



Nr. 8529

KAGEL

Rrrrrrrr...

Acht Orgelstücke

MAURICIO KAGEL

Rrrrrrr...

ACHT ORGELSTÜCKE

Unter Nr. 8529 in die Edition Peters aufgenommen

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN
ALL RIGHTS RESERVED

HENRY LITOLFF'S VERLAG / C. F. PETERS

FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

VORWORT

Die 8 vorliegenden Stücke können auch einzeln oder in einer Auswahl aufgeführt werden. Eine andere Reihenfolge als die hier angegebene wird dann sicher notwendig sein.

Da die Stücke verhältnismäßig kurz sind, sollten die Pausen dazwischen sehr knapp gehalten werden, damit stets der Eindruck des *attacca*-Einsatzes entstehen kann. Der Ausführende muß daher versuchen, die Registrierung so zu disponieren, daß wesentliche Klangfarben des neu zu beginnenden Stückes auf einem freien Manual vorregistriert sind.

Einige Nummern (z. B.: Râga, Ragtime-Waltz, Rossignols enrhumés) dürften auch mit Klavier oder Cembalo gespielt werden. Arrangements der meisten Stücke für ein Ensemble von Renaissance- und/oder Barockinstrumenten wären ebenfalls möglich.

Approximative Dauer der einzelnen Stücke:

Nr. 1	1'
2	2'40"
3	1'30"
4	3'
5	2'
6	1'30"
7	1'30"
8	5'30"

Gesamtdauer: ca. 18'40"

PREFACE

These 8 pieces can also be performed individually or in any combination. This will undoubtedly necessitate a different ordering from that given here.

As the pieces are relatively short, the pauses between them should always be kept very brief, so as to produce the impression of *attacca*. The performer must try to choose the registration in such a way that the essential timbres of the next piece are already set on a free manual.

A few numbers (e. g. Râga, Ragtime-Waltz, Rossignols enrhumés) may also be played on piano or harpsichord. Arrangements of most of the pieces for an ensemble of Renaissance and/or Baroque instruments are also possible.

Approximate duration of individual pieces:

No. 1	1'
2	2'40"
3	1'30"
4	3'
5	2'
6	1'30"
7	1'30"
8	5'30"

Overall duration: ca. 18'40"

„*Rrrrrrr . . .*“ besteht aus 41 autonomen selbständig aufzuführenden Musikstücken, die alle mit dem Buchstaben „R“ beginnen. Die jeweilige Besetzung (Orgel; Chor und Klavier; Schlagzeugduo; Bläser, Kontrabässe und Schlagzeug; Solo-Stimmen; Jazz-Ensemble) wird in separaten Heften herausgegeben. Eine Aufführung aller 41 Stücke ergibt die *Radiophantasie „Rrrrrrr . . .“*.

- 1 **râga** (ind.): Bezeichnung für Melodiemodelle in der ind. Musik, die (vergleichbar den arab. *māqāmat*) als männl. *râgas* und weibl. *râginis* durch ihren Zentralton, die Auswahl bestimmter Leitertöne oder Materialleitern (*jâtis*) sowie feststehende melodische und rhythmische Wendungen bestimmt sind und mit ihrem charakteristischen Ausdruckswert der Improvisation und Komposition zugrunde liegen.
- 2 **Rauschpfeife** (mhd. *rusche* = Schilfrohr): 1. [Blasinstr.] Doppelrohrblattinstr. des 16./17. Jahrhunderts mit geradem zylindrischem Rohr, etwas erweiterter Mündung und Windkapsel 2. zu den gemischten Farbregistern zählendes, den Klang des alten Blasinstr. nachahmendes mehrchörig in Quinten ($5\frac{1}{3}$, $2\frac{2}{3}$) und Oktaven (4', 2') aufgebautes nichtrepetierendes Obertonregister der Orgel 3. mittelalterliche Bezeichnung für Rohrblasinstr.
- 3 **repercussa** (lat.): Reperkussionston, die Wiederholung des gleichen Tones (z. B. bei bestimmten Neumen).
- 4 **Ragtime** (engl. *ragged time* = zerrissenes Zeitmaß): 1. volkstümlicher Pianostil, den farbige Musiker Ende des 19. Jh. im Mittelwesten der USA in den Schankstuben (*barrel-housejazz*) und Vergnügungszentren u. a. aus Elementen von Marsch, Polka, *coon song* und Cakewalk entwickelten und der wesentlichen Einfluß auf die Herausbildung des Jazz hatte. Typisch für den R. ist die starke melodische Synkopierung in stilisierter *off-beat*-Technik (rechte Hand) über dem regelmäßig akzentuierten *beat* (3.) der Baßstimme (linke Hand) 2. auch allgemeine Bezeichnung für den New Orleans Jazz vor Aufkommen des Begriffes „Jazz“.
- 5 **Rondeña** (span.): in Süds Spanien (Ronda) verbreitete Variante des Fandango
- 6 **ripieno** (ital. = voll): das volle Werk der Orgel; *organo pleno*
- 7 **Rosalie**, *Vetter Michael*, *Schusterfleck*: die mehrmalige, oft überstrapazierte stufenweise auf- oder absteigende Wiederholung eines Motives (Sequenz), deren Bezeichnung und abfällige Einschätzung (*Schusterfleck*, d. h. Flickwerk) auf in dieser Art aufgebaute Melodien gleichen Titels zurückgeht.
- 8 **rossignol** (franz.): Nachtigall
rossignols enrhumés = in keinem Lexikon sonst zu findende verschnupfte oder erkältete Nachtigallen.

