكنها لا تزال تسير بخطى ثقيلة، وما زالت تتبع اتجاهات تنظيمية قديمة في هذا العصر المتطور، إضافة إلى ما أثبتته دراسات تتعلق بتقويم منهج التربية الفنية، وتحليل المحتوى من عدم وجود جدوى هذه المناهج سواء كان ذلك في أهدافها أو محتواها أو أنشطتها أو أساليبها التقويمية.

ونتيجة لإطلاع الباحث على الدراسات السابقة التي تتعلق بموضوع الدراسة الحالية، وبحكم عمله معلماً لمادة التربية الفنية فقد لاحظ أن هناك صعوبات تواجه أهداف منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة.

ولقد تحفز الباحث لإجراء دراسة وصفية لتكون حلقة في سلسلة البحوث العلمية المهتمة بتقويم وتطوير منهج التربية الفنية والتعرف على أهم الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة، ومحاولة اقتراح الحلول المناسبة لها، وتكونت الدراسة من خمسة فصول جاءت كالتالي:

الفصل الأول:

يشتمل هذا الفصل على المقدمة، مشكلة الدراسة، تساؤلات الدراسة، أهمية الدراسة، الأهداف التي تسعى إلى تحقيقها هذه الدراسة، حدود الدراسة، وأخيراً بيان لمعاني أهم المصطلحات المستخدمة في الدراسة.

الفصل الثاني:

يشتمل هذا الفصل على: الخلفية النظرية للدراسة وقد تكونت من جزأين:

١ - الإطار النظري:

المبحث الأول: التربية الفنية:

وقد تناول فيه الباحث مفهوم التربية الفنية، التربية الفنية في المملكة العربية السعودية من حيث تاريخها وتطورها، والأهداف العامة للتربية الفنية، كما تناول أهداف التربية الفنية الأساسية الجوهرية والثانوية، ثم تناول الباحث أهمية التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة، وأهداف منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة، وبعد ذلك تطرق للأهداف العامة لمادة التربية الفنية والمهنية للصف الأول والثاني والثالث المتوسط، ومجالات التربية الفنية الأكاديمية والتربوية والثقافية، وأخيراً تناول الباحث مفردات منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة كل صف دراسي على حدة.

المبحث الثاني: مكونات منهج التربية الفنية:

وقد تناول فيه الباحث مفهوم المنهج، مكونات منهج التربية الفنية، التربية الفنية من حيث الأهداف، صياغة الأهداف السلوكية، تصنيف الأهداف في مجال التربية الفنية، مستويات الأهداف بالنسبة لمنهج التربية الفنية، ومحتوى المنهج وتنظيمه، وطريقة التدريس، وأنواع طرق التدريس من حيث استخدامها، والوسائل التعليمية، والقواعد التي يجب مراعاتها عند استخدام الوسائل التعليمية، والأنشطة التعليمية، وأخيراً التقويم.

المبحث الثالث: مفهوم التقويم وطبيعته.

وقد تناول فيه الباحث أبعاد التقويم، التقويم التربوي، أنواع التقويم، والأغراض المباشرة والغير مباشرة لكل نوع، ووسائل كل نوع، كما تناول الباحث التقويم في التربية الفنية، ومعايير التقويم، ثم تناول أنواع الاختبارات في التربية الفنية.

٢- الدراسات السابقة:

وتتضمن (١١) دراسة، استعرضها الباحث في محورين، أحدهما الدراسات التي تتعلق بمشكلات منهج التربية الفنية، والآخر الدراسات التي تتعلق بتقويم منهج التربية الفنية، وقد عقب الباحث على دراسات كل محور منها، واختتم ذلك بخلاصة توضح مدى استفادته من تلك الدراسات.

الفصل الثالث:

يشتمل هذا الفصل على الإجراءات التي قام بها الباحث لتحقيق أهداف الدراسة وهي كالتالي:

١- تحديد منهج الدراسة وهو المنهج الوصفي، وذلك بهدف تحديد درجة الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة.

٢- تحديد مجتمع الدراسة وهم مشرفي ومعلمي مادة التربية الفنية بمنطقة الباحة. والبالغ عددهم (٩٠) فرداً.

٣- تحديد أداة الدراسة وهي عبارة عن:

استبانة لجمع المعلومات والبيانات المتعلقة بهذه الدارسة، وتتألف الاستبانة في صورتها النهائية من قسمين:

القسم الأول: يتعلق بالبيانات الأولية لأفراد عينة الدراسة من حيث: العمل الحالي، المؤهل العلمي، سنوات الخبرة، الالتحاق بالدورات التدريبية، والمشاركة في الندوات والاجتماعات ذات العلاقة بالتربية الفنية.

القسم الثاني: يتعلق بقياس الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة، يتكون من (١٠٣) عبارة، موزعة على محاور وأبعاد الدراسة وفق التالي:

- محور صعوبات التنفيذ ويتكون من (٨٦) عبارة تتوزع على الأبعاد التالية:

- بعد أهداف المنهج (١٣) عبارة.
- بعد المحتوى والخبرات التعليمية (٢٤) عبارة.
- بعد استراتيجيات التدريس (١٥) عبارة.
- بعد الأنشطة التعليمية (١٧) عبارة.
- بعد الوسائل التعليمية (١٧) عبارة.

▪ محور صعوبات التقويم ويتكون من (١٧) عبارة.

٤- تطبيق أداة الدراسة:

تم تطبيق أداة الدراسة في الفصل الدراسي الثاني لعام (١٤٢٧هـ) وذلك على النحو التالي:

- تم التوصل إلى الاستبانة في صورتها النهائية والتأكد من صلاحيتها للتطبيق.
- تم توزيع الاستبانة على أفراد الدراسة والبالغ عددهم (٩٠) فرداً.
- استعاد الباحث ما مجموعه (٨٤) استبانة.
- قام الباحث بمراجعة العائد من الاستبانات، واستبعد (٣) استبانات غير مكتملة، ليكون عدد الاستبانات التي اعتمدت عليها نتائج الدراسة (٨١) استبانة.
- جمع البيانات وتنظيمها بهدف إخضاعها للمعالجة الإحصائية.
- إخضاع البيانات للمعالجة الإحصائية.

الأساليب الإحصائية المستخدمة لمعالجة البيانات:

قام الباحث بجمع البيانات وتفريغها ثم إخضاعها للمعالجة الإحصائية، وتم تحليل بيانات الدراسة باستخدام الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS)، ومعامل ألفاكرونباخ (α)، ومعامل الارتباط، والتكرارات والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، واختبار (ت)، وتحليل التباين الأحادي.

الفصل الرابع:

وقد تضمن عرض نتائج المعالجات الإحصائية لكل سؤال من أسئلة الدراسة – وفقاً لترتيبه – بصورة منظمة، تكشف عن نتيجة تلك الأسئلة في حدود الدلالات الإحصائية المتحققة عند مستوى دلالة ≤ (٠.٠٥)، وتبين طبيعة واتجاه الفرق إذا أثبتت الدلالة الإحصائية وجودها بين أفراد مجتمع الدراسة، ثم ناقش الباحث الأسباب التي تفسر تلك النتائج في ضوء أدبيات الدراسة ومحدداتها.

الفصل الخامس:

ويشتمل هذا الفصل على ملخص الدراسة، وملخص النتائج، ثم التوصيات والمقترحات التي وضعها الباحث بناء على النتائج التي توصل إليها.

وتهدف الدراسة الحالية بشكل رئيسي إلى الوقوف على صعوبات تنفيذ وتقويم منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية في ضوء آراء المشرفين التربويين والمعلمين.

وفي ضوء مشكلة الدراسة وهدفها، تمكن الباحث من صياغة السؤال الرئيس التالي:

ما الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية في ضوء آراء المشرفين التربويين والمعلمين؟

ويتفرع من هذا السؤال الرئيس الأسئلة التالية:

١- ما صعوبة تنفيذ أهداف منهج التربية الفنية في صفوف المرحلة المتوسطة من وجهة نظر أفراد مجتمع الدراسة؟

٢- ما صعوبة تنفيذ المحتوى والخبرات التعليمية لمنهج التربية الفنية في صفوف المرحلة المتوسطة من وجهة نظر أفراد مجتمع الدراسة؟

٣- ما صعوبة تنفيذ استراتيجيات التدريس في منهج التربية الفنية في صفوف المرحلة المتوسطة من وجهة نظر أفراد مجتمع الدراسة؟

٤- ما صعوبة تنفيذ الأنشطة التعليمية لمنهج التربية الفنية في صفوف المرحلة المتوسطة من وجهة نظر أفراد مجتمع الدراسة؟

٥- ما الصعوبة في استخدام الوسائل التعليمية لمنهج التربية الفنية في صفوف المرحلة المتوسطة من وجهة نظر أفراد مجتمع الدراسة؟

٦- ما صعوبة تقويم منهج التربية الفنية في صفوف المرحلة المتوسطة من وجهة نظر أفراد مجتمع الدراسة؟

٧- هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابات المشرفين التربويين والمعلمين حول الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة يمكن أن يعزى للمتغيرات المستقلة التالية:

أ- المؤهل.

ب- الخبرة في مجال العمل.

وبغية تحقيق الهدف الرئيس من الدراسة الحالية والإجابة عن أسئلتها، فقد طبق الباحث الدراسة الوصفية على مجتمع الدراسة من جميع مشرفي ومعلمي مادة التربية الفنية بمنطقة الباحة، والبالغ عددهم (٩٠) فرداً.

وبعد جمع البيانات تم تحليلها باستخدام أسلوب تحليل التباين الأحادي لدراسة الفروق بين متوسطات استجابات أفراد مجتمع الدراسة حول الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة، وعليه أظهرت نتائج الدراسة وجود صعوبات في تنفيذ منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة تتضح بشكل بارز في الأهداف والمحتوى والخبرات التعليمية واستراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية والوسائل التعليمية، ووجود صعوبات في تقويم منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة تتضح بشكل بارز في قلة الاهتمام في كشف نواحي القصور في محتوى المنهج بمستويات التلاميذ وأهميته لهم وعدم وجود معايير قياسية مقننة لتقويم نتائج المنهج وتحسينه والتقويم غير تعاوني، وقلة الاهتمام في كشف نواحي القصور في مراحل العملية التعليمية وعلاجها، وضعف اهتمام بعض مديري المدارس في متابعة أثر المنهج في تحسين أداء الطلاب.

وفي ضوء تلك النتائج تم تقديم عدة توصيات من بينها العمل على تنفيذ أهداف منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة كما هي مرسومة ومحددة من وزارة التربية والتعليم. المتابعة الدورية لتنفيذ المحتوى والخبرات التعليمية، وأنشطة منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بصفة مستمرة. العمل على تنفيذ استراتيجيات تدريس منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة مع تنفيذ الوسائل التعليمية المتعلقة بها، العمل على تقويم منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة لمعرفة مشكلاتها وصعوباتها.

كما قدم الباحث عدداً من المقترحات التي يرجو أن ينتفع بها الباحثون في مجال المناهج وطرق التدريس، والعاملون في مجال التربية والتعليم، لإجراء مزيد من البحوث في هذا المجال.

ملخص النتائج:

كشفت الدراسة الحالية عن النتائج التالية:

أولاً: إن الصعوبة التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة هي متوسطة على مستوى المرحلة ككل وعلى مستوى كل صف من صفوف المرحلة.

ثانياً: إن صعوبة تنفيذ المحتوى والخبرات التعليمية لمنهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة هي متوسطة على مستوى المرحلة ككل وعلى مستوى كل صف من صفوف المرحلة.

ثالثاً: إن صعوبة تنفيذ استراتيجيات تدريس منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة هي متوسطة على مستوى المرحلة ككل وعلى مستوى كل صف من صفوف المرحلة.

رابعاً: إن صعوبة تنفيذ الأنشطة التعليمية بمنهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة هي متوسطة على مستوى المرحلة ككل وعلى مستوى كل صف من صفوف المرحلة.

خامساً: إن الصعوبة في استخدام الوسائل التعليمية بمنهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة هي متوسطة على مستوى المرحلة ككل وعلى مستوى كل صف من صفوف المرحلة.

سادساً: إن صعوبة تقويم منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة هي متوسطة على مستوى المرحلة ككل وعلى مستوى كل صف من صفوف المرحلة.

سابعاً: أن الصعوبات المتعلقة بتقويم منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة أكبر من الصعوبات المتعلقة بالتنفيذ سواء على مستوى المرحلة ككل أو على مستوى كل صف من صفوف المرحلة المتوسطة.

ثامناً: إن أبعاد صعوبات التنفيذ تترتب وفق متوسط استجابات أفراد مجتمع الدراسة على النحو التالي: صعوبات تنفيذ الأهداف، يليها صعوبات تنفيذ استراتيجيات التدريس، ثم صعوبات تنفيذ الأنشطة التعليمية، ثم صعوبات تنفيذ المحتوى والخبرات التعليمية، ثم صعوبات تنفيذ الوسائل التعليمية.

تاسعاً: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابات مجتمع الدراسة حول صعوبات تنفيذ بأبعادها الخمسة وصعوبات تقويم منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة يمكن

أن تعزى للمتغيرات المستقلة التالية: المؤهل العلمي، الخبرة في مجال العمل، الالتحاق بالدورات التدريبية، المشاركة في الندوات ذات العلاقة بالتربية الفنية حيث كان مستوى الدلالة أكبر من (٠.٠٥) في جميع محاور وأبعاد الدراسة.

- **توصيات الدراسة:**

بناء على النتائج التي توصل لها الباحث فإنه يوصي بالآتي:

١. العمل على صياغة أهداف منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة كما هي مرسومة ومحددة من وزارة التربية والتعليم وفقاً للمعايير العلمية التي حددتها الدراسة:

أ- تنفيذ الأهداف من قبل إدارات ومراكز الإشراف التربوي وفق خطط شاملة ومنظمة خلال العام الدراسي.

ب- متابعة تنفيذ المنهج من حيث الأهداف والمحتوى والخبرات واستراتيجيات التدريس والتقويم والتصميم من قبل المشرفين التربويين المختصين من خلال الزيارات الصفية واجتماعاتهم بالمعلمين ولقاءاتهم بهم من خلال المقابلات والدروس النموذجية.

٢. المتابعة الدورية لتنفيذ المحتوى والخبرات التعليمية وأنشطة منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بصفة مستمرة ومن خلال الآلية التالية:

أ- زيارات المشرفين التربويين الصفية.

ب- مقابلات المشرفين للمعلمين واجتماعاتهم بهم.

ج- النشرات التربوية والمشاغل التربوية.

٣. العمل على تنفيذ استراتيجيات تدريس منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة مع تنفيذ الوسائل التعليمية المتعلقة بها وفق الآلية التالية:

أ- زيارات المشرفين التربويين الصفية.

ب- مقابلات المشرفين للمعلمين واجتماعاتهم بهم.

ج- النشرات التربوية والمشاغل التربوية.

٤.العمل على تقويم منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة لمعرفة مشكلاتها وصعوباتها وفق الآلية التالية:

أ- إقامة لقاءات رسمية توزع فيها استبانات على المعلمين للإجابة عليها.

ب- إقامة ندوة تربوية في كل فصل دراسي لمعرفة أراء وأفكار المعلمين حول منهج التربية الفنية.

ج- إقامة دورات تدريبية قصيرة المدى لمعرفة اتجاهات المعلمين المختصين وصقل وتنمية مهاراتهم التدريسية.

مقترحات الدراسة:

يقترح الباحث إجراء الدراسات التالية:

- دراسة تقويمية عن واقع مقررات التربية الفنية الجديدة بالمرحلة الابتدائية.
- دراسة عن تطوير منهج التربية الفنية في ضوء التحديات المعاصرة.
- دراسة عن دور الإشراف التربوي في تطوير مناهج التربية الفنية من وجهة نظر المشرفين والمعلمين.

المصادر والمراجع

١- القرآن الكريم.

٢- ابن منظور، ١٤١٩هـ، لسان العرب، دار إحياء التراث العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط٣.

٣- ابن منظور، ١٤٢٣هـ، لسان العرب، دار إحياء التراث العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان.

٤- أبو الخير، جمال، ١٤١٩هـ، مدخل إلى التربية الفنية، مكتبة الحبشي الثقافية، بيشة، المملكة العربية السعودية، ط٢.

٥- أبو سل، محمد عبدالكريم، ١٤٢٢هـ، قياس وتقويم تعلم الطلبة، دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط١.

٦- أبو شعيرة، خالد، ١٤٢٧هـ، المدخل إلى التربية الفنية، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان الأردن.

٧- الأسدي، سعيد جاسم ومروان عبدالمجيد، ٢٠٠٣م، الإشراف التربوي، الدار العلمية الدولية ومكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط١.

٨- أمين، طلال محمد، ١٤١٧هـ، الاحتياجات المهنية ودورها في تحسين أداء معلم التربية الفنية في التعليم المتوسط بمنطقة مكة التعليمية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى بمكة المكرمة.

٩- باسندوه، عبدالرحمن عبود، ١٤١١هـ، تقويم أهداف منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة (بنين) من وجهة نظر معلمي التربية الفنية وموجهيها التربويين بمنطقة الرياض، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الملك سعود، الرياض.

١٠- باشموس، سعيد محمد وآخرون، ١٤١٥هـ، التقويم التربوي، دار الفيصل الثقافية، الرياض، ط٣.

١١- بايوسف، عمر بن صالح، ١٤٢٤هـ، المهارات الأدائية المطلوب توافرها في معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.

١٢- البسيوني، محمود، ١٩٦٩م، قضايا التربية الفنية، دار المعارف، مصر.
١٣- البسيوني، محمود، ١٩٧٠م، ميادين التربية الفنية، دار المعارف، مصر، ط١.
١٤- البسيوني، محمود، ١٩٧٥م، أصول التربية الفنية، دار المعارف، مصر.
١٥- البسيوني، محمود، ١٩٧٨م، طرق تعليم الفنون، دار المعارف، مصر.
١٦- بشايرة محمود خالد، (١٩٩٢م)، دور الاشراف التربوي في تطوير منهاج التربية الفنية كما يريده المشرفون التربويون والمعلمون في المدارس الأساسية، دراسة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، الأردن.
١٧- بن طالب، عادل بن محمد، ١٤٢٤هـ، واقع الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية بمعاهد التربية الفكرية في المملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك سعود، الرياض.
١٨- الثقة، عدنان بن حسين، ١٤٢١هـ، وضع خطط تدريس مقترحة للتربية الفنية وفقاً لنظرية (DBAE) باستخدام الحاسب الآلي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى بمكة المكرمة.
١٩- جان، محمد صالح، (١٤٢٧هـ)، أسس المناهج وعناصرها وتنظيماتها من منظور إسلامي، ط ١، مطابع الوحيد، مكة المكرمة.
٢٠- جرادات، عمر عبد الرحمن، (١٤١٨هـ)، دور الاشراف التربوي في تطوير منهاج التربية الرياضية كما يريده المشرفون التربويون والمعلمون في المدارس الاساسية في الأردن، دراسة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، الأردن.
٢١- جودي، محمد حسين، ١٩٩٦م، الرسم والأشغال اليدوية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان الأردن.
٢٢- الحداد، عبدالله عيسى، ١٤٢٤هـ، دليل الطالب التربية العملية في تدريس التربية الفنية، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت، ط١.
٢٣- حرب، (١٩٨٥م)، تقويم منهج التربية الفنية في المرحلة الابتدائية في الكويت، رسالة ماجستير غير منشورة.

٢٤- حريول، عبدالله بن أحمد، ١٤٢٠هـ، التقويم التربوي للمتعلمين لدى العلماء المسلمين- أهدافه وأساليبه وتطبيقاته، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
٢٥- حسني، ليلى وياسر محمود، (د.ت)، مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر.
٢٦- الحيله، محمد محمود، ١٤٢٣هـ، التربية الفنية وأساليب تدريسها، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن، ط٢.
٢٧- الخربوش، محمد، ١٤٢٦هـ، www.fonon.net.
٢٨- خضر، فخري رشيد، ١٤٢١هـ، التقويم التربوي، دار القلم، دبي، الإمارات العربية المتحدة.
٢٩- الخطيب، أبراهيم ياسين وأمل إبراهيم الخطيب، ١٤٢٤هـ، الإشراف التربوي – فلسفته – أساليبه – تطبيقاته، دار قنديل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط١.
٣٠- الخطيب، أحمد محمود، ١٩٨٨م، اتجاهات حديثة في التقويم التربوي وانعكاساته على تقويم طلبة التعليم العام، المجلة العربية للتربية، م٨، ع١، عمان.
٣١- الخوالده، محمد محمود، ١٤٢٥هـ، أسس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي، دار المسيرة، عمان، الأردن.
٣٢- دروزه، أفنان نظير، ٢٠٠٥م، الأسئلة التعليمية والتقييم المدرسي، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٣٣- درويش، مصطفى زين الدين، ٢٠٠٠م، مشكلات التقييم في مادة أشغال الخشب بالتربية الفنية، مجلة بحوث للتربية الفنية والفنون، ج١، ع٢، جامعة حلوان، مصر.
٣٤- الدوسري، إبراهيم مبارك، ١٤٢٢هـ، إطار مرجعي للتقويم التربوي، مكتب التربية العربي لدول الخليج، الرياض، ط٣.
٣٥- الرواف، هيا بنت سعد، ١٤٠٣هـ، بعض الصعوبات التي تواجهها إدارة مدارس ما فوق المرحلة الأولية للبنات في منطقة الرياض، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الملك سعود، الرياض.

٣٦- الزهراني، علي بن يحيى، ١٩٩٦م، دراسات في طرق تدريس التربية الفنية، دار المسافر للنشر والتوزيع، جدة.
٣٧- الزهراني، علي بن يحيى، ١٩٩٦م، في تاريخ التربية الفنية ونظرياتها، دار المسافر، جدة.
٣٨- الزيود، نادر فهمي وهشام عامر، ٢٠٠٥م، مبادئ القياس والتقويم في التربية، دار الفكر، عمان، الأردن.
٣٩- السليمي، بشير عجال، ١٤٠٥هـ، دور الوسائل التعليمية في تنمية المهارات اليدوية لبرامج أشغال الورق المقوى وأشغال الخشب في الصفين الخامس والسادس الابتدائي في بعض مدارس مدينة الرياض، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الملك سعود، الرياض.
٤٠- سمارة، عزيز وآخرون، ١٤٠٩هـ، مبادئ القياس والتقويم في التربية، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٤١- الشال، محمود النبوي وآخرون، ١٩٨٦م، طرق تدريس التربية الفنية، دار العالم العربي للطباعة، القاهرة، مصر.
٤٢- الشربتي، (١٩٨٥م)، تقييم منهج التربية الفنية للمرحلة الاعدادية بدولة البحرين ، دراسة ماجستير غير منشورة.
٤٣- شعلة، الجميع محمد، ١٤٢٥هـ، التقويم التربوي للمنظومة التعليمية اتجاهات وتطلعات، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، ط١.
٤٤- الشهري، عبدالله ظافر، ١٤١٣هـ، مشكلات منهج التربية الفنية في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات بمدينة الرياض، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الملك سعود، الرياض.
٤٥- الشهري، عبدالله ظافر، ١٤٢١هـ، دراسة نقدية لمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية، رسالة التربية وعلم النفس، ع (١٥).
٤٦- شوقي، إسماعيل، ١٤٢٣هـ، مدخل إلى التربية الفنية، دار الرفعة للنشر والتوزيع، الرياض، المملكة العربية السعودية، ط٢.

٤٧- الطريقي، صالح بن أحمد، ١٤٢١هـ، المدير وتقويم العمل المدرسي، مكتبة الرشد، الرياض، المملكة العربية السعودية، ط١.
٤٨- الطوبجي، حسين حمدي، ١٩٨٢م، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، دار القلم للنشر والتوزيع، الكويت، ط٥.
٤٩- عاشور، راتب قاسم وعبدالرحمن أبو الهيجاء، ١٤٢٤هـ، المنهج بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن، ط١.
٥٠- عبد الموجود، محمد عزت، وآخرون، (١٩٨١م)، أساسيات المنهج وتنظيماته، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة.
٥١- عبد النور، فرنسيس، (د . ت)، التربية والمناهج، دار نهضة مصر، القاهرة.
٥٢- عبدالهادي، جودت عزت، ٢٠٠٢م، الإشراف التربوي – مفاهيمه – وأساليبه – دليل لتحسين التدريس، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ودار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط١.
٥٣- عبيدات، ذوقان، (١٩٨١م)، تطوير برنامج الاشراف التربوي في الأردن، أطروحة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية، جامعة القاهرة، مصر.
٥٤- عبيدات، سهيل أحمد، (١٩٩٥م)، دور المشرفين التربويين في تطوير مناهج اللغة العربية في ضوء توصيات مؤتمر التطوير التربوي في مدارس محافظة إربد الأساسية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، الأردن
٥٥- عدس، عبدالرحمن، ١٤٢٠هـ، أساسيات البحث التربوي، دار الفرقان، عمان، الأردن، ط٣.
٥٦- عدس، محمد عبدالرحيم، ١٤٢١هـ، المعلم الفاعل والتدريس الفعال، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط١.
٥٧- العريفي، سعود بن عبدالعزيز، ١٤٢٠هـ، العوامل المدرسية المؤدية إلى الرسوب في المرحلة المتوسطة، رسالة ماجستير غير منشورة، بكلية التربية، جامعة الملك سعود، الرياض.

٥٨- عقل، أنور، ١٤٢١هـ، نحو تقويم أفضل، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط١.
٥٩- عقل، خالد زكي، ٢٠٠٤م، المعلم بين النظرية والتطبيق، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط١.
٦٠- العمرو، عبدالعزيز رشيد، ١٤٢٢هـ، فاعلية استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس التربية الفنية على تنمية مهارات الإنتاج الفني لدى طلاب المرحلة المتوسطة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى بمكة المكرمة.
٦١- الغامدي، أحمد بن عبدالرحمن، ١٤١٧هـ، التربية الفنية- مفهومها- أهدافها – مناهجها- وطرق تدريسها، مطابع الصفا، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية.
٦٢- غانم محمود محمد، ١٤١٨هـ، القياس والتقويم، دار الأندلس للنشر والتوزيع، حائل، المملكة العربية السعودية، ط١.
٦٣- فادن، سميرة بنت عبدالملك، أثر الإشراف التربوي على أداء معلمات التربية وانعكاسه على التربية الفنية في المرحلة المتوسطة للبنات بمكة المكرمة، رسالة ماجستير غير منشورة بكلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
٦٤- الفتلاوي، سهيلة محسن كاظم، ٢٠٠٣م، المدخل إلى التدريس، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٦٥- فضل، محمد عبدالمجيد، ١٤٢١هـ، التربية الفنية مداخلها- تاريخها – فلسفتها، عمادة شئون المكتبات بجامعة الملك سعود، الرياض.
٦٦- فلاته، إبراهيم محمود، ١٤٢٥هـ، العملية التربوية في المدرسة الابتدائية أهدافها- وسائلها – تقويمها، ط٢.
٦٧- فلمبان، مريم بنت حسن، ١٤٢١هـ، تطوير منهج التربية الفنية للمرحلة الثانوية للطالبات في ضوء الاتجاه القائم على المفاهيم المعرفية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى بمكة المكرمة.

٦٨- القحطاني، عبدالعزيز محمد مشبب، ١٤١٥هـ، دور المشرف التربوي ومدير المدرسة الثانوية في تطوير مناهج المواد الاجتماعية بالمملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الملك سعود.
٦٩- القحطاني، وهف علي وهف، ١٤٢٤هـ، المعلم ومهارات التخطيط لتدريس التربية الفنية، دار الخريجي للنشر والتوزيع، الرياض.
٧٠- كاظم، أحمد خيري وجابر عبدالحميد، ١٩٧٠م، الوسائل التعليمية والمنهج، دار النهضة العربية، القاهرة، مصر.
٧١- اللقاني، أحمد حسين، ١٩٩٥م، المناهج بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب، القاهرة، مصر، ط٤.
٧٢- محمد، مصطفى حنفي، ١٤١٥هـ، المدخل إلى التربية الفنية، المفردات للنشر والتوزيع والدراسات، الرياض، المملكة العربية السعودية.
٧٣- مرعي، توفيق أحمد ومحمد الحيله، ١٤٢٣هـ، طرائق التدريس العامة، دار المسيرة، عمان، الأردن.
٧٤- المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج العربي، (١٤٠٠هـ -١٩٨٥م)، الاشراف التربوي في دول الخليج العربي واقعها وتطويرها، مكتب التربية العربي لدول الخليج العربي.
٧٥- مصطفى، إبراهيم وآخرون، (د.ت)، المعجم الوسيط، المكتبة الإسلامية، استانبول، تركيا.
٧٦- المغيدي، الحسن محمد، ١٤٢١هـ، نحو إشراف تربوي أفضل، مكتبة الرشد، الرياض، ط١.
٧٧- ملحم، سامي محمد، ١٤٢٣هـ، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٧٨- المنتشري، عبدالرحمن دخيل الله، ١٤١٩هـ، أثر إعداد معلم التربية الفنية على أداءه التربوي في التعليم العام بمنطقة مكة التعليمية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى بمكة المكرمة.

٧٩- المنذري، زكي الدين عبدالعظيم، ١٤٢٢هـ، الترغيب والترهيب، دار ابن حزم، بيروت، لبنان، ط١.
٨٠- المهنا، عبدالله مهنا وعبدالله الحداد، ١٤٢٠هـ، الأساليب الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت، ط١.
٨١- النجادي، عبدالعزيز راشد، ١٤٢٣هـ، مشكلات التربية الميدانية لطلبة وطالبات التربية الفنية، رسالة التربية وعلم النفس، ع (١٩).
٨٢- النفسية، صالح بن إبراهيم، ١٤٢١هـ، مشاركة المعلمين في تطوير مناهج العلوم بالمرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الملك سعود.
٨٣- الهدلق، عبير بنت عبدالعزيز، ١٤٢٤هـ، الصعوبات التي تواجه الدارسات في كلية الدراسات التطبيقية وخدمة المجتمع، رسالة ماجستير غير منشورة بكلية التربية، جامعة الملك سعود، الرياض.
٨٤- الهويدي، زيد ، ١٤٢٢هـ، مهارات التدريس الفعال، دار الكتاب الجامعي للنشر، العين، الإمارات العربية المتحدة.
٨٥- وزارة المعارف، ١٤٠٨هـ، منهج المرحلة المتوسطة للبنين، ط٣.
٨٦- وزارة المعارف، ١٤١٦هـ، سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية، ط٤.
٨٧- وزارة المعارف، ١٤٢٢هـ، وثيقة الأهداف التعليمية العامة للمواد الدراسية في مراحل التعليم العام بالمملكة العربية السعودية.
٨٨- يونس، فتحي وآخرون، ١٤٢٥هـ، المناهج – الأسس – المكونات –التنظيمات- التطوير، دار الفكر، عمان، الأردن، ط١.
٨٩- الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة الباحة ١٤١٩هـ، مفردات منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة.

الملاحـــق

ملحق رقم (١)

أداة الدراسة

(الإستبانة)

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

(إشراف تربوي)

استبانة عن:

الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين

إعداد الدارس

عبد الخالق بن هجاد بن عمر آل صالح الغامدي

إشراف سعادة الدكتور

سالم بن أحمد محمود خليل

الفصل الدراسي الأول

١٤٢٧هـ - ١٤٢٨هـ

أخي معلم / مشرف التربية الفنية **الموقر**

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،، وبعد:

يقوم الباحث بإجراء دراسة علمية تستهدف الوقوف على الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين.

ولاشك أن المشرفين التربويين والمعلمين في المرحلة المتوسطة هم من العناصر الأساسية والمهمة في تقويم مناهج التربية الفنية وتطويرها.

من هذا المنطلق يعول الباحث على آرائكم وقيمتها في تحقيق أهداف الدراسة.

راجين التكرم بالاستقطاع من وقتكم الثمين في الإجابة عن الإستبانة التي بين أيديكم.

الاستبانة من حيث الشكل والمضمون تتكون من جزأين رئيسيين:

الأول: يتضمن المعلومات العامة للمجيب.

والثاني: يتضمن عدداً من العبارات تشكل مجموعة الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية، والتي أرجو أن تحدد درجة وجودها.

وأؤكد لكم بأن ما تدلون به من معلومات سيحاط من قبل الباحث بالسرية التامة ولن يستخدم إلا لغرض هذا البحث، لذا لا داع لذكر الاسم أو جهة العمل.

وتقبلوا فائق شكري وتقديري على كريم تعاونكم،،،

أخوكم الباحث:

عبد الخالق بن هجاد بن عمر الغامدي
Abu_hajjad@hotmail.com

الجزء الأول :معلومات عامة:

الرجاء الإجابة عن الأسئلة الآتية، إما بوضع إشارة صح (√) في المربع أمام كل عبارة، أو بملء الفراغ.

١- العمل الحالي: مشرف تربوي ☐

: معلم تربية فنية ☐

٢- آخر مؤهل علمي حصلت عليه

: دبلوم الكلية المتوسطة ☐

: بكالوريوس (تخصص دقيق) ☐

: بكالوريوس مع إعداد تربوي ☐

: ماجستير ☐

٣- سنوات الخبرة في مجال العمل:

:أقل من سنة ☐

: من ١-٣ سنوات ☐

: من ٤-٦ سنوات ☐

: من ٧-٩ سنوات ☐

: من ١٠ سنوات فأكثر ☐

٤- هل سبق لك الالتحاق بدورات تدريبية في مجال العمل؟

: نعم ☐

: لا ☐

إذا كانت الإجابة بنعم فما مجالها:.....

.....

٥- هل سبق لك المشاركة في ندوات أو اجتماعات خاصة بالتربية الفنية؟

: نعم ☐

: لا ☐

إذا كانت إجابتك بنعم فما عددها..... وما مدتها..... ؟

الجزء الثاني

فيما يلي عدد من العبارات التي تمثل عدد من الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية...

الرجاء قراءة كل عبارة بدقة وعناية، وتحديد درجة وجود الصعوبة، وذلك بوضع علامة (√) في أي من الخانات المقابلة لها والمرقمة من (١) إلى (٥) حسب الدرجة التي تتفق ورأيك، وذلك وفقاً لما يلي:

١- إذا كنت تعتقد بأن صعوبة تنفيذ وتقويم مناهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية توجد (بدرجة عالية جداً) فالرجاء وضع علامة صح (√) في الخانة رقم (٥).

٢- إذا كنت تعتقد بأن صعوبة تنفيذ وتقويم مناهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية توجد (بدرجة عالية) فالرجاء وضع علامة صح (√) في الخانة رقم (٤).

٣- إذا كنت تعتقد بأن صعوبة تنفيذ وتقويم مناهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية توجد (بدرجة متوسطة) فالرجاء وضع علامة صح (√) في الخانة رقم (٣).

٤- إذا كنت تعتقد بأن صعوبة تنفيذ وتقويم مناهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية توجد (بدرجة ضعيفة) فالرجاء وضع علامة صح (√) في الخانة رقم (٢).

٥- إذا كنت تعتقد بأن صعوبة تنفيذ وتقويم مناهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية توجد (بدرجة ضعيفة جداً) فالرجاء وضع علامة صح (√) في الخانة رقم (١).

التسلسل	الصعوبات	درجة وجود الصعوبة				
		بدرجة عالية جداً (٥)	بدرجة عالية (٤)	بدرجة متوسطة (٣)	بدرجة ضعيفة (٢)	بدرجة ضعيفة جداً (١)
٢-	الأهداف غير متنوعة ولا تشمل جوانب النمو.					

المحور الأول: الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية

م	العبارة	الصف الأول					الصف الثاني					الصف الثالث				
		درجة وجود الصعوبة					درجة وجود الصعوبة					درجة وجود الصعوبة				
		بدرجة عالية جداً	بدرجة عالية	بدرجة متوسطة	بدرجة ضعيفة	بدرجة ضعيفة جداً	بدرجة عالية جداً	بدرجة عالية	بدرجة متوسطة	بدرجة ضعيفة	بدرجة ضعيفة جداً	بدرجة عالية جداً	بدرجة عالية	بدرجة متوسطة	بدرجة ضعيفة	بدرجة ضعيفة جداً
		٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١
	١- العنصر الأول: أهداف المنهج:															
١	الأهداف غير مصاغة صياغة إجرائية (سلوكية) .															
٢	الأهداف غير متنوعة .															
٣	لم تصنف الأهداف جيداً في الجوانب الثلاثة (المعرفية – المهارية – الوجدانية).															
٤	عدم وجود أهداف معرفية مصاغة إجرائياً لكل مستوى من مستويات الجانب المعرفي وتصل إلى مستويات عليا في كل منها.															
٥	عدم وجود أهداف مهارية مصاغة إجرائياً لكل مستوى من مستويات الجانب المهاري وتصل إلى مستويات عليا في كل منها.															
٦	عدم وجود أهداف وجدانية مصاغة إجرائياً لكل مستوى من مستويات الجانب الوجداني إلى مستويات عليا في كل منها.															
٧	لم يتضح في صياغة الأهداف الربط بين الجوانب الثلاثة المعرفية – المهارية – الوجدانية.															
٨	الأهداف المذكورة لا تعكس حاجات الطلاب الفعلية والواقعية ولا تتناسب مع قدراتهم وميولهم ودرجة نضوجهم.															
٩	لم تصاغ الأهداف بواقعية بحيث يمكن للطلاب تحقيقها في ظل الإمكانات المتاحة.															
١٠	لم تتضح في صياغة الأهداف نواتج التعليم المتوقعة.															
١١	لا يتم تحقيق الأهداف المذكورة في ضوء المدة الزمنية المحددة للعملية التعليمية.															
١٢	عدم شمولية الأهداف على الأساليب التي بواسطتها يمكن تعرف مؤشرات التحصيل.															
١٣	عدم شمولية الأهداف على الأساليب التي بواسطتها يمكن تعرف مؤشرات الاتجاهات والقيم.															

م	العبارة	الصف الأول					الصف الثاني					الصف الثالث				
		درجة وجود الصعوبة					درجة وجود الصعوبة					درجة وجود الصعوبة				
		بدرجة عالية جداً	بدرجة عالية	بدرجة متوسطة	بدرجة ضعيفة	بدرجة ضعيفة جداً	بدرجة عالية جداً	بدرجة عالية	بدرجة متوسطة	بدرجة ضعيفة	بدرجة ضعيفة جداً	بدرجة عالية جداً	بدرجة عالية	بدرجة متوسطة	بدرجة ضعيفة	بدرجة ضعيفة جداً
		٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١
	٢- العنصر الثاني: المحتوى والخبرات التعليمية:															
١	لا يرتبط محتوى المنهج بالأهداف.															
٢	محتوى المنهج غير صادق وليس له دلالة.															
٣	لا يوجد توازن بين شمول وعمق محتوى المنهج.															
٤	لم يراعى محتوى المنهج ميول وحاجات وقدرات الطلاب.															
٥	لا يرتبط محتوى المنهج بواقع المجتمع الذي يعيش فيه الطلاب.															
٦	تنظيم محتوى المنهج لا يجمع بين التنظيمين المنطقي والسيكولوجي.															
٧	لم تساعد صياغة محتوى المنهج على استخلاص المعارف والمهارات والاتجاهات.															
٨	لم يتم إعطاء محتوى المنهج الأولوية المناسبة.															
٩	لم يتم تحديد ما ينبغي التركيز عليه في المادة التعليمية سواء في ذلك ما يراد تعميمه أو ما هو عام.															
١٠	لم تنظم المواد التعليمية بصورة تجعل تعليمها أفضل.															
١١	عدم إظهار التطور المنطقي في محتوى المنهج.															
١٢	عدم مراعاة الاستمرارية والمستوى والتكامل في تنظيم خبرات التعلم.															
١٣	لم تتضح المرونة في تقديم وتأخير المعلومات بعضها على بعض لمقابلة ميول الطلاب.															
١٤	قلة توفر الأفكار المبتكرة في محتوى المنهج.															
١٥	لم تتضح في الخبرات التعليمية الموازنة بين الطالب والمجتمع الذي يعيش فيه.															
١٦	عدم تحقيق مبدأ الاستمرارية في الخبرات التعليمية.															
١٧	عدم تحقيق التنوع في الخبرات التعليمية.															
١٨	الخبرات التعليمية المذكورة في المنهج غير مترابطة وليست منظمة.															
١٩	لم تحتوي الخبرات التعليمية على خبرات مباشرة وخبرات غير مباشرة.															
٢٠	لم يتحقق الجمع والتنسيق بين الخبرات															

	المباشرة وغير المباشرة في الخبرات التعليمية.													
٢١	لم يتضح في تنظيم الخبرات التعليمية مرحلة التقديم والتنشيط والتوجيه.													
٢٢	لم يتضح في تنظيم الخبرات التعليمية مرحلة النمو والتحليل والدراسة.													
٢٣	لم تتضح في تنظيم الخبرات التعليمية مرحلة التعميم.													
٢٤	لم يتضح في تنظيم الخبرات التعليمية مرحلة التطبيق والتقويم.													
	٣- العنصرالثالث: استراتيجيات التدريس:													
١	لم يتم تحديد استراتيجيات التدريس المناسبة لتحقيق الأهداف													
٢	عدم توفر استراتيجيات تدريس ملائمة للطلاب والتحصيل الدراسي.													
٣	عدم توفر استراتيجيات تدريس تدفع الطلاب للتوصل إلى المعلومات أو المفاهيم التي يجب على الطلاب اكتسابها.													
٤	لا توجد استراتيجيات تدريس تدفع الطلاب للتواصل إلى المعلومات أو المفاهيم التي يجب على الطلاب اكتسابها.													
٥	لا تتوافر استراتيجيات تدريس تسهم في إكساب الطلاب العديد من المهارات المطلوبة كما تساعد في تنمية قدراتهم.													
٦	عدم توفر استراتيجيات تدريس تسهم في إكساب الطلاب العادات والاتجاهات المرغوبة لصالح الفرد والمجتمع.													
٧	عدم وجود استراتيجيات تدريس تكسب الطلاب الخبرات التربوية المخطط لها.													
٨	عدم توفر استراتيجيات تدريس تعمل على تنمية قدرة الطلاب على التفكير العلمي.													
٩	لا تتوافر استراتيجيات تدريس تعمل على تنمية قدرة الطلاب على الابتكار.													
١٠	عدم وجود استراتيجيات تدريس تعمل على مواجهة الفروق الفردية بين الطلاب.													
١١	لا تتوافر استراتيجيات تدريس تتيح الفرصة أمام الطلاب، للقيام بأنشطة تعليمية متنوعة.													
١٢	لا توجد استراتيجيات تدريس تسهم في تحديد العديد من الأهداف التربوية.													
١٣	لم يتم تحديد استراتيجيات تدريس تشرك الطالب في عملية التعلم وتتيح أمامه الفرص ليكون إيجابياً في عملية التعلم.													
١٤	لا توجد استراتيجيات تدريس تتيح الفرصة للمعلم للقيام بدوره التربوي على النحو الأفضل بدلاً من أن يقوم بتلقين المعلومات.													
١٥	عدم توفر استراتيجيات تدريس تحبب الطلاب في الدراسة وتجعلهم يقبلون عليها بمزيد من المعرفة والنشاط.													

م	العبارة	الصف الأول					الصف الثاني					الصف الثالث				
		درجة وجود الصعوبة					درجة وجود الصعوبة					درجة وجود الصعوبة				
		بدرجة عالية جداً	بدرجة عالية	بدرجة متوسطة	بدرجة ضعيفة	بدرجة ضعيفة جداً	بدرجة عالية جداً	بدرجة عالية	بدرجة متوسطة	بدرجة ضعيفة	بدرجة ضعيفة جداً	بدرجة عالية جداً	بدرجة عالية	بدرجة متوسطة	بدرجة ضعيفة	بدرجة ضعيفة جداً
		٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١
	٤- العنصر الرابع: الأنشطة التعليمية:															
١	لا تتلاءم الأنشطة التعليمية مع الأهداف المحددة للمنهج.															
٢	لم يراعى عند اختيار الأنشطة التعليمية مدى ملاءمة هذه الأنشطة لمحتوى المنهج.															
٣	لا تكسب الأنشطة التعليمية في المنهج الطلاب والمعلومات والمفاهيم بطرية أعمق.															
٤	لا تكسب الأنشطة التعليمية الطلاب مجموعة من المهارات في مجالات المنهج المختلفة.															
٥	لا تكسب الأنشطة التعليمية الطلاب مجموعة من العادات والاتجاهات الإيجابية بالقدر الكافي.															
٦	الأنشطة التعليمية لا تنمي قدرة الطلاب على التفكير بالقدر المناسب.															
٧	عدم كفاية الأنشطة التعليمية على تنمية قدرة الطلاب على التخطيط.															
٨	قلة الأنشطة التعليمية التي تنمي قدرة الطلاب على الابتكار.															
٩	قلة الأنشطة التعليمية التي تسهم في تحقيق الأهداف التربوية المنشودة.															
١٠	عدم مناسبة الأنشطة التعليمية للإمكانات المادية الاجتماعية للبيئة المدرسية.															
١١	لا تتجاوب الأنشطة التعليمية مع مستوى الطلاب وميولهم وقدراتهم وحاجاتهم في هذه المرحلة.															
١٢	لم يراعى عند اختيار الأنشطة التعليمية التنوع.															
١٣	عدم إعطاء الوقت الكافي لتحقيق الأنشطة التعليمية خلال الخطة الزمنية المقترحة لتنفيذ المنهج.															
١٤	لم يبنى تصميم وإدارة الأنشطة التعليمية على أسس أساليب التعلم.															
١٥	عدم ربط الأنشطة التعليمية في كل مجال من مجالات المنهج لإكمال نمط التعليم.															
١٦	لم يتم اختيار الأنشطة التعليمية على أن تكون تلك الأنشطة مما يستجيب الطلاب إليها إيجابياً.															
١٧	لم تتم صياغة الأنشطة التعليمية بإيضاح يساعد كلاً من المعلم والطلاب على كيفية التعرف للوصول إلى الأهداف.															

م	العبارة	الصف الأول					الصف الثاني					الصف الثالث				
		درجة وجود الصعوبة					درجة وجود الصعوبة					درجة وجود الصعوبة				
		بدرجة عالية جداً	بدرجة عالية	بدرجة متوسطة	بدرجة ضعيفة	بدرجة ضعيفة جداً	بدرجة عالية جداً	بدرجة عالية	بدرجة متوسطة	بدرجة ضعيفة	بدرجة ضعيفة جداً	بدرجة عالية جداً	بدرجة عالية	بدرجة متوسطة	بدرجة ضعيفة	بدرجة ضعيفة جداً
		٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١
	٥- العنصر الخامس: الوسائل التعليمية:															
١	لا ترتبط الوسائل التعليمية بأهداف المنهج.															
٢	لم يتم تحديد الوسائل التعليمية لتحقيق الهدف.															
٣	الوسائل التعليمية ليست لها أهداف محددة تحديداً واضحاً.															
٤	الوسائل التعليمية غير مناسبة لمحتوى المنهج.															
٥	لم يتم اختيار الوسائل التعليمية في ضوء الموضوع.															
٦	الوسائل التعليمية غير مكملة للمادة التعليمية.															
٧	عدم تحديد الوسائل التعليمية التي يحتاج إليها الطلاب.															
٨	لا تعمل الوسائل التعليمية على تكوين المدركات واكتساب المعلومات وفهمها بطريقة أفضل وأعمق.															
٩	لا تعمل الوسائل التعليمية على إكساب الطلاب لبعض المهارات المتضمنة بالمنهج ولا تتيح الفرص أمام الطلاب لإجراء بعض التجارب بأنفسهم واستخدام أجهزة مختلفة وتدريبهم على ذلك.															
١٠	لا تساعد الوسائل التعليمية على تكوين بعض الاتجاهات الإيجابية المتضمنة لدى الطلاب.															
١١	لا تعمل الوسائل التعليمية على تشغيل حواس الطالب المختلفة في عملية التعلم بالقدر المناسب.															
١٢	قلة إسهام الوسائل التعليمية في تنمية قدرة الطلاب على الابتكار.															
١٣	لا تسهم الوسائل التعليمية مساهمة فعالة في رفع كفاءة العملية التعليمية.															
١٤	لا تراعى الوسائل التعليمية الفروق الفردية بين الطلاب بطريقة أفضل.															
١٥	عدم مراعاة الوسائل التعليمية لقدرات الطلاب وميولهم ومستوى نضوجهم.															
١٦	الوسائل التعليمية غير واضحة ومعلوماتها غير صحيحة بالقدر الكافي.															
١٧	عدم تنوع الوسائل التعليمية.															

المحور الثاني: صعوبات تقويم منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية :-

م	العبارة	الصف الأول					الصف الثاني					الصف الثالث				
		درجة وجود الصعوبة					درجة وجود الصعوبة					درجة وجود الصعوبة				
		بدرجة عالية جداً	بدرجة عالية	بدرجة متوسطة	بدرجة ضعيفة	بدرجة ضعيفة جداً	بدرجة عالية جداً	بدرجة عالية	بدرجة متوسطة	بدرجة ضعيفة	بدرجة ضعيفة جداً	بدرجة عالية جداً	بدرجة عالية	بدرجة متوسطة	بدرجة ضعيفة	بدرجة ضعيفة جداً
		٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١
١	لا تسير عملية تقويم المنهج في خط يتمشى مع فلسفة المنهج وأهدافه.															
٢	لا ينصب التقويم على جميع الجوانب التي يجب أن تؤكد في الاعتبار.															
٣	الاقتصار على التقويم الختامي في المنهج دون أن يكون هناك أهمية للتقويم القبلي والمرحلي.															
٤	التقويم غير متكاملاً مع عناصر المنهج الأخرى.															
٥	التقويم غير تعاوني أي لا يشترك فيه أفراد عديدون في تخصصات أو مجالات مختلفة.															
٦	عدم وجود معايير قياسية مقننة سهلة التطبيق تساعد في اختيار الإمكانية التربوية الوضع محتوى المنهج في ترتيب مسبق قبل تنفيذه.															
٧	قلة الاهتمام في كشف نواحي القصور في ارتباط تسلسل محتوى المنهج بمستويات التلاميذ وأهميته لهم.															
٨	قلة تمكن واضعي المنهج في متابعة أثر ترابط عناصر محتو المنهج وتكاملها وتسلسلها في تحسين أداء المتعلمين ومراعاة الفروق الفردية بينهم.															
٩	عدم التركيز على أنشطة التقويم البنائي المستمر التي تضمن تصحيح المسار أثناء تنفيذ المنهج.															
١٠	عدم تحديد أنشطة التقويم الختامي الذي يهدف إلى تقويم فاعلية العائد من المنهج.															
١١	قلة الاهتمام في كشف نواحي القصور في شمولية الخبرات التعليمية لجوانب السلوك من معرفة واتجاه ومهارة.															
١٢	قلة شمول عملية تقويم المنهج لكافة عناصر العملية التعليمية.															
١٣	الاقتصار على أسلوب تقويم نتائج الطلاب وإغفال الأساليب الأخرى مثل الاختبارات التحصيلية واختبارات الأداء في تقويم المنهج.															
١٤	قلة الاهتمام في كشف نواحي القصور في مراحل العملية التعليمية وعلاجها خطوة بخطوة.															

١٥	قلة تمكن بعض المعلمين من تطبيق بعض وسائل التقويم المختلفة داخل حجرة الدراسة.															
١٦	ضعف اهتمام بعض مديري المدارس في متابعة أثر المنهج في تحسين أداء الطلاب.															
١٧	عدم وجود معايير قياسية مقننة لتقويم نتائج المنهج وتحسينه.															

ملحق رقم (٢)

بيان بأسماء محكمي أداة الدراسة

الرقم	الإسم	جهة العمل
١	أ.د. سليمان بن محمد الوابلي	قسم المناهج وطرق التدريس بجامعة أم القرى
٢	أ.د. عبد اللطيف بن حسين فرج	قسم المناهج وطرق التدريس بجامعة أم القرى
٣	د. موسى بن محمد الحبيب	قسم المناهج وطرق التدريس بجامعة أم القرى
٤	د. صالح بن محمد السيف	قسم المناهج وطرق التدريس بجامعة أم القرى
٥	د.إحسان كنسارة	قسم المناهج وطرق التدريس بجامعة أم القرى
٦	د. مرضي بن غرم الله الزهراني	قسم المناهج وطرق التدريس بجامعة أم القرى
٧	د. أحمد بن عبد الرحمن الغامدي	قسم التربية الفنية بجامعة أم القرى
٨	د. حمزه بن عبد الرحمن باجودة	قسم التربية الفنية بجامعة أم القرى
٩	د. عبد الله بن عبده فتيني	قسم التربية الفنية بجامعة أم القرى
١٠	د. سعيد سيد حسين	قسم التربية الفنية بجامعة أم القرى
١١	د.هشام مخيمر	قسم علم النفس بجامعة أم القرى
١٢	أ.قماش بن علي قماش	قسم التربية الفنية بكلية إعداد المعلمين بمنطقة عسير
١٣	أ. عبد الله بن عبد الرحمن الدهري	مشرف تربية فنية بإدارة التربية والتعليم بالباحة
١٤	أ. طارق بن بكر قزاز	معلم تربية فنية بمنطقة مكة المكرمة
١٥	أ. عبد المنعم بن صالح الغامدي	معلم تربية فنية بالهيئة الملكية للجبيل وينبع الصناعية
١٦	أ. جمعان بن عبد الله الزهراني	معلم تربية فنية بمنطقة الباحة

ملحق رقم (٣)

خطابات سهلت مهمة الباحث

خطاب سعادة عميد كلية التربية

خطاب سعادة مدير إدارة التخطيط والتطوير الإداري