

COMIX

**KISS**  
comix

magazine erótico mensual

**FLOR TABÚ**  
de **FEROCIUS**

**JUDIT**  
de **PETER**

23

**ALTA TENSION**

El final de  
**X-WOMEN**  
por **FONTERIZ**



Más aventuras de  
**NINA**  
de **PAYÀ y PAYÀ**

•••••

Con la presentación  
de los autores:  
**DE HARO y**  
**FILIPPUCCI**

•••••

Y la colaboración de:  
**WILLINGHAM**  
**TOBALINA**  
**ROTUNDO**  
**BELORE**

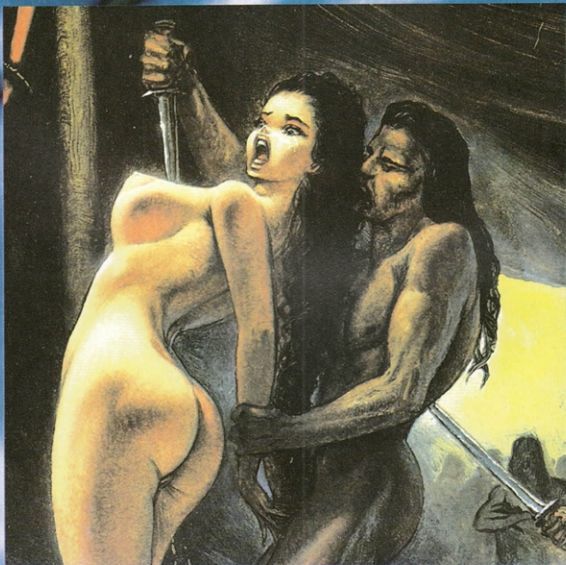
2

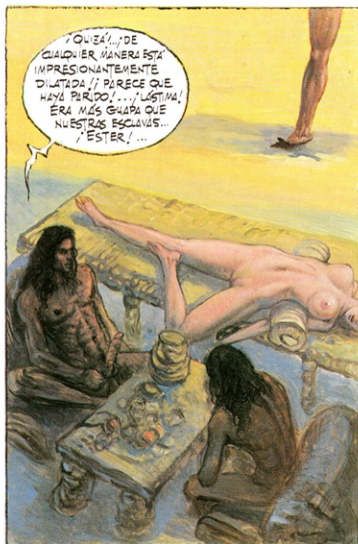
# JUDIT PIETNER

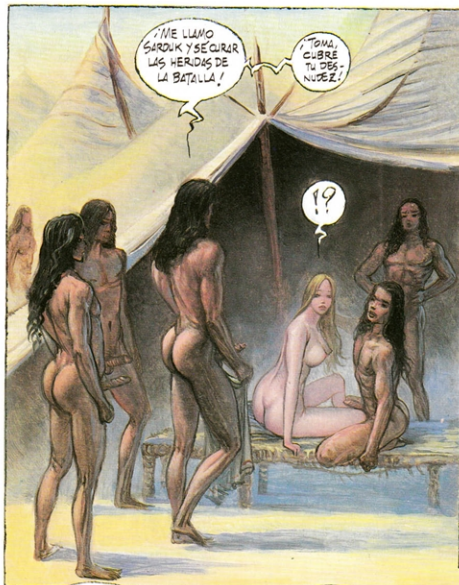
## capítulo cuatro.

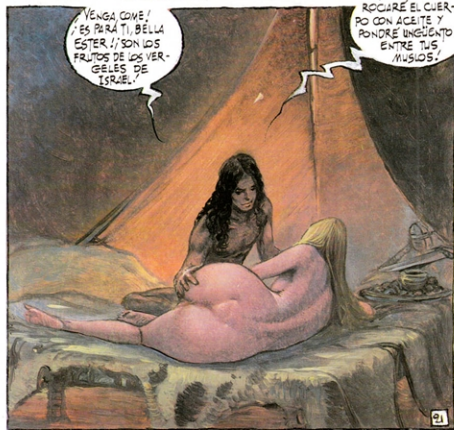
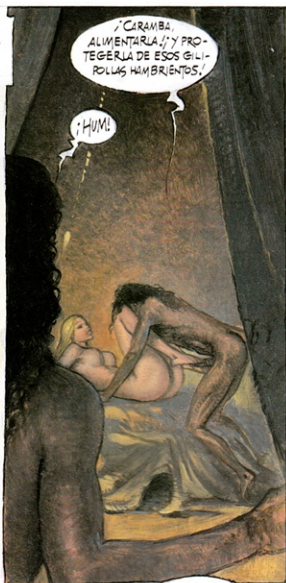
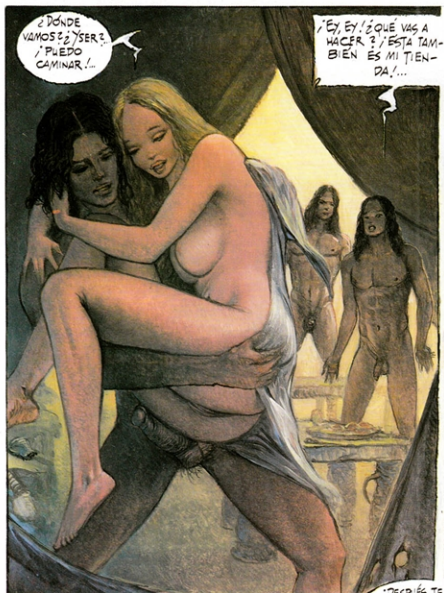
Judit sigue intentando convencer a **Holofernes** para que conquiste **Betulia** y se proclame rey: ella cree que ésa es la única manera de salvar a su pueblo. Al principio, **Holofernes** se preocupa más por gozar de la sirvienta **Ester** que por atender a las palabras de **Judit**. Sin embargo, cuando finalmente **Ester** es conducida exhausta al exterior de la tienda, su ama escucha la altisonante invitación del general:

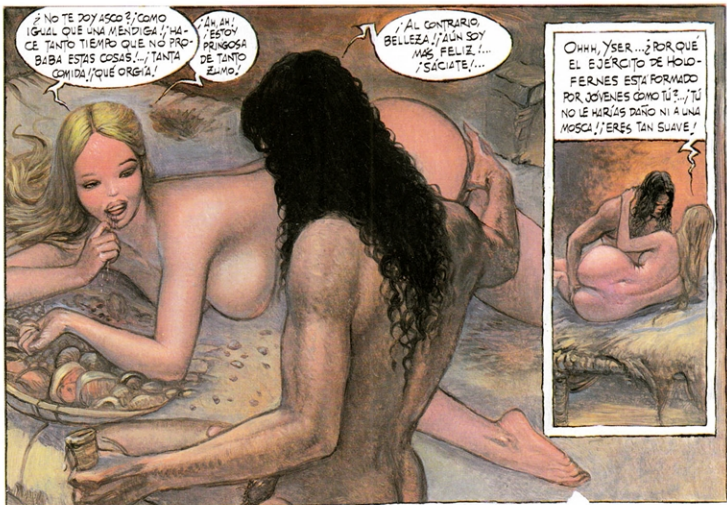
*“¡Ven a escalar mi gigantesca cama!...”.*





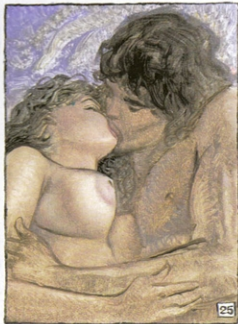
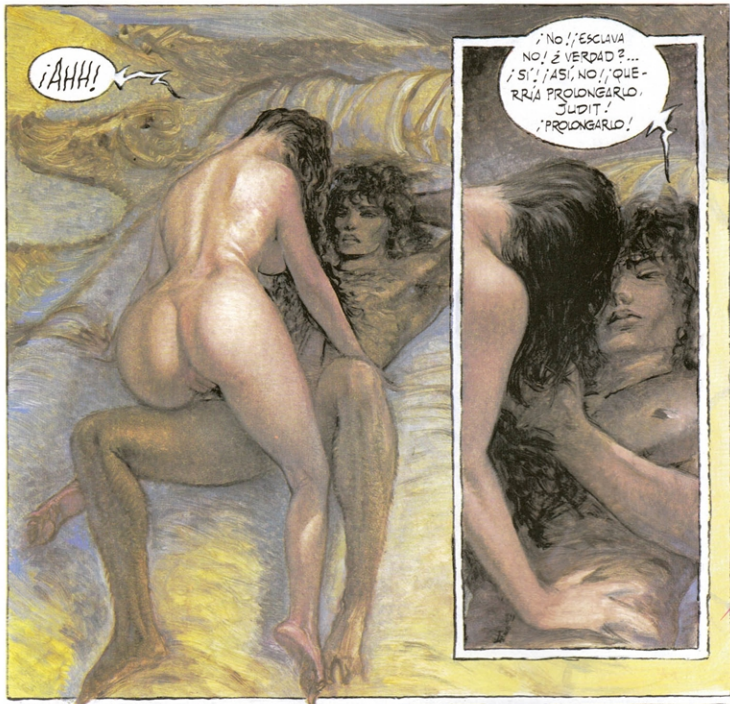


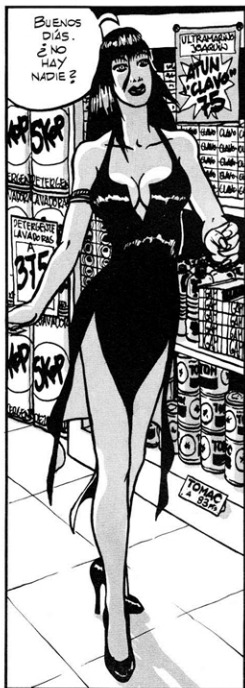






















# IRONWOOD

BILL WILLINGHAM

capítulo siete.

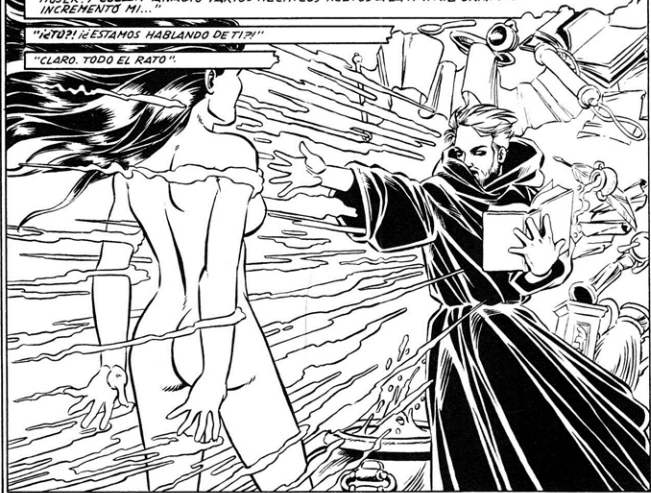
Pamela continúa su viaje en compañía de su nueva compañera de juegos, Fantasía Faust, sin sospechar que ésta ha sido pagada para asesinarla. Fantasía intenta relatarle su origen, que se remonta a la noche de los tiempos, pero Pamela prefiere antes regocijarse con los placeres de su cuerpo: "¿Nunca me imaginé que este viaje sería tan maravilloso!". Entre orgasmo y orgasmo, la asesina profesional intenta completar su historia.



"AUNQUE EL PRIMER INTENTO FUE FALLIDO, COLLUM NO DESECHO LA IDEA DEL GOLEM. HABÍA ADAPTADO EL HECHIZO PARA USAR EL HIERRO, ASÍ QUE NO HABÍA RAZÓN PARA NO SEGUIR ALTERÁNDOLO Y ADAPTARLO A SUS ESPECIALES NECESIDADES. FUNDIÓ EL GOLEM Y USÓ EL METAL ENCANTADO PARA LLENAR UN NUEVO MOLDE, UNO HECHO POR EL MEJOR ARTESANO GNOMO DE LOS SEIS MUNDOS. ESTA VEZ, EN FORMA DE MUJER, Y COLLUM AÑADIÓ VARIOS HECHIZOS NUEVOS A LA MATRIZ ORIGINAL. INCREMENTO MI..."

"¿RTO? ¿ESTAMOS HABLANDO DE TI?"

"CLARO, TODO EL RATO".



"INCREMENTO MI AGILIDAD, AMORTIGUÉ LOS SONIDOS METÁLICOS Y ELIMINÉ LA MAYOR PARTE DE MI PESO CON UN HECHIZO DE LEVITACIÓN".



"ILUSIONES MUY SOFISTICADAS HICIERON QUE PAREZCA, SIEMPRE, QUE TENGA EL SABOR DE UNA HUMANA".



ES VERDAD. TIENES UN SABOR DELICIOSO.



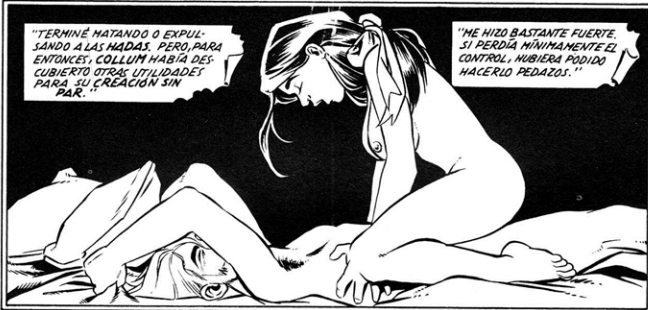
AL CREARME, ME  
DIO TODOS LOS HECHIZOS  
VENTAJOSOS QUE SE LE  
OCURRIERON.



"LLEGÓ UN MOMENTO EN QUE ME CONVERTÍ EN ALGO MUCHO MÁS  
IMPORTANTE QUE UN SIMPLE PERRO GUARDIÁN  
PARA SU PROPIEDAD."



"TERMINÉ MATANDO O EXPUL-  
SANDO A LAS HADAS. PERO, PARA  
ENTONCES, COLLUM HABÍA DES-  
CUBIERTO OTRAS UTILIDADES  
PARA SU CREACIÓN SIN  
PAR."



"ME HIZO BASTANTE FUERTE.  
SI PERDÍA MÍNIMAMENTE EL  
CONTROL, HUBIERA PODIDO  
HACERLO PEDAZOS."



"CREO QUE ESO LO  
EXCITABA."

"TRAS CASI 100 AÑOS DE JODER SIN PARAR, EL ARDOR DE COLLUM SE ENFRIÓ LO SUFICIENTE COMO PARA QUE PENSARA QUE PODÍA SERVIRLO DE OTRAS FORMAS. INADIE LLEGA A SER UN MAGO IMPORTANTE SIN CREAR SE ENEMIGOS EN EL CAMINO."

¿LE HE PRESENTADO A MI HUA, LORD NARWON?

CLARO QUE NO.

"Y COLLUM TENÍA UN BUEN MONTÓN."

...ASÍ QUE LO CONVERTÍ EN RATÓN DURANTE 20 AÑOS. DESPUÉS DE ESO, SE MORÍA DE GANAS POR FIRMAR LA ESCRITURA.

OH, SR. NARWON, ES USTED TAN INTELIGENTE.

"Y ESTABA DISPUESTO A PRESENTARMELOS A TODOS".

SU MAGIA ES DIVERTIDA, NO COMO LA DE MI ABURRIDO PADRE.

"LA MAYORÍA DE LAS PRESENTACIONES SE HICIERON EN REGULARES AUNQUE INFRECUENTES REUNIONES SOCIALES, ORGANIZADAS POR UNA U OTRA DE LAS COFRADÍAS MÁGICAS DE LOS SEIS MUNDOS".

"AL ANOCHECER, INEVITABLEMENTE, ME IBA DE LA FIESTA CON MI PRESA".











SHLURP!  
SHLURP!

NO, CARÍÑO,  
ESPERA... ESTOY DEMASIADO  
CANSADO PARA  
FOLLAR OTRA VEZ.

¡BASTA, QUIERO  
DORMIR!

¿NO TIENES  
BASTANTE CON CUATRO  
VECES POR  
NOCHE?



¡VAMOS,  
NENA, DEJÁME  
DORMIR!



¡NO ERES  
LA PRINCESA  
LORI BETH!



Oh.

¿CUÁNTO  
HACE QUE  
ESTÁS AHÍ?

NO ESTABA  
EXACTAMENTE  
DURMIENDO.

LO BASTANTE  
COMO PARA SABER  
QUE HABLAS  
EN SUEÑOS, DRAGAYÓN.