(Aus: Ferdinand Hirsch, „Wörterbuch der Musik“, Berlin 1977).

"Rrrrrrr . . ." consists of 41 autonomous pieces of music, all performable separately and all beginning with the letter "R". The respective instrumental settings (organ; choir and piano; percussion duo; wind instruments, double basses and percussion; solo voices; jazz combo) are published in separate volumes. A performance of all 41 pieces constitutes the *Radio Phantasy "Rrrrrrr . . ."*.

- 1 **rāga** (Indian): term applied to melodic models in Indian music. Like the Arabian *māqāmāt*, these models, which may be male (*rāgas*) or female (*rāginīs*), are defined by means of a central pitch, the choice of certain pitches from a matrix of scalar material (*jātis*) and by fixed melodic and rhythmic formulae. They serve as the basis of improvisation and composition with a characteristic expressive flavour.
- 2 **Rauschpfeife** (German; Middle High German *rusche* = reed pipe: **1.** [*wind instr.*] double-reed instrument of the 16th–17th centuries with a straight cylindrical bore, broadened opening and windcap. **2.** Non-repeating harmonic organ stop belonging to the compound timbre stops and resembling the sound of the early wind instrument, composed of fifths ($5^{1/3}$, $2^{2/3}$) and octaves (4 , 2). **3.** Medieval term for reed instrument.
- 3 **repercussa** (Latin): Recitation note; the repetition of the same pitch (e. g. with certain neumes).
- 4 **ragtime** (ragged time): **1.** Popular piano style developed by negro musicians at the end of the 19th century in the mid-western USA in barrel houses, amusement centres etc. Based on elements from march, polka, coon song and cakewalk among other sources, ragtime had a fundamental influence on the development of jazz. Typical of ragtime is its strong melodic syncopation using a stylized off-beat technique (right hand) over a regularly accented beat (**3.**) in the bass (left hand). **2.** Also, a general term for New Orleans jazz before the arrival of the concept of jazz.
- 5 **Rondeña** (Spanish): variant of the fandango common in southern Spain (Ronda).
- 6 **ripieno** (Italian = full): the full organ: *organo pleno*.
- 7 **Rosalia**, *Vetter Michel*, *Schusterfleck*: the reiterated, often excessive repetition of a motive transposed stepwise up or down (sequence). Its name and pejorative connotations derive from the titles of melodies structured in this way (*Schusterfleck* is German for "cobbler's patch", i. e. a. stopgap measure).
- 8 **rossignol** (French): nightingale.
rossignols enrhumés = nightingales with a cold; not to be found in any dictionary.

(Ferdinand Hirsch: *Wörterbuch der Musik*, Berlin, 1977)

Rrrrrrr...: 8 Orgelstücke

1. RAGA

Feroce (♩ = ca. 102)

Mauricio Kagel, 1980/81

1)

5

Example 5 is a musical score for a single melodic line, likely for a piano. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals (sharps, flats, and naturals) and a variety of note values, including eighth and sixteenth notes. The bass staff is mostly empty, with a few notes and rests, suggesting a simple accompaniment or a focus on the treble melody. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece is marked with a '5' in a box at the beginning.

10

The musical score for Example 10 consists of two staves. The treble staff features a complex melodic line with many accidentals (sharps and flats) and a large slur covering the first two measures. The bass staff has a simple line with a few notes and rests, including a double bar line in the second measure.

15

Exercise 15 is a short piece in 3/4 time, consisting of five measures. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The melody continues with a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The accompaniment in the bass staff consists of a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3 in the first measure, followed by a quarter rest, then a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2 in the second measure. The accompaniment continues with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2 in the third measure, followed by a quarter rest, then a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1 in the fourth measure. The accompaniment ends with a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1 in the fifth measure.

20

Example 20

25

Example 25

1) Die linke Hand führt – möglichst durchgehend – den gleichen Notentext wie die rechte Hand aus (im Abstand einer, zwei oder drei Oktaven). Verwendung des Pedals ad lib.

The left hand plays - as continuously as possible - the same melody as the right hand (one, two or three octaves apart). Use of pedal ad lib.

30

f *ff*

34

f

38

ff

42

48

p *ppp*

2. RAUSCHPFEIFEN

Mauricio Kagel

Andantino (♩ = ca. 56) *mühsam* 1)

** sempre* *mp*

p ** Pedal: ossia 16'*

Pedale 8'

4 *gliss. sempre simile*

7 *poco a poco movendo* *p* *gliss. simile*

11 Tempo II (= ♩ ca. 72-76) *mp* *p*

1) Wenn mechanische Traktur vorhanden, dann sollten die Tasten langsam nach oben geführt werden, um ein klägliches Glissando hervorzubringen.

If a tracker action is available, the keys should be let up slowly to produce a moaning glissando sound.

subito: Tempo I (♩ = ca. 56)

14 *mp*

Tempo II

18 *p* *pp* *p*

22

25 *rall.* *Tempo I* *Fermate (b) ad lib.* *gliss.* *ad lib.*

3. REPERCUSSA

Allegro (♩ = 112)

Mauricio Kagel

I. 

f diminuendi und crescendo wie unten angegeben
diminuendi und crescendo as indicated below

II. *f* *p* *f*

Pedale *f*

3 

(f) *p* *f*

5

2

(f) *p*

7

(f) *p*

9

rall. Andantino (♩=72)

1 2-1

legatissimo!

(p) *mp, dolce* *f*

11

(f) * *ossia:*

13

(p) *f*

15

(f) *p*

4. RAGTIME-WALTZ

Moderato (♩ = ca. 72)

Mauricio Kagel

sempre a tempo

1) $\text{♩} = \text{ca. } 72$

p *f* *p* *f*

4

p *f*

7

f *p* *f*

10

f *p* *f* *p*

13

p *p* *p* *f* *p*

1) Verwendung des Pedals ad lib. / Use of pedal ad lib.

17 *f* *p* *f* *f*

20 *f* *p* *p* *f*

23 (b) *f* *p* *f*

26 *f* *f* *f* *f*

29 *p* *f* *f* *p* *p*

cesura breve!

33 *f* *p* *f*

36 *p* *f* *p* *f*

39 *(f)* *p* *f* *f*

43 *f* *f*

46 *p* *f* *p* *f* *p*

ossia:

The musical score consists of five systems of piano music. Each system has a treble and bass staff. The first system (measures 33-35) features a treble staff with rapid arpeggiated figures and a bass staff with block chords. Dynamics are *f*, *p*, and *f*. The second system (measures 36-38) continues the arpeggiated texture, with dynamics *p*, *f*, *p*, and *f*. The third system (measures 39-42) shows a more complex texture with overlapping arpeggios, dynamics *(f)*, *p*, *f*, and *f*. The fourth system (measures 43-45) features a treble staff with a descending arpeggiated line and a bass staff with chords, dynamics *f* and *f*. The fifth system (measures 46-48) includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords, dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*. An 'ossia' (alternative) version is provided for measures 46-48, showing a different melodic line in the treble staff.

49 *f* (2da volta: *fff* sempre) *p f*

52 *p* *f* *p* *p*

55 *p* *f* *ff* *f*

58 *ff* *ff* *ff*

61 *ff* *f* *p* *

* Takte 49-64
wiederholen
Repeat bars 49-64

I. 1) *pp* molto dolce e legatissimo

II.

Pedale

5

9

13

(pp) *p* *(p)* *mp* *p*

1) Eine sehr aggressive, „bruitistische“ Interpretation dieses Stückes wäre auch denkbar: *fff*!

A very aggressive, “bruitist” interpretation of this piece is also possible: *fff*!

17 *pp* *cantabile*

20 *(pp)* *p*

23 *(p)* *pp*

27 *sempre a tempo* *(pp)* *ppp*

6. RIPIENO

Rauh (♩ = 88)

Mauricio Kagel

I. *1) > stets mit Pedal-
schweller: <>
1) > always with
swell: <>*

II.

Pedale *1) fff ff ff*

4

8

11

Measures 11-13 of a musical score. The score is written for four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one flat. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music features a series of triplets in the second and third staves, with a forte (*ff*) dynamic marking in the fourth staff. The measures are connected by a brace on the left.

14

Measures 14-17 of a musical score. The score is written for four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one flat. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music features a series of triplets in the second and third staves, with a forte (*ff*) dynamic marking in the fourth staff. The measures are connected by a brace on the left.

18

Measures 18-21 of a musical score. The score is written for four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one flat. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music features a series of triplets in the second and third staves, with a fortissimo (*fff*) dynamic marking in the fourth staff. The measures are connected by a brace on the left.

21

Measures 21-24 of a musical score. The score is written for four staves: Treble, Piano Right Hand, Piano Left Hand, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The dynamic marking *(fff)* is present at the beginning of measure 21. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

25

Measures 25-27 of a musical score. The score is written for four staves: Treble, Piano Right Hand, Piano Left Hand, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The dynamic marking *(fff)* is present at the beginning of measure 25. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

28

Measures 28-31 of a musical score. The score is written for four staves: Treble, Piano Right Hand, Piano Left Hand, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The dynamic marking *(fff)* is present at the beginning of measure 28. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

31

31

(ff)

34

poco meno mosso

34

fff

38

fermata molto lunga

38

(fff)

7. ROSALIE

Andantino ($\text{♩} = 68$) *sempre a tempo*

Mauricio Kagel

I.
 1) *p, dolce* (2. volta: *f*)

II.
 f

Pedale
 f

Pedaltöne erst in der Wiederholung hinzufügen. | *Pedal part to be played only 2da volta*

6
 (p) (f)

12
 (p) (f)

17
 (p) (f)

1) Die Partie der Manuale I/II kann das zweite Mal oktavversetzt ($8^{\circ} \text{—} \text{♩}$, $8^{\circ} \text{—} \text{♩}$) auch für jede Hand unabhängig und mit vertauschter Registrierung ausgeführt werden.

The part for manuals I/II can be octave-displaced the second time ($8^{\circ} \text{—} \text{♩}$, $8^{\circ} \text{—} \text{♩}$) also for each hand independently, and played with registration exchanged.

22

(p) (f)

(f)

28

(p) (f)

(f)

(h)

34

(p) (f)

non rall.!

(f)

40

(p) (f)

(f)

*

* 2da volta: fermata più lunga

8. ROSSIGNOLS ENRHUMÉS

Mauricio Kagel

Nervoso, molto rubato ($\text{♩} = 128 \rightarrow 144$)

Manuale

1)

ff 2) *ad lib.*: 8', 16', 8' + 16'

Pedale

- 1) Zur Realisation: Bei der Registrierung des Stückes können einige Lautstärken für die Wahl der Klangfarben gewertet werden (z. B. **ff** = sehr scharfe, schnarrende Stimmen). Eine ständige Koppelung von Dynamik und Registerdisposition ist jedoch nicht erwünscht. Die Partie der Manuale ist auf I-II (bzw. III-IV) so zu verteilen, daß abrupt, unerwarteter Klangfarbenwechsel (auch innerhalb geschlossener Abläufe) möglich ist. Während der häufigen, stets unterschiedlich langen Zäsuren und Fermaten kann rasch umregistriert werden. Die Repetitionsfähigkeit des Registers entscheidet jeweils über die höchste Geschwindigkeit der Tonwiederholungen.

Notes on Performance: When setting the registration, several dynamic levels may be used to underscore the choice of timbres (e.g. **ff** = very sharp, grating stops). However, a continual linking of dynamics and registration should be avoided. The part for the manuals is to be divided I-II (or III-IV) in such a way as to enable abrupt, unexpected changes of timbre (even within self-contained sections). The registration can be quickly reset during the many varying caesuras and fermatas. The maximum speed of note repetitions is governed by the repetition ability of the register involved.

... (acc.) molto

First system of music. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with some chromaticism, while the left hand provides a steady accompaniment. A crescendo line is visible under the right hand.

... (acc. molto) tranquillo

Second system of music. The piano part starts with a fortissimo (*fff*) dynamic, then transitions to piano (*p*) and finally pianissimo (*pp*). The right hand features a melodic line with a dashed line indicating a breath mark or phrasing. The left hand has a steady accompaniment.

(♩ = ca. 60)

Third system of music. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with some chromaticism, while the left hand provides a steady accompaniment. A tempo marking of (♩ = ca. 60) is present.

Fourth system of music. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, then transitions to fortissimo (*ff*). The right hand has a melodic line with some chromaticism, while the left hand provides a steady accompaniment. A crescendo line is visible under the right hand.

Fifth system of music. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some chromaticism, while the left hand provides a steady accompaniment. An *ad lib.* marking is present at the end of the system.

First system of the musical score. The left hand plays a series of chords in the bass register, marked *pp*. The right hand plays a melodic line, marked *p*, with a *v* (accents) marking above the first measure. The time signature is 3/4.

(♩ = ca. 84)

Second system of the musical score. The left hand plays a series of chords, marked *f*. The right hand plays a melodic line, marked *ff*, with trills (*tr*) and accents (*>*). The time signature is 3/4.

E^b tenuto, F^b staccato

** beide Pedale alternieren
alternate both pedals

Third system of the musical score. The left hand plays a series of chords, marked *fff*. The right hand plays a melodic line, marked *mf*, with a *breve* marking above the final measure. The time signature is 3/4.

(♩ = ca. 42)

Fourth system of the musical score. The left hand plays a series of chords, marked *mp*. The right hand plays a melodic line, marked *p!*, with triplets (*3*) and quintuplets (*5*). The time signature is 3/4.

(♩ = ca. 68)

chromatischer Cluster / chromatic cluster

Fifth system of the musical score. The left hand plays a series of chords, marked *f*. The right hand plays a melodic line, marked *ff*, with a *breve* marking above the final measure. The time signature is 3/4.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a series of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a series of eighth notes, starting with a fortissimo (*fff*) dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a series of eighth notes, starting with a fortissimo (*fff*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a series of eighth notes, starting with a fortissimo (*fff*) dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a series of eighth notes, starting with a fortissimo (*fff*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a series of eighth notes, starting with a fortissimo (*fff*) dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

ossia 8^{va} alta

lunga

quasi trillo

pp

legatissimo!

mf

Sehr ruhig (♩ = ca. 86)

Tonwiederholung sehr schnell / note repetition very fast

Fourth system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a series of eighth notes, starting with a piano (*pp*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a series of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a series of eighth notes, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a series of eighth notes, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

piu lento (♩ = ca. 68)

mf

mp

p

mp

p

pp



MAURICIO KAGEL

À DEUX MAINS Impromptu für Klavier (1995/96)	EP 8896
„1898“ für Stimmen und Instrumente in 2 Sätzen (1972/73)	
ANTITHESE Spiel für einen oder zwei Darsteller mit elektronischen und öffentlichen Klängen (1962)	EP Z 58
AUFTAKTE, SECHSHÄNDIG für Klavier u. 2 Schlagzeuger (1996)	EP 8906
„AUS DEM NACHLASS“ Stücke für Bratsche, Violoncello und Kontrabaß (Spielpartitur) (1981/83)	EP 8603
AUS DEUTSCHLAND Eine Lieder-Oper (1977/80)	
BLUE'S BLUE Musikethnologische Rekonstruktion für 4 Spieler (1979)	
CÄCILIA: AUSGEPLÜNDERT Ein Besuch bei der Heiligen (1985) für 2 Sprecher, 3 Harfen, 2 Spieler	
CHORBUCH Vokalensemble und Tasteninstrumente (1975/78)	EP 8753
CON VOCE für drei stumme Spieler (1973)	EP 8748
„... DEN 24. XII. 1931“ Verstümmelte Nachrichten für Bariton und Instrumente (1988/91)	EP 8776
DER EID DES HIPPOKRATES für Klavier zu 3 Händen (1984)	EP 8533
DER MÜNDLICHE VERRAT (La Trahison Orale) (1981/83) Ein Musikepos über den Teufel (dt. Fassung)	EP 8676
DER TRIBUN für einen politischen Redner, Marschklänge und Lautsprecher (1979), Textbuch	EP 8458a
DIE ERSCHÖPFUNG DER WELT Szenische Illusion in einem Aufzug (1976/78) – Konzertfassung (1982)	
DIE STÜCKE DER WINDROSE für Salonorchester	
– OSTEN (1988/89)	EP 8727
– SÜDEN (1989)	EP 8749
– WESTEN (1993/94)	EP 8868
– NORDEN (1993/94)	EP 8871
– SÜDOSTEN (1991)	EP 8692
– SÜDWESTEN (1992/93)	EP 8778
– NORDOSTEN (1991)	EP 8690
– NORDWESTEN (1991)	EP 8691
DRESSUR Schlagzeugtrio für Holzinstrumente (1977), Partitur	EP 8408
DUODRAMEN für 2 Singsrimmen und Orchester (1997/98)	
EIN BRIEF Konzertszene für Mezzosopran u. Orchester (1985/86)	EP 8638
EINE BRISE Flüchtige Aktion für 111 Radfahrer (1996)	EP 8951
ENTFÜHRUNG IM KONZERTSAAL Semiserie für Ensemble (1998/99)	
EPISODEN, FIGUREN Solo für Akkordeon (1993)	EP 8847
ÉTUDES für großes Orchester Nr. 1, 2, 3 (1992/96)	EP 8767
EX-POSITION (CHORBUCH + DIE RHYTHMUSMASCHINEN) Aktion für Vokalensemble und Tasteninstrumente, Gymnasten, Rhythmusgeneratoren und Schlagzeug (1978)	
FANFANFAREN für 4 Trompeten (1993), Partitur	EP 8792a
Stimmen	EP 8792
FINALE mit Kammerensemble (1980/81)	EP 8599
FOR US: HAPPY BIRTHDAY TO YOU für 4 Violoncelli (1987)	EP 8733
FRAGENDE ODE für Doppelchor, Bläser und Schlagzeug (1988/89)	
FÜRST IGOR, STRAWINSKY für Baßstimme und Instrumente (1982)	EP 8601
HETEROPHONIE für Orchester (1959/61)	EP 5895
IMPROMPTU II für Klavier zu 2 Händen (1998)	
INTERMEZZO für Stimmen und Instrumente (1983)	EP 8527
INTERVIEW AVEC D. pour Monsieur Croche et Orchestre (1993/94)	EP 8842
KLANGWÖLFE für Violine und Klavier (1979)	EP 8443
KONZERTSTÜCK für 5 Pauken (1 Spieler) und Orchester (1991/92)	EP 8840
L'ART BRUIT Schlagzeugsolo für zwei (1994/95)	EP 8889

LES IDÉES FIXES Rondo für Orchester (1988/89)	EP 8746
LITURGIEN für Soli, Doppelchor und großes Orchester (1990)	EP 8892
MARE NOSTRUM Entdeckung, Befriedung und Konversion des Mittelmeerraumes durch einen Stamm aus Amazonien (1973/75)	
MITTERNACHTSSTÜCK für Stimmen u. Instrumente (1981/86)	EP 8577
MUSIK für Tasneninstrumente und Orchester (1987/88)	EP 8745
OPUS 1991 Konzertstück für Orchester (1990)	EP 8839
ORCHESTRION-STRAAT für Kammerensemble (1995/96)	EP 8888
ORGELMUSIK zu 4 Händen (1997)	
PAN für Piccoloflöte und Streichquartett (1985)	EP 8726
PANDORAS BOX Bandoneonpièce (1960/19..)	
PASSÉ COMPOSÉ KlavierRhapsodie (1992/93)	EP 8874
PHANTASIESTÜCK (1987/88) für Flöte und Klavier mit Begleitung, Partitur	EP 8715a
– für Flöte und Klavier	EP 8715
PRÉSENTATION für Sprecher und Klavier (1977)	EP 8409
PROBE Versuch für ein improvisiertes Kollektiv (1971)	
QUODLIBET für eine Frauenstimme und Orchester (1986/88)	EP 8744
RRRRRRR... Eine Radiophantasie mit 41 Stücken (1981) a) für Bläser, Kontrabässe