Krzysztof Penderecki

Anaklasis
na orkiestrę smyczkową i zespoły perkusyjne

partytura

ORCHESTRA

20 Violini (Vno/Vni)
8 Viole (Vla, Vle)
8 Violoncelli (Vc)
6 Contrabassi (Cb)

Celesta (Cel)
Arpa (ar)
Pianoforte (Pfte) } (1 esecutore)
Claves }

Batteria (6 esecutori)

Xilorimba (Xilor) } 1
2 Congas (Cgs)
3 Casse di legno (Lgn) }

Vibrafono (Vbf) } 2
2 Bongos (Bgs)
3 Campane (Camp^{ne}) }

2 Piatti (Ptti 1, 2) } 3
Campanelli (Cam^{li}) }

2 Piatti (Ptti 3, 4) } 4
3 Tom-Tom (Tomts)
Campane (Cmp^{ne})
Triangolo (Trgl) }

2 Piatti (Ptti 5, 6) } 5
3 Tom-Tom (Tomts) }

Gong (Gng) } 6
Tam-Tam (Tmt)
4 Timpani (Tmp) }

SKRÓTY I SYMBOLE

I. Instrumenty smyczkowe

† = podwyższenie o $^1/_4$ tonu

𝄲 = podwyższenie o $^3/_4$ tonu

♭ = obniżenie o $^1/_4$ tonu

𝄬 = obniżenie o $^3/_4$ tonu

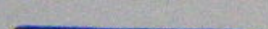
c. l. = col legno

l. batt. = legno battuto

ord. = ordinario

s. p. = sul ponticello

= lasciar vibrare

 = senza vibrato

= molto vibrato

- bardzo wolne vibrato w obrębie ćwierćtonu, uzyskane przez przesuwanie palca

Akademii Muzycznej BIBLIOTEKA GŁÓWNA w Katowicach

34549 / I

..... = jak najszybsze powtarzanie dźwięku

= stłumić natychmiast

= bardzo szybkie i nierytmizowane tremolo

= szereg następujących po sobie nieregularnych zmian smyczka

= grać między podstawkiem a strunnikiem

= najwyższy dźwięk instrumentu (wysokość nieokreślona)

= efekt perkusyjny: uderzać w struny otwartą dłonią

II. **Perkusja** (Xylorimba, dzwonki i czelesta brzmią o oktawę wyżej niż w zapisie)

= pałeczką do triangla

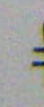
= pałką do bębna (dla xilorimby i vibrafonu z główką porcelanową)

= pałką do kotła (miękką)