FIN  
DEL  
CAPÍTULO

Rafael Fonteriz es realmente un tipo pintoresco. Con un estilo fuertemente inspirado en el de la casa MARVEL (ya sabéis, la de "Spiderman", "Los 4 Fantásticos", "La Patrulla X", etc.), no es sin embargo el típico fanático de los superhéroes que tanto abunda ahora. Se podría decir que es un autor que domina el dibujo de la escuela superheroica, pero que lo utiliza para contar historias mucho más ambiciosas y personales de las que normalmente nos ofrece dicho género. Así, las "X-Women" no sólo son una parodia de las superheroínas MARVEL: son las superheroínas por excelencia, ya que pueden presumir de ser las únicas que utilizan sus poderes hasta las últimas consecuencias en todos los ámbitos de su vida. **ABSOLUTAMENTE EN TODOS.**



Fonteriz confiesa que para él cada nuevo proyecto es un nuevo reto artístico que debe afrontar. Para mí también fue un reto meterme en la cama con él, no fuera que en el momento más inesperado hiciera uso de algún superpoder oculto. Nacido en el año 1961, a este valenciano con cierto aire cervantino no se le puede clasificar propiamente como autor crítico, ya que su obra incluye todo tipo de temática. El erotismo ha sido un enfoque que ha utilizado para ciertas propuestas puntuales, pero en general parecen gustarle todos los géneros mientras pueda tratarlos de una manera exclusivamente propia.



Fonteriz decidió pronto dedicarse al mundo del dibujo: "Cuando terminé el BUP, me quedaron dos asignaturas y tenía que hacer o bien COU, y dedicarme a una carrera de la que no tenía ni idea cuál podría ser, o meterme en Artes y Oficios. Y me puse a estudiar dibujo publicitario, porque eso de los tebeos todavía no lo veía demasiado claro. Pero ya ahí me orienté directamente a hacer historietas, porque después de ver aquello me di cuenta de que no me interesaba".



## Complejo de arácnido

Fonteriz confiesa ser desde siempre un gran lector de comic, «y además de cualquier cosa. Desde "Pumby", "Pulgarcito", "Mortadelo", "Flash Gordon", los superhéroes MARVEL de Ediciones Vértice... "Pumby" ostenta el honor de ser el primer tebeo que a Fonteriz le dio por copiar, «y luego, un poquito mayor, empecé a meterme con Spiderman, concretamente. Tenía todos los libros llenos de Spidermans. Todos los que estudiábamos por aquella época nos identificábamos con el personaje».

En cuanto a los autores del arácnido, «Steve Ditko me parecía horroroso. Pero bueno, los primeros números de "Dan Defensor" ("Daredevil") están dibujados por Wally Wood, y también me parecían malísimos. Y luego, cuando del paso del tiempo ya conoces a los dibujantes y descubrí que aquél era Wally Wood, dije: Hombre, pues no es tan malo. Pero a mí me gustaba el Romita o Gil Kane, cuya etapa fue para mí la más espectacular».

Fonteriz tiene un problema: «Siempre que me gusta un dibujante en un momento concreto y me pongo a dibujar, me sale instintivamente lo que estoy viendo. Me pasó mucho con Gene Colan en "Dan Defensor". Realmente se puede no-

tar el autor que me está gustando en cada época: ahora mismo, en "X-Women" hay desde trocitos de Dave Gibbons, un poquito de Alan Davis y hasta Brian Bolland, todos los de la nueva generación. Ahora también me gusta Jim Lee, me parece un dibujante muy bueno, y eso que dicen de que no sabe contar una historia me parece una crítica bastante ridícula, porque yo estoy seguro de que si Lee trabajara en el mercado europeo se adaptaría perfectamente, ya que la base de dibujo que tiene es excelente. Pero en el comic-book de superhéroes lo que importa es que el personaje central esté saliendo de la viñeta, pegándose un puñetazo en la cara cada vez que pasas la página».



## Vengándose de la escuela valenciana

Sin embargo, Fonteriz nunca se planteó escribir historias de superhéroes: «Tengo la costumbre de situar siempre las acciones en el mundo más próximo al mío, salvo alguna cosa que haga en plan homenaje, pero eso de meterme a dibujar calles de los Estados Unidos me hubiera resultado bastante marciano, porque todo es diferente de aquí. Y tampoco me identifico tanto con aquello, por mucha TV que veas. Además, precisamente de trasladar toda aquella parafernalia superheroica a un mundo español es de donde sale "X-Women"».

Así, ha realizado desde comics de ciencia-ficción a cotidianos y urbanos: «También pasé una etapa "Sento", con historias sobre gente normal y eso. Fue una mezcla de apuesta y cabezonería mía. Cuando estudiaba en Artes y Oficios, haciendo mi estilo realista naturalista, surgió el boom de la escuela valenciana: Torres, Mique, Micharmut... EL CAIRO estaba lleno de autores valencianos: hubo como una especie de pique, como si ése fuera el estilo que funcionara y con el realismo no se fuera a ninguna parte. Entonces yo me dije: bueno, a mí me parece muy bien lo que hacen todos éstos, pero a mí, con la base de dibujo que tengo, no me cuesta nada hacer en estilo valenciano lo que sea. Y para demostrar que era cierto, hice una especie de clonación de Sento, manteniendo unas características diferenciadas, y demostré que lo podía hacer. Pero eso fue a nivel local, en una revista llamada AUCA, sin mayor trascendencia que ésa. La cuestión es que cuando tienes una formación sólida, aunque suene mal decirlo, realmente no tienes por qué tener ningún tipo de problema en ningún estilo».



### A las superheroínas les va el látigo

Su inmersión en el cómic erótico se produjo a raíz de la propuesta de la editorial valenciana LA GENERAL para que realizara un volumen de su Colección PAPEL MOJADO, que daría como resultado "El legado": «Nunca había hecho nada erótico de verdad hasta entonces, ni me lo había planteado. Por eso acepté gustosamente la oferta, porque era un nuevo reto para mí: voy a demostrar que soy capaz de meter escenas eróticas, pero al mismo tiempo contando una historia que merezca la pena por sí misma».

De ahí a KISS no hubo demasiada espera: «Juan Puchades me dijo que por qué no le llevaba la historia a Josep Maria Berenguer. Así que le visité y me propuso hacer una serie para KISS. Lo demás es historia».

La idea de "X-Women" llegó un poco por casualidad: «Tenía que crear unos personajes que debían continuar durante un tiempo indefinido a través de historias cortas. Yo tengo una tendencia a alargarme excesivamente con las páginas, a meter detalles prescindibles. El hecho de plantearme cinco páginas mensuales autoconclusivas era otro reto. Y las "X-Women" surgieron un día que estaba haciendo unos bocetos de personajes en plan sadomaso y estas cosas, y me di cuenta del parecido que había entre eso y los super-heróes: cualquier cosa de éstas que está dibujando últimamente, pongamos por caso Jim Lee, no se diferencia demasiado de una chica de sadomaso. Sólo hay que cambiar de sitio los trocitos de tela. Y para mí hay mucha conexión entre la parafernalia sadomasoquista y fetichista con los vestuarios de los super-heróes, que en el caso de las mujeres cada vez son más atrevidos, y en el de los hombres más mecánicos y artificiales. Y entonces, con los personajes ya encontrados, me propuse crear una historia anti-superheroica al estilo "Marshall Law", pero desde la perspectiva a la que ellos no han podido ir aún: vamos a poner aquí sexo explícito».

Por "X-Women" han desfilado parodias de los super-heróes más famosos: «Yo creo que la que salió más acertada fue la de Los 4 Fantásticos, y es que se prestaba muchísimo: todo el mundo en algún momento, o por lo menos algunos perversos, hemos estado leyendo sus historias pensando en las posibilidades eróticas de El Hombre Elástico o Johnny Tornado. Aunque la parodia es obvia, no por eso deja de tener gracia, creo. Por otro lado, me es difícil encontrar el punto de historia grotesca con un estilo como el mío. Por eso utilicé todos los recursos 100 % del género. Por eso el planteamiento es como una historia totalmente seria de super-heróes pero teñida de ironía, antes que una deformación grotesca».

Al Fonteriz autor le satisfacen las historias en las que el erotismo no es el fin último: «Siempre me planteo contar una historia. Y una historia la puedes contar desde cualquier punto de vista, ya sea en género superheroico, erótico o del Oeste, pero lo que importa es la historia. El caso contrario lo encarna, por ejemplo, el erotismo que se puso de moda con Milo Manara: como el tío dibuja unas tías estupendas, no se plantea o dejó de plantearse el contar historias para limitarse a hacer una secuencia de viñetas de chicas muy guapas y ya está».

De los autores de KISS, «el que me gusta mucho por lo carnoso y lo grato y sensual de sus chicas es Kevin J. Taylor (autor de "Girl"). Es raro, porque tiene un estilo muy realista, pero a la vez es todo lo contrario. Y además, tiene un gran sentido del humor. De los que hay ahora mismo, te voy a ser sincero y, aunque supongo que me van a llover las críticas, la Miss 130 me parece realmente fantástica, alucinante y maravillosa. Creo que KISS está cogiendo un punto que está muy bien».



### Super-heróes ingleses con sangre española

Al igual que otros autores españoles como Pasqual Ferry o Carlos Pacheco, Fonteriz acaba de firmar un contrato con la MARVEL UK (división inglesa de la MARVEL USA) para dibujar los lápices de una nueva serie llamada "Evil Sord". Fonteriz no garantiza que no se le vaya la mano a la hora de dibujar los atributos sexuales de los personajes. «Ya me han dado como personaje principal a una chica, así que eso lo dice todo. La MARVEL vio mi trabajo de "X-Women", pero por ahora no me han comentado nada. De todas formas, mi paso por KISS se tiene que notar, porque ya los amigos me han comentado varias veces que he aprendido a dibujar unas chicas mucho más buenas de las que hacía antes, que eran un poco duras».

Aunque este primer paso dentro del comic-book anglosajón podría ser la llave de entrada al apetitoso mercado estadounidense, Fonteriz no se deja deslumbrar: «Creo que tengo un estilo que se puede asimilar allí bastante bien y no deja de ser otro reto más muy atractivo para mí. Pero soy muy consciente de que aquello, aun yendo bien, podría degenerar en un trabajo meramente industrial, y a mí no me ciega el fanatismo superheroi-co. Todo depende del

control que pudiera tener sobre tu producto, teniendo en cuenta las posibilidades de un mercado tan inmenso como aquél. Pero por ahora este trabajo no deja de ser, en este punto en que estamos, una anécdota».

También está preparando una nueva serie cuyo destinatario serán las páginas de la revista EL VIBORA: «No sé qué pueden esperar de ella los lectores de KISS, pero puedo decir que yo tengo el mismo tipo de inquietudes independientemente del género en que se mueva la historia, y se van a encontrar con unas constantes claras mías. Ah, y habrá chicas. También violencia y ciencia. La base de la historia parte de una situación similar a la de la novela "Soy leyenda", de Richard Matheson, tratada en un estilo al de la serie "Canción triste de Hill Street", por cuanto hay una serie de personajes en una comisaría, pero a partir de ahí sus problemas son totalmente diferentes. Y además, no se van a llamar ni Johnny ni Mulligan. Van a ser de aquí y totalmente reconocibles».

Antes de finalizar nuestra conversación (vaya, al final no me sacó ningún superpoder escondido entre las sábanas), quise saber qué consideración tenía de su destreza erótica. La respuesta se veía venir: «Pues eso es también un reto. Hay que plantearse algo con un reto. Pero es curioso que cuando te dedicas a esto del cómic erótico, la gente piensa que o utilizas un tono levemente autobiográfico o eres un fantasma de cuidado. Yo, con la discreción que me caracteriza, me situaría en un término medio. Entre lo que te gustaría ser y lo que eres en realidad. O sea, que si había algún lector que se creía que tenía encerrada en casa a una X-Woman insaciable, lo siento por él. Me duelen ingenios». Lo que sí es bueno garantizar es que quedarse en el término medio entre un humano y un superhéroe tampoco está nada mal. Y Fonteriz lo demostró con creces.

Hernán Migoya





LE HE PEDIDO  
QUE SE QUEDA.

Y YO HE  
ACEPTADO.

HE APRENDIDO  
QUE LO IMPOR-  
TANTE NO ES EL  
COLOR DE LA  
PIEL, ¿VERDAD?

¡SÍ, CARÍNO.

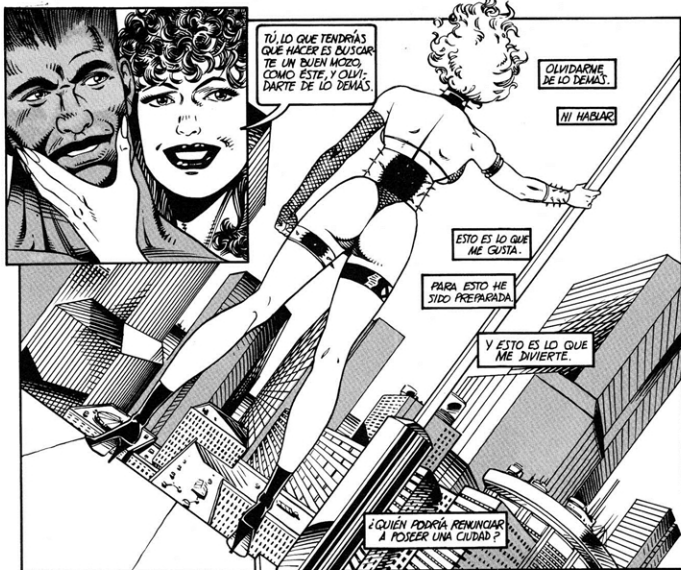
NEWOMAX

ADEMÁS, TENEMOS QUE  
AVERIGUAR QUIÉN  
CONSTRUYÓ TODO ESTO.

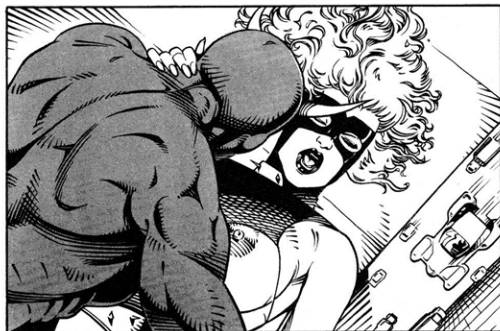
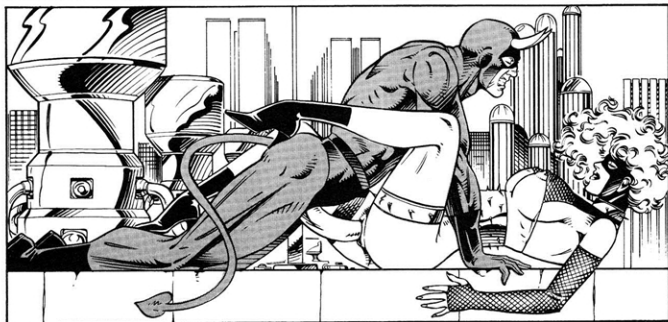
...Y PARA QUÉ.

EL DOCTOR VUDÚ  
SÓLO LO ENCONTRÓ  
"DESPERTO" ALGUNOS  
CLONES, PERO NO  
SABÍA NADA MÁS.

QUIZÁS ASÍ PUE-  
DA DESCUBRIR  
QUIÉN SOY.









**FIN**

FOR  
412  
V. 1995

# SANTO DOMINGO, Venus negra.

ME COMPLACE TANTO, INDOLENTE AMADA,  
DE TU CUERPO TAN HERMOSO  
VER, CUAL TELA JASPEADA,  
LOS DESTELLOS DE TU PIEL.  
EN TU CABELLERA PROFUNDA  
DE ÁSPEROS AROMAS,  
OLIENTE A MAR Y VAGABUNDA  
DE TINTES AZULES Y OCRES.



CUAL UN NAVÍO QUE  
DESPIERTA AL  
VIENTO MATUTINO,  
MI ALMA SONADORA  
ZARPA HACIA UN  
REMOTO CIELO.



VIENDO TU CUERPO CAMINAR  
CADENCIOSO,  
BELLA EN TU ABANDONO,  
SE DIRÍA UNA SERPIENTE QUE  
DANZA EN LA PUNTA  
DE UN BASTÓN.

TUS OJOS QUE NADA REVELAN,  
NI DULCE NI AMARGO,  
SON GÉLIDAS JOYAS  
DONDE HIERRO Y ORO SE  
FUNDEN.

BAJO EL PESO DE LA PEREZA TU CABEZA DE NIÑA SE BALANCEA CON LA MORBIDEZ DE UN ELEFANTE JOVEN.

Y TU CUERPO SE ALARGA Y SE ESCORA  
COMO UN FINO BAJEL  
QUE SE MECE DE BORDA A BORDA  
PLANTANDO SUS MÁSTILES EN EL AGUA.



¿CUAL LA OLA HENCHIDA  
POR LOS GLACIARES  
RUGIENTES,  
CUANDO EL AGUA QUE A  
TU BOCA ASCIENDE  
HASTA EL BORDE DE  
TUS DIENTES,



¿CREO BEBER UN VINO DE  
BOHEMIA,  
AMARGO Y TRIUNFANTE,  
UN CIELO LÍQUIDO QUE  
CONSTELA DE ESTRELLAS  
MI CORAZÓN.

41 5 1857

fin





¿QUÉ TAL?



BIEN.  
MUY BIEN.



¿Y YO QUÉ,  
CIELO?



ME HABÍAN DIAG-  
NOSTICADO UNA  
TERRIBLE ENFER-  
MEDAD Y APENAS  
QUINCE DÍAS DE  
VIDA...

ESTUPENDO.



...ASÍ QUE ME LIE LA MANTA A LA CABEZA  
Y SAQUÉ TODO EL DINERO DEL BANCO.

¿VIENES,  
CHICO?



LUEGO CONTRATE  
A AQUELLAS DOS  
PRECIOSIDADES  
PARA QUE ESTUVIE-  
RAN CONMIGO HAS-  
TA EL FINAL...

FOLLANDO SIN PARAR.

# HASTA LA ÚLTIMA GOTA

POR  
JOSEP  
DE HARO  
©1993

Y ESO QUE SIEMPRE HABÍA SIDO UN BUEN CHICO.

VAMOS A HACERTE COSAS MUY MALAS, CIELO.

ASÍ QUE SE LAS IBA A HACER PAGAR TODAS JUNTAS. SI SEÑOR, TODAS JUNTAS.



UN CHICO TÍMIDO Y ARCADADO, DE LOS QUE NO SE COMEN UNA MALDITA ROSCA EN TODA SU JODIDA VIDA...

HABÍA DEJADO EL TRABAJO, LO HABÍA ABANDONADO TODO PARA DESPEDIRME DEL MUNDO LO MÁS FELIZ POSIBLE Y ESTABA DISPUESTO A GOZAR AL MÁXIMO.

(C) JOSEF DE HARO '93

Y AQUELLAS DOS GATITAS PARECÍAN SABER UN RATO DE LA MATERIA.





UH...VAMOS...  
VAMOS, CHICO,  
ECHAMELO TODO  
ENCIMA.

... EL TRÁGICO E INEVITABLE  
DESENLAZCE DE ESTA HISTORIA  
Y DE MI VIDA ...

BOURRRMM



¡LUFF!  
VALE YA, CHICAS,  
ESTÁ BIEN.

AUHURMM...  
OH, DIOS MÍO,  
HMMM.



HAN PASADO YA SEIS MESES Y AQUÍ ESTOY. SIN  
TRABAJO, SIN AMIGOS Y YA CASI SIN DINERO  
NI PERSPECTIVAS ...

... Y A  
PUNTO DE  
ESPICARLA  
DE TANTO  
FOLLAR.

CUANDO  
TÚ QUIERAS VOL-  
VEMOS A EMPE-  
ZAR, CIELO.

FIN

# La Trastienda

## A LOS PIES DE UNA DIVA

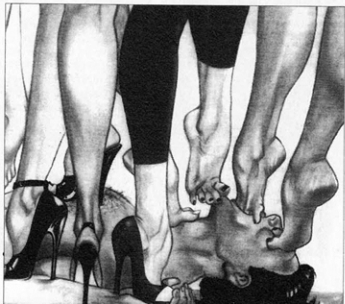
El retorno de la exquisita revista italiana DIVA viene de la mano de un excelente monográfico dedicado al fetichismo del pie. Como de costumbre, DIVA profundiza en el tema elegido desde diferentes ángulos, buscando acentuar los elementos gráficos y completando una compleja panorámica de la temática estudiada.

Con amplios capítulos dedicados al cine, a las revistas especializadas y a la historieta, DIVA ha realizado un completísimo volumen. Una selección fotográfica amplia y variada que abarca desde el cine de Hollywood hasta la prensa especializada de carácter marginal y un puñado de historietas cortas forman la columna vertebral y sirven de apoyo a un puñado de textos sobre el fetichismo en el cine y en la literatura, un repaso sobre la época de las modelos exóticas y un interesante estudio sobre la pornografía y el cómic especializado.

Historietas de Jordi Bernet, Franco Saudelli, Lucio Fillipucci, Bill Ward y Nicola Bari, y fotografías de Irving Klaw y del santón del fetichismo Elmer Battes.

Una cuidada bibliografía, una completísima filmografía y una oportuna videografía completan este número absolutamente imprescindible.

**DIVA FETISH. GLITTERING IMAGES**



## LAS CHICAS CON LAS CHICAS

Con tres números editados, Fighting Fem Classics recopila historietas cortas de lucha femenina y recupera a algunos de los clásicos del dibujo americano y a varios de sus personajes más emblemáticos.

Los aficionados a la lucha entre mujeres, especialmente al cat-fight, recordarán a Blondetta, Enorma y Iron Woman, unos angelitos creados por la febril imaginación de Eneq.

Estas delicadas damas y, sobre todo, el trazo vigoroso del mítico dibujante, son los elementos sobre los que se apoya esta interesante reedición.

Chicas musculosas, pero al mismo tiempo llenas de curvas. Mujeres exuberantes que utilizan su culo para sentarse sobre la cara del macho y rubias despampanantes que se tiran de los pelos y se rasgan la blusa. Así es Fighting Fem Classics.

**FIGHTING FEM CLASSICS**

Forbidden Fruit

P.O.Box 699

Maugansville, MD 21767

USA



## PARA ESTAR AL DÍA CON ALEGRÍA

La O con un canuto, un fanzine procedente de Castellón que apuesta por un dibujo limpio y un erotismo sucio. Producido por el colectivo Roccocomics y realizado por Amor Sucio, el cuerpo del delito puede solicitarse al apartado de Correos 421, 12080 Castellón.

**Card collectors price guide**

Es, como su propio nombre indica, un catálogo con los precios de esos cromos a la americana que tanto furor uterino despertaban en los coleccionistas. La particularidad de su último número es que está especialmente dedicado a las sexy cards, lo que justifica sobradamente su presencia en esta sección. Se puede pedir al Box 443 de Mt. Morris, IL 61054 (USA).



## SEXO A LA FRANCESA

La bande dessinée del país vecino no parece atravesar sus mejores momentos. BD Hot es una revista francesa especializada en su historieta, modesta en su presentación y ambiciosa en su contenido que, sin embargo, se nos antoja antigua y poco preocupada por la innovación y la calidad.

Un puñado de historietas de autores franceses, una oferta variada en lo sexual —con alguna incursión perversa—, una sección de crítica completamente desfasada y un par de entrevistas componen el contenido de BD Hot. Poca cosa si atendemos a que la base —la historieta— resulta excesivamente tópica.

A destacar, si acaso, la historieta central —en color— donde el clásico tema de la bella y la bestia recibe un tratamiento relativamente original.

**BD HOT**

**BP 11**

**60940 Monceaux. FRANCE**



**José M. PONCE**

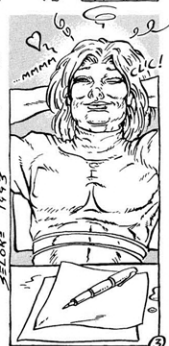


CM ¡MATEMÁTICAS, DE NA'!





(N) VULGO, "PALIA"



(N) EVIDENTEMENTE, NO SE HA QUEDADO CON LA "CORRIDA" (N.D.A.)









¡Queridos amigos! No sabéis cómo agradezco que exista esta revista. Hace más de un año que la descubrí y ya soy un adicto. Os envío junto a vuestra encuesta esta carta que contiene una de mis fantasías sexuales que realicé hace poco. Bueno, allá va:

Siempre sentía curiosidad por saber lo que siente una chica cuando te chupa la polla. Tenía ganas de saber cómo recibe la boca una polla y el gusto que tenía a la vez de saborear la comida. Como que no soy maricón, sólo había una manera de realizar esta fantasía; se trata de hacer una felación.

Bien, como es de suponer, esto no es tan fácil, ya que para llegar a chuparte tu misma polla hace falta un poco de flexibilidad. Pero yo lo hice y lo conseguí más de una vez. Aumenté mi flexibilidad mediante ejercicios simples: tocar con las manos el suelo, manteniendo las piernas rígidas y a la vez arquear de forma exagerada la espalda hacia delante, intentando llegar con la cabeza a la polla. Bien, después de 4 días de ejercicio decidí intentarlo. Me estiré en la cama y, milagro, ¡lo conseguí! Si alguien siente curiosidad por hacerlo, a continuación voy a apuntar los pasos a seguir, después de haberse entrenado con dedicación:

1) Relájate y estírate en la cama boca arriba. Prepárate para lo que vas a hacer; imagínate una de tus caras favoritas del PRIVATE cubiertas de semen (p. ej., la cara de Andrea Clarke del nº 100 -ya agotado-).

2) Después de imaginarte que eres Andrea o cualquier otra modelo, flexiona las piernas y apoya las rodillas al lado de tu cabeza, una a cada lado. Como verás, tienes el nabo trempado delante tuyo, esperando a que te lo chupes.

3) Intenta acercarte a él. Como verás no llegarás ni a la de tres. El problema es que todo depende de tu entrenamiento. Yo estuve 4 días, pero después de cada día lo intenté hasta que al tercero me chupé la punta del capullo con la lengua. Al cuarto día me la metí en la boca, pero sólo 1/5 de la polla.

4) Cuando hayas conseguido meterte

un cachito de polla verás el número acrobático que has montado. Bueno, yo he llegado a la conclusión de que hacerse una autofelación es prácticamente imposible si no eres un hombre de goma o si no tienes una polla descomunal. Para los que estén interesados: no llegué a chuparme la polla. No me corrí sobre mi almohada, en mi cara y en mi boca, puesto que me imaginaba que era Andrea Clarke.

El sabor del semen no es tan desagradable: es caliente, pegajoso, viscoso y un poquito salado -sobre todo es nutritivo, como ya dicen Bea y Mónica (¡geniales!).

Si alguien llega a leer esta carta y tiene una mente igual de perversa que la mía, que se ponga en contacto conmigo. Mis datos los podéis pedir en la redacción de KISS COMIX. Un saludo.

Le Marquis de Sade  
Barcelona

...  
Amigo Marquis, he leído que ver las cosas que se te ocurren. En redacción se ha escandalizado más de uno con la propuesta que haces, diciendo que eres un degenerado y un guarro -aunque al día siguiente ese mismo ha llegado al trabajo con un collarín en el cuello de lo más sospechoso. ¿Qué estaría haciendo la noche anterior?-. Por cierto, la próxima vez imagínate a Judith o a Nina a la hora de repetir tu experimento, ya verás como consigues hacerte con los restantes 4/5 de miembro.

Hola, amigos de KISS:

Me decidí a escribirlos por primera vez, aunque he ido comprando vuestra revista desde vuestro primer número, que ya me llamó poderosamente la atención.

Y os escribo principalmente para poder agradecerlos que estéis haciendo posible la existencia de una revista como KISS COMIX, que me ha ayudado a potenciar mis fantasías sexuales, antes siempre presentes pero también algo estáticas...

Gracias a KISS he clarificado las preferencias en mis fantasías: me he dado cuenta que me estimulan sobremanera las historias con protagonistas femeninas de rasgos "teen", inocentes y delicadas; así como los finales "apoteósicos" culminados con desbordantes baños lácteos sobre esos delicados cuerpos de papel, pero tangibles en la cuarta dimensión, que para mí es la de la imaginación.

También me gustaría romper una lanza en favor de la mayor participación de las chicas lectoras de KISS, que yo sé que son más de las que parecen, para que escriban más a esta sección y compartan conmigo (y con el resto de lectores, por supuesto) sus más recién-

ditas fantasías de carne y satén, tan etéreas como palpables.

Para finalizar, un saludo muy especial a Miss 130: si me oyes quiero que sepas que la próxima vez que me masturbé imaginaré que son tu cara y tus enormes pechos los que reciben los litros de leche que emanan de mi interior en ese mágico instante. Yo también puedo perder la cabeza por una utopía, puedo enamorarme del reflejo de un claro de luna, como escribieron Bécquer en una de sus más estremecedoras "Leyendas". Pero no, Reiko. Tú estás... en mi pensamiento y por siempre, gracias a tu creador Shiyoji, al que expreso mi más eterno agradecimiento.

Jaime  
Denia

...  
"Gracias a ti por tu preciosa carta, y no te extraña que el día menos esperado tu Shiyoji llame a la puerta de tu casa para mecerte entre sus grandes pechos. Todos los sueños se hacen realidad tarde o temprano."

Queridos amigos de KISS COMIX: (...)El Correo está muy bien, pero en el nº 19 se echa a faltar La Trastienda de J.M. Ponce, los chutes de Crumb, y me gustaría que me informárais de si vais a sacar tapas para encuadernar los KISS COMIX, ya que somos bastante los interesados, y álbumes sobre las series que habéis publicado, como "Demasiado lleno de espuma", de Peter; "Birland", de Beto Hernández; "Wendy", de Anton Dreik; por excelencia, "Girl", de Kevin J. Taylor (por cierto, magnífica entrevista); "Cárcel de mujeres", de Von Gotha... Ah, y me gustaría poder cartearme con lectores y lectoras de KISS COMIX para intercambiar opiniones. Por último, a ver si podéis incluir otra vez la serie "Firkin" de Hunt Emerson y Tym Manley.

El Calaveras (soy radio-aficionado)  
Madrid

...  
"No te preocupes, pronto empezaremos a publicar en álbum varias de las series que tanto éxito han tenido en KISS. También es muy probable que vuelvas a ver pronto "Firkin" e ilustraciones de Crumb por estas páginas. En cuanto a las tapas para las revistas, ya es más difícil. Todo depende del número de lectores que nos lo pidáis. Pero a pesar de todo es probable que lo hagamos muy pronto. Respecto a La Trastienda, ya habrás comprobado que sigue con nosotros."

Para escribir al Correo, enviad vuestras cartas a  
CORREO KISS COMIX, Ediciones La Cúpula,  
Plaza de las Beatas, nº 3, Entlo.  
08003 Barcelona.





¡SABES LO  
QUE LES GUSTA A  
LOS HOMBRES,  
**IRIS!**

FILIPPUCI L. 92

FIN

51



# REGALO

Con cada suscripción  
las 12 primeras postales  
de la colección de  
portadas de **KISS**

## CADA MES EN SU CASA. (CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanos a:  
**EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas n° 3 Entlo. -08003 Barcelona.**

○ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).  
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.  
El primer número que deseo recibir es el .....

○ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

- |                      |                       |                       |                       |
|----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| OKISS 1.....375 Pts. | OKISS 7.....350 Pts.  | OKISS 13.....375 Pts. | OKISS 19.....375 Pts. |
| OKISS 2.....350 Pts. | OKISS 8.....350 Pts.  | OKISS 14.....375 Pts. | OKISS 20.....375 Pts. |
| OKISS 3.....350 Pts. | OKISS 9.....350 Pts.  | OKISS 15.....450 Pts. | OKISS 21.....450 Pts. |
| OKISS 4.....375 Pts. | OKISS 10.....350 Pts. | OKISS 16.....375 Pts. | OKISS 22.....375 Pts. |
| OKISS 5.....350 Pts. | OKISS 11.....350 Pts. | OKISS 17.....375 Pts. | OKISS 23.....385 Pts. |
| OKISS 6.....350 Pts. | OKISS 12.....350 Pts. | OKISS 18.....375 Pts. |                       |

○ **Suscripción** a la **Colección X** durante 6 meses (6 volúmenes).  
Precio 4000 ptas. para España y 5000 ptas. para el extranjero.  
El primer número que deseo recibir es el .....

○ **Números** atrasados de la **Colección X**.

- |   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> X-5 EX LIBRIS EROTICOS <i>Introducción</i> ..... 595 | <input type="checkbox"/> X-19 MARIE GABRIELLE (III) <i>Poland</i> ..... 595   | <input type="checkbox"/> X-32 EL HOTEL <i>Hager (Hager)</i> ..... 650            | <input type="checkbox"/> X-44 CONVERSACIONES SÚBIC <i>Chiffre</i> ..... 975      | <input type="checkbox"/> X-56 LA MUJER PERFECTA <i>Acroy/Reis</i> ..... 750                |
| <input type="checkbox"/> X-7 FLOU DE LOTO <i>Reid</i> ..... 550               | <input type="checkbox"/> X-20 LIZ Y BETH (IV) <i>Levi</i> ..... 750           | <input type="checkbox"/> X-33 LOS IMPOTENTES DE JAMES <i>Levi</i> ..... 150      | <input type="checkbox"/> X-45 CAROL DENT <i>Reas/George/Reid</i> ..... 700       | <input type="checkbox"/> X-57 POCO VIOLETA <i>The reader years/Levi &amp; L.</i> ..... 150 |
| <input type="checkbox"/> X-8 JUJUSO DE DIAMANTES <i>Vienne</i> ..... 550      | <input type="checkbox"/> X-21 MONA STREET <i>Forde</i> ..... 650              | <input type="checkbox"/> X-34 UNA MUJER CASADA <i>Reis</i> ..... 650             | <input type="checkbox"/> X-46 VINGANZA <i>Morris/Orloff</i> ..... 725            | <input type="checkbox"/> X-58 YVONNA <i>Vienne</i> ..... 750                               |
| <input type="checkbox"/> X-9 LIZ Y BETH (II) <i>Levi</i> ..... 550            | <input type="checkbox"/> X-22 Lady <i>ATROSCACIA</i> <i>Levi</i> ..... 650    | <input type="checkbox"/> X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE <i>Poland</i> ..... 650 | <input type="checkbox"/> X-47 VOLUCIÓN DE UNA PAJELA (II) <i>Grady</i> ..... 725 | <input type="checkbox"/> X-59 EL SUICIDIO DE PAULENA <i>Regulard</i> ..... 750             |
| <input type="checkbox"/> X-10 Lady <i>ATROSCACIA</i> <i>Levi</i> ..... 575    | <input type="checkbox"/> X-23 LAS AVENTURAS DE COCOLENA <i>G/O</i> ..... 625  | <input type="checkbox"/> X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE <i>Poland</i> ..... 650 | <input type="checkbox"/> X-48 CAROL EN BUENOS AIRES <i>G/O</i> ..... 725         | <input type="checkbox"/> X-60 SIN PODER <i>Carroll</i> ..... 750                           |
| <input type="checkbox"/> X-11 TOTO TRANSFER <i>Levi</i> ..... 575             | <input type="checkbox"/> X-24 RANGSOM <i>Hager</i> ..... 675                  | <input type="checkbox"/> X-37 VOLUCIÓN DE UNA PAJELA <i>Grady</i> ..... 650      | <input type="checkbox"/> X-49 MARIPOSA DE PLACER <i>Vienne</i> ..... 725         | <input type="checkbox"/> X-61 ESTIMULOS PERSONALES <i>De Angeli</i> ..... 750              |
| <input type="checkbox"/> X-12 BASTARDO DE VINOS <i>G/O</i> ..... 575          | <input type="checkbox"/> X-25 PRIMERAS LECCIONES <i>Levi</i> ..... 625        | <input type="checkbox"/> X-38 THAMARA Y JON <i>Levi</i> ..... 150                | <input type="checkbox"/> X-50 DOCTOR SEXO <i>2 Acar</i> ..... 725                | <input type="checkbox"/> X-62 EVA <i>Acar</i> ..... 750                                    |
| <input type="checkbox"/> X-14 MARIE GABRIELLE (II) <i>Poland</i> ..... 575    | <input type="checkbox"/> X-27 EX LIBRIS EROTICOS (II) <i>Reid</i> ..... 625   | <input type="checkbox"/> X-39 HERRANAS <i>S/O</i> <i>German</i> ..... 750        | <input type="checkbox"/> X-51 SERVICIO COMPLETO <i>Levi</i> ..... 725            | <input type="checkbox"/> X-63 COQUE CAMA <i>Regulard</i> ..... 750                         |
| <input type="checkbox"/> X-15 RANBY HILL <i>Levi</i> ..... 800                | <input type="checkbox"/> X-28 LIZ Y BETH (IV) <i>Levi</i> ..... 675           | <input type="checkbox"/> X-40 JUJUSO FINANCIERO <i>Grady</i> ..... 700           | <input type="checkbox"/> X-52 LA ESPAÑA <i>G/O</i> ..... 725                     | <input type="checkbox"/> X-64 JULIA Y JULIO <i>Reis</i> ..... 750                          |
| <input type="checkbox"/> X-16 LA NOCHE BARBARA <i>Reid</i> ..... 595          | <input type="checkbox"/> X-29 TALESMO <i>Reid</i> ..... 625                   | <input type="checkbox"/> X-41 SUELA, UN AMOR <i>Reid</i> ..... 700               | <input type="checkbox"/> X-53 MARGARITA <i>Levi</i> ..... 995                    | <input type="checkbox"/> X-65 SEXY PHONY <i>Ferre/Bones</i> ..... 750                      |
| <input type="checkbox"/> X-17 Lady <i>ATROSCACIA</i> <i>Levi</i> ..... 595    | <input type="checkbox"/> X-30 IMPOTENTES DE JAMES <i>Levi</i> ..... 150       | <input type="checkbox"/> X-42 DOCTOR SEXO <i>Acar</i> ..... 700                  | <input type="checkbox"/> X-54 CAROL GILL <i>Reid</i> ..... 750                   |  |
| <input type="checkbox"/> X-18 NOCHES DE CUPULA <i>Reid</i> ..... 650          | <input type="checkbox"/> X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESIROS <i>Acar</i> ..... 650 | <input type="checkbox"/> X-43 PODEROS VIOLETA <i>Reid</i> ..... 750              | <input type="checkbox"/> X-55 VOLUCIÓN DE UNA PAJELA <i>Grady</i> ..... 750      |  |

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

### FORMAS DE PAGO:

Talón n°. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal n°. ....  
(no se aceptan EUROCHEQUES) El valor total del pedido asciende a: ..... Ptas.

### SUS DATOS PERSONALES:

Nombre: .....  
Calle: .....  
Código postal: ..... Ciudad: .....

# JUEGOS DE ALCOBA





MMMMH...  
PODRÍA  
TURTIRTE  
EN DOS...



OH,  
PERDONA...  
OLVIDABA QUE  
TIENES LA BOCA  
OCUPADA...

...NO ME  
CONTESTAS?



JE JE... HAY  
QUE RECONOCER  
QUE EL QUE TIENES  
TÚ EN LA BOCA  
TAMPOCO ESTÁ  
NADA MAL...



NO CREES?



...PERO, A PESAR DE  
SU TAMAÑO... NO DEJA  
DE SER UN TROZO DE  
CAUCHO...

ESTE EN  
CAMBIO ES  
REAL...

...PUEDO  
SENTIRLO  
PALPITAR  
DENTRO  
DE MÍ...

ABIRIENDOSE  
RISO...

ASÍ...  
POCO A  
POCO...

ASÍ...  
AAA...  
CARINO... ASÍ...

EMPUSAJA... AAA...

VAMOS A  
ENSEÑAR A  
ESTA PUTILLA  
COMO AAAH...

CO-COMO  
AAA...











BUENO... CREO  
QUE ME ES SUFICIENTE  
POR HOY...



TOMA...  
¡AHÍ TIENES  
LO QUE NECESITAS...

MUY  
BIEN...

ESTARÁS  
LIBRE EL FIN DE  
SEMANA QUE VIENE, ¿?



MEJOR  
QUE ME LLAMAS  
TARDE...  
CONFIRMAR  
LA HORA...  
PORQUE SI  
NO SE ME  
ACORDA...  
MUCHO EL  
TENDRÉ...

TE LLAMO  
EL VIERNES  
ENTONCES...

ESOS...

¡MAYOR RITA,  
HASTA EL VIERNES  
PUES...

NO VEMOS,  
JAMÁS...

AH, Y DES-  
PÍDEME DE LAURA.



ME GUSTABA...  
BUFF...  
AFRÉS...  
YA NO PODÍA  
MÁS...



¿CÓMO  
TE ENCUENTRAS,  
CARINA...?



BUFF...  
AGOTADA...  
Y DESTROZADA,  
PERO MUY  
BIEN!

HA RE-  
SULTADO UNA  
SESIÓN MAS-  
NÉTICA QUE-  
RIDA...

NO SEES CUÁNTO  
ME ALEGRÓ DE QUE  
HAYAS QUEDADO  
SATISFECHA...

PLENAMENTE...

¡ADEMÁS, LA  
IDEA DE CONTACTAR  
CON RITA HA SIDO UN  
QUERIDO... HA RESULTADO SER  
UN COMPLEMENTO PERFECTO  
PARA NUESTRO JUEGO...



¡MUY...  
PARA ESTOS  
COSAS HACE  
SEÑAL...

DESDE  
LUEGO... ¡UNQUE  
RESULTA UN TEND  
CARILLO...

NO  
CREES?



YO TAMBIÉN AMOR...  
YO TAMBIÉN...

TE QUERO,  
LAURA... NO  
SÉ QUE HARÁ  
SIN TI...

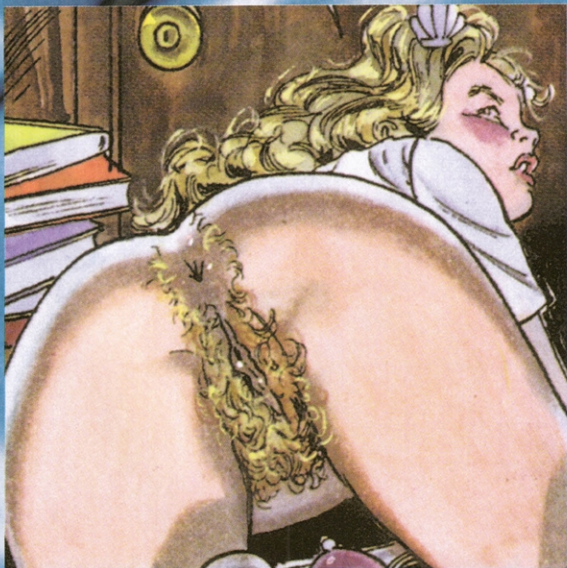
FN

# FLOR TABÚ FEROCIOUS

capítulo segundo.

La juventud del psicólogo Dodgson

Un Tenny Dodgson universitario busca nuevo alojamiento en la ciudad de San José, encontrándolo en una pensión. Allí conoce a Marielos y Flor, las dos preciosas hijas de la dueña. La rubia Flor se siente herida cuando Tenny le insinúa que aún es una niña, así que se dedica a espiarle desde el baño contiguo, masturbándose al tiempo que imagina cómo el joven la penetra: "*¡Quiero gotearme en tu polla, marrano!*". Pero mientras ella sueña con Tenny, éste comparte su tiempo con la morena Marielos.



ASÍ ES QUE TE LLAMÁS TENNEL DOGDSON, TENÉS 24 Y SOS UN PSICÓLOGO CHILENO RECIÉN TITULADO. ¿POR QUÉ ESTÁS EN COSTA RICA?



EN TU PAÍS HAY UN FAMOSO ESPECIALISTA EN TERAPIA GESTALT. VENGO A APRENDER DE ÉL EN LA UNIVERSIDAD Y PARA COSTEAR MIS ESTUDIOS TRABAJO COMO FOTÓGRAFO. ¿CAPTAS?



QUÉ YACILÓN TU CARRO. ES UN... ¿NASH? QUÉ RARA LA MARCA, NO LA CONOCÍA.



¡SEGURO! DEJARON DE FABRICARLOS MUCHO ANTES QUE TÚ NACIERAS. TENIAN UNA MUY ESPECIAL CARACTERÍSTICA... ERAN... AUTOMÓVILES DORMITORIO; TAN SÓLO MUEYES UNAS PALANCAS Y SU INTERIOR SE TRANSFORMA EN UNA CAMA DE DOS PLAZAS.



ASÍ...

¡QUÉ BELLEZA! ¡NUNCA LO IMAGINÉ!  
¡TENÉS CARRO Y CASA A LA VEZ!



ME ENCANTARÍA DORMIR AQUÍ, TENNY.





"DORMIR AQUI, TENNY... DORMIR AQUI..."

¡UF! LO CONSEGUIMOS... ÉSTE ES "EL TUMBERO DE MELO". AQUÍ ESTÁ EL PASADO AUTOMOTRIZ DE COSTA RICA, EL LUGAR MÁS INTERESANTE DE LA SELVA CENTROAMERICANA, DESPUÉS DE LAS PIRÁMIDES MAYAS.

¡SUBE, CLARO DE LUNA!... TE INVITO A PASEAR EN NASH, "LA CAMA RODANTE".



NO CREO QUE LO LOGREMOS, TENNY.

TE APUESTO A QUE SÍ, ¡¡AGÁRRATE FUERTE!!



¡¡UAAAG!!

¡¡TENNY!! NO... TAN... RÁPIDO.

9



PERO, EN ESTE  
LUGAR... OKAY, TOMA MIS  
PECHOS.

¡UAAAGH!



QUIERO  
ZAMBULLIRME EN TUS  
OLORES.

¡PERO NO  
ME HE LAVADO!  
¡ERES UN  
CERDO!



MEJOR  
ASÍ... AAH... QUÉ DIVINO,  
ESTOY SUMIDO EN LA  
FELICIDAD.

¿TANTO  
ME  
QUIERES?



¡OOOH! ¡QUÉ  
DIVINO! AAH...

¡SLUGH,  
SLUGH!



¡CHÚPAME  
ARRIBA! ¡AHÍ!  
EN MI CLITORIS  
Y POR LOS  
BORDES.

MI VIDA...  
¡SLUGH!



AHORA  
EN MI ORIFICIO...  
¡SI, SI,  
AHÍ...!  
¡OOOH...!

tefari



¿CÓMO  
SE TE OCURRIÓ TRAERME A UN LUGAR  
COMO ÉSTE PARA HACERME EL  
AMOR?

ME INSPIRA.  
SIEMPRE HE AMADO  
EL PASADO, LAS  
COSAS VIEJAS...

LAS HUELLAS  
DEL TIEMPO.

FÓLLAME  
OTRA  
VEZ.

¡HOP!

¡AAY! ¡¡IDIOTA!!

UP,  
PERDÓN,  
ME EQUIVO-  
QUÉ.

¡SÁCAMELA  
DE AHÍ!  
¡SÁCAMELA  
PRONTO!



BUENO, DÉJALA, PERO MÚEVELA SUAVEMENTE. ASÍ, ASÍ...



ME GUSTA, ME GUSTA, PERO ME DA MIEDO.

¿MIEDO DE QUÉ?



DE QUE NOS SIGA GUSTANDO ESTO Y...



¡OOH! PARECE... QUE... ME CORRERÉ... POR ATRÁS... OH... SÍ.

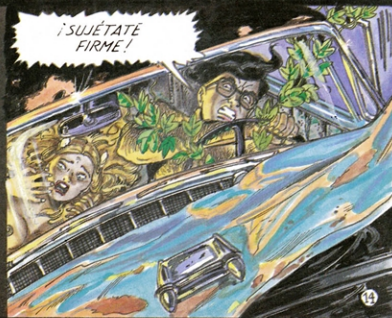


¡¡00000000HH!!



¡QUÉ DISTINTO FUE! PERO QUEDÉ INSATISFECHA, CON ANSIEDAD... COMO SI ALGO ME FALTARA.

TERMINEMOS ESTO COMO ES DEBIDO.



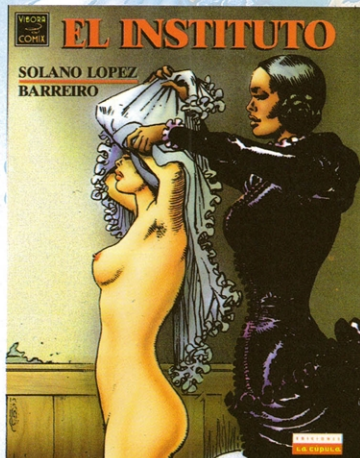
VIBORA  
COMIX

# EL INSTITUTO

*Una gran obra  
sobre la perversión en  
un internado para señoritas.*

*SOLANO LOPEZ Ya en tu kiosco o librería*

**BARREIRO**



*No puede faltar en  
tu biblioteca erótica.*

*Segunda edición.*

LA SÚPERA

X<sub>65</sub>

COLECCIÓN



*Esta llamada es para tí*

# SEXY PHONE

---

## LA VOZ DEL SEXO



FIORANI / BONAZZI