= miotełką jazzową

= uderzenie pałki położonej w środku membrany bębna lub kotła drugą pałką

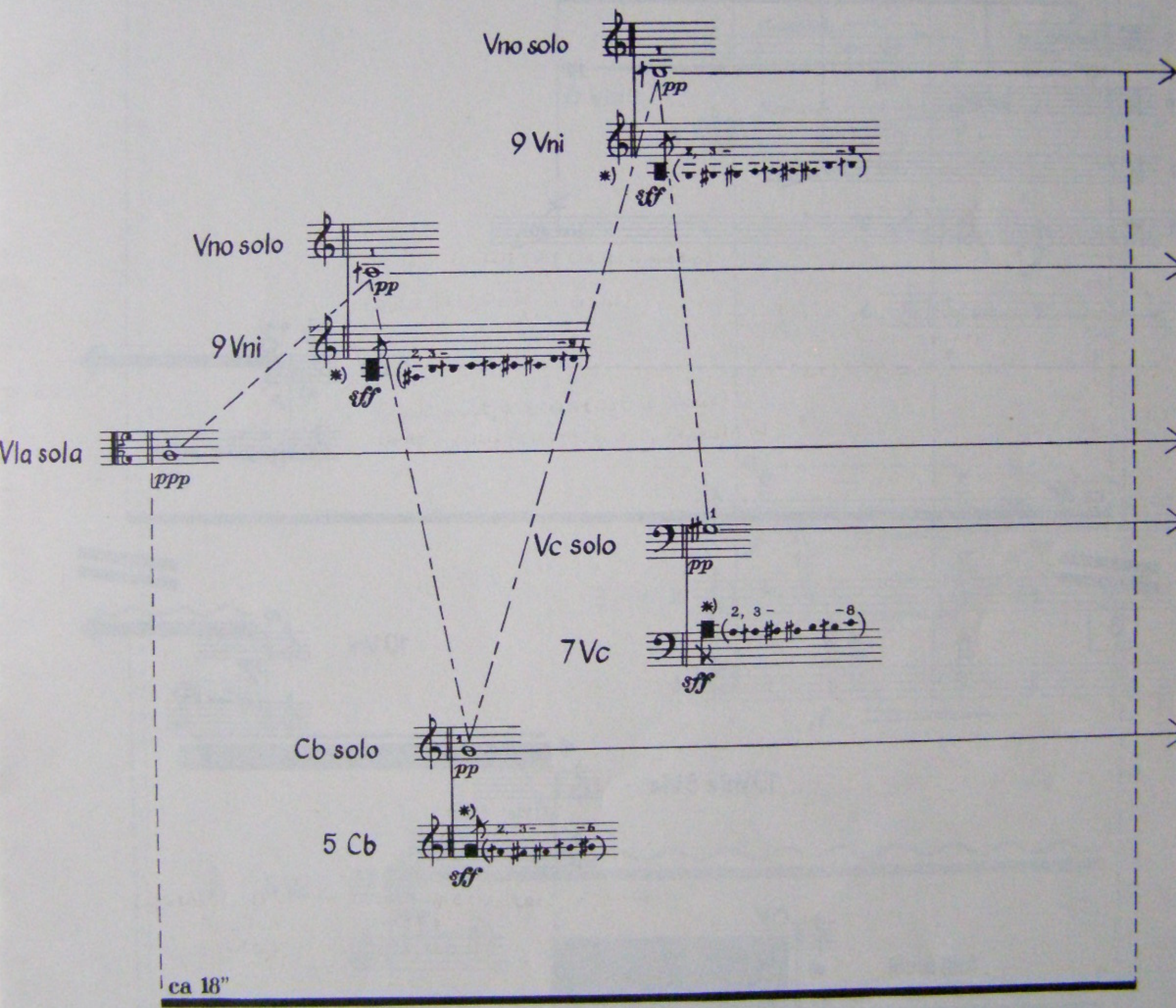
= uderzać równocześnie brzeg membrany i krawędź bębna lub kotła

 = uderzenie w krawędź instrumentu

= instrument uderzać rączką pałki

A N A K L A S I S

Krzysztof Penderecki (1959/60)



*) Każdy instrumentalista gra wyznaczony jego instrumentowi ton, tak aby równocześnie zabrzmiała cała skala ćwierćtonowa między podanym dolnym i górnym dźwiękiem.

©1960 by Hermann Moeck Verlag, Celle/FRN
Licensed edition for Poland only

Alle Rechte vorbehalten
All rights reserved
Tous drois réservés

PWM-6691

Edition Moeck - 5003

2

Vno solo

Vno solo

Vla sola

10 Vni (11-20)

ppp

con sord.

senza sord.

2

3

4

7 Vle 5

mf

pp

6

7

8

Vc solo

Cb solo

6 Cb

c.l. s.p.

**)

*)

p

ca 20"

ca 20"

3

10 Vni

*)

pp

8

1,2-

-10'

10 Vni e 8 Vle

*)

f (Vle) (Vni)

1-8 11-20

tutti archi

*)

ff

1,2-

-42

6 Cb

ca 25"

*) Por. uwagę na s. 3.

**) ◇= flażolet

4

5

10 Vni

flautando 5 pp

6 Vni

3 Vle

8 Vc

6 Cb

ca 25"

7 Vni

1
2
3
4
5
6
7

c.l.
6
pizz.
s.p.
5
p
f
ff

2 Vle

1
2

ord.
mp
s.p.
6
p
ff
5
f

4 Vc

1
2
3
4

mf
6
f
ff

2 Cb

1
2

c.l.
mf
1. batt.
5
ff

ca 18"

3 Ptti

1
2

mf

5 Ptti

5
6

p

1,2

p

3,4,5,6

pp

sub.pp

12 Vni

7
8
9
10
11
12

f

2 Vle

1
2

p

p

1. batt.

4 Vc

1
2

ff

pizz.

ff

arco

f

arco

3

f

4

1. batt.

2 Cb

1

ff

arco

2

ca 18"

3 Ptti 1 2

4 Ptti 3 4

5 Ptti 5 6

6 Gng Tmt

1,2

12 Vni 3-6

7-12

6 Vle

s.p.

4 Vc

2 Cb

ca 18"

25

2 Cmp ne
Bgs

3 Ptti

4 Ptti
Tomts

5 Ptti
Tomts

6 Gng
Tmt
Tmp

ca 80
ca 58
ca 44

*) f sempre

**) Uderzenie w środek talerza.

30

1 Xilor *)

*) f sempre

**) Uderzenie w środek talerza.

30

1 Lgn — Xilor *)

2 Cmp — Bgs

3 Ptti

4 Ptti — Tomts

5 Ptti — Tomts

6 Tmp — Gng Tmt — Claves **)

*) Dźwięki o nieokreślonej wysokości

35

1 Xilor
Lgn

2 Cmpne
Bgs

3 Ptti

4 Ptti
Tomts

5 Ptti
Tomts

6 Gng
Tmt
Tmp

Claves

40

2 Cmpne Bgs

3 Ptti

4 Tomts

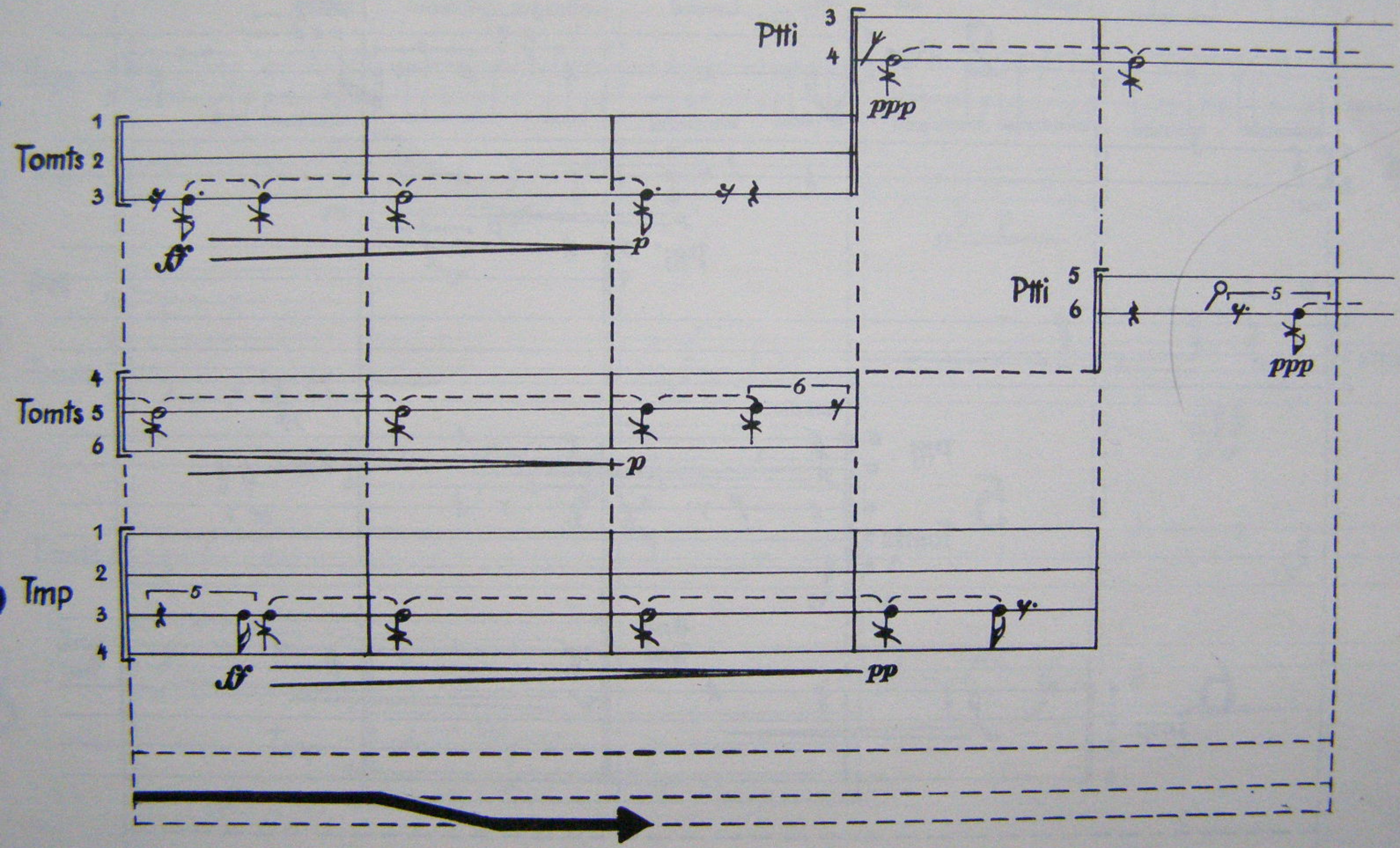
5 Tomts

6 Tmp

Claves

MEMBRANOFONY - tylko

dołączają ponownie IDIOFONY



50

3 Ptti

4 Ptti

Tomts

pp

5 Ptti

Tomts

con dita

p

6 Tmp

con dita

mf

55

1 Cgs 1 2 — con dita

2 Bgs 1 2 — con dita

3 Ptti 1 2 — p

Ptti' 3 4

4 Tomts 1 2 3 — p

5 Ptti 5 6 — con dita — p

Tomts 4 5 6

Gng Tmt — pp

6 Tmp 1 2 3 4 — con dita

1 Cgs

2 Bgs

3 Ptti

4 Ptti / Tomts

5 Tomts

6 Gng Tmf / Tmp

con dita

1 Cgs

2 Bgs

3 Ptti

4 Ptti / Tomts

5 Ptti / Tomts

6 Gng Tmt / Tmp

con dita

con dita

1 Cgs

2 Bgs

3 Ptti

4 Tomts

Ptti

5 Tomts

6 Tmp

75

1 Cgs

2 Bgs

Vbf

3 Cmp^li

Ptti

4 Ptti

Tomts

con dita

5 Ptti

Tomts

con dita

6 Tmp

Gng
Tmt

con dita

Cel

Ar

Pfte

*) Powtarzać dźwięk jak najszybciej

80

1 Cgs 1 2 — Xilor

2 Vbf

3 Cmpli

4 Tomts 1 2 3 — Ptti 3/4 — con dita — p — Trgl

5 Tomts 1 2 3 — Ptti 5/6 — Gng Tmt

6 Tmp 1 2 3 4 — Cel — Ar — Pfte — Ped — Ped

85

1 Xilor

2 Vbf

Cmp^li

3

Ptti 1 2

Ptti 3 4

4

Trgl

Ptti 5 6

5

Gng Tmt

6

Cel

Ar

Pfte

Ped

Ped

90

1 Xilor

Vbf

2 Cmp ne

3 Cmp li

4 Ptti

5 Ptti

6 Gng
Tmt

Ar

Pfte

Vni

2 Vle

2 Vc

2 Cb

NIECIĄGŁOŚĆ W PRZESTRZENI / CIĄGŁOŚĆ W CZASIE
/ NIECIĄGŁOŚĆ W CZASIE

95

1 Xilor

2 Cmp

Vbf

3 Cmpli

Trgl

4 Ptti

Cel

Ar

Pfte

4Vni

4Vni

2Vle

2Vle

2Vc

2Vc

2Cb

2Cb

100

Xilor

2 Vbf

3 Cmp

Cel

Ar

Pfte

Ped

4 Vni

pizz.

arco

4 Vni

2 Vle

pizz.

arco sul C

2 Vle

2 Vc

1. batt.

2 Vc

2 Cb

1. batt.

1. batt.

1. batt.

2 Cb

1 Xilor

2 Vbf

3 Cmp li

4 Cmp ne

5 Ptti

6 Gng
Tmt

Cel

Ar

Pfte

2 Vbf

3 Ptti

4 Cmp

5 Ptti

6 Gng
Tmt

10 Vni

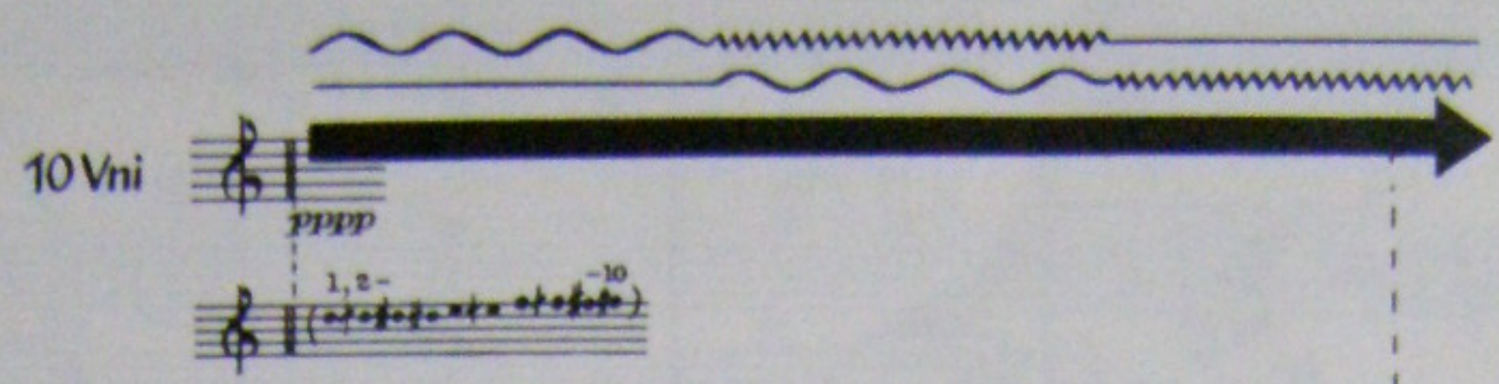
*) Uderzenie w środek talerza.

**) 5 Vni ~~~~ , 5 Vni ———

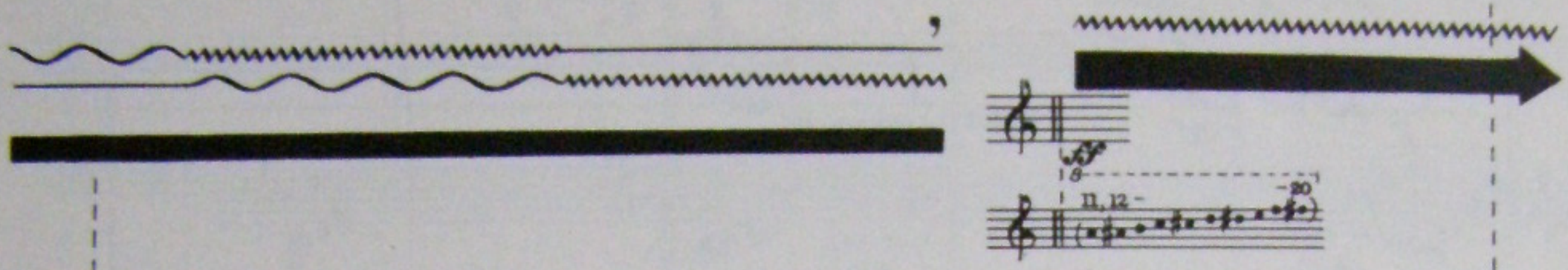
Edition Moeck - 5003

111

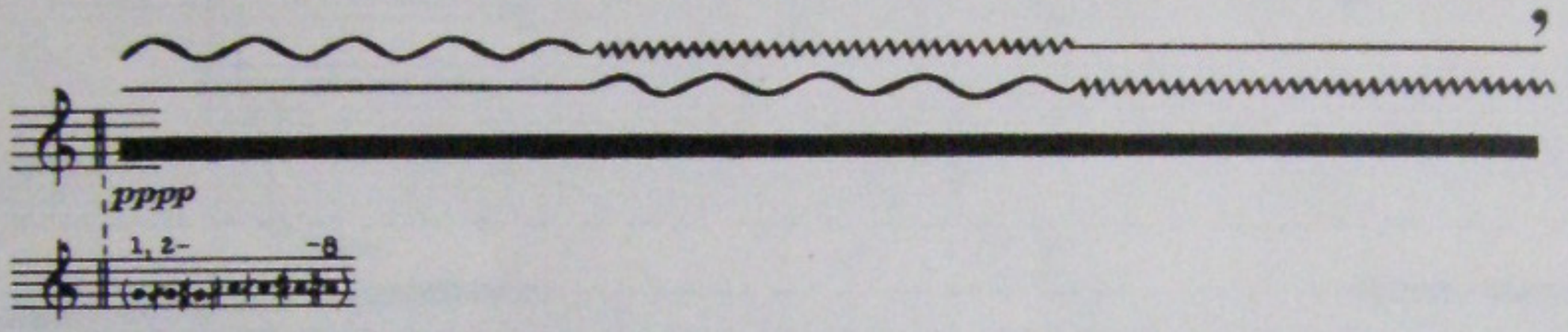
10 Vni



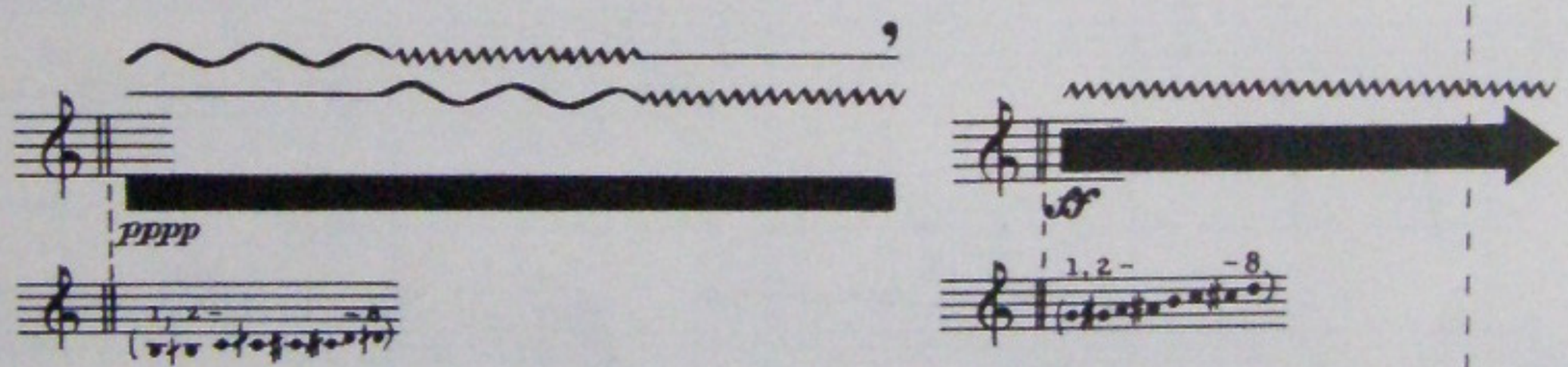
Vni



8 Vle



8 Vc



ca 30"

112

10 Vni

s.p. gliss.

sub.pp

10 Vni

s.p. gliss.

sub.pp

8 Vle

s.p. gliss.

sub.pp

8 Vc

s.p. gliss.

sub.pp

6 Cb

s.p.

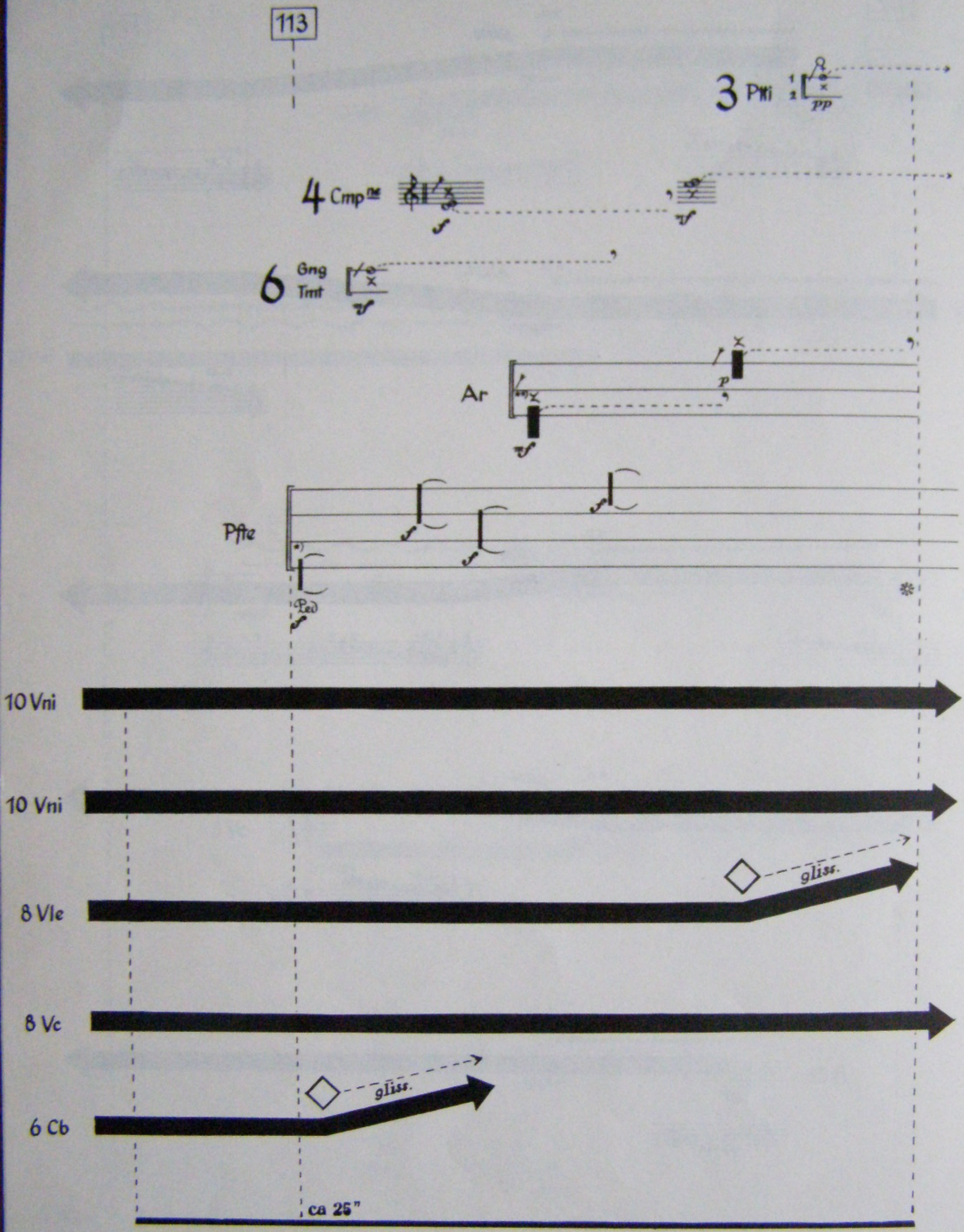
sub.pp

OPOZYCJA
(NA METAPOZIOMIE)

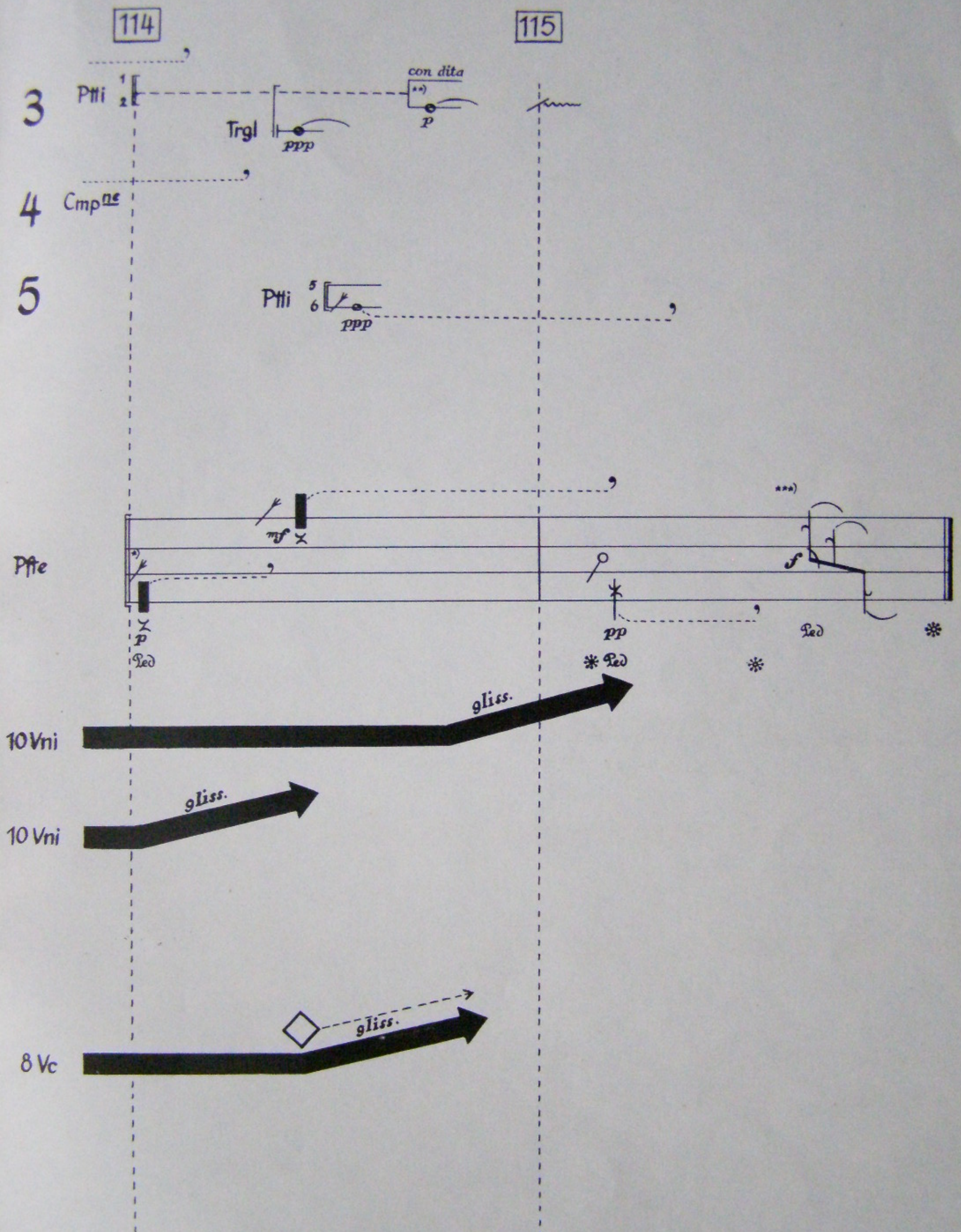
pełna INTEGRACJA:
ff

pełna INTEGRACJA

ca 35"



*) Kawałek drewienka (ołówek) rzucić na struny i pozostawić do wybrzmienia-do znaku ?.
**) Struny uderzać miotełką jazzową (tremolo).



*) Struny uderzać miotełką jazzową (tremolo).
**) Talerz uderzać miękką pałką do kotła a potem pałeczką do triangla dotknąć pionowo do krawędzi talerza.
***) Struny szarpać palcami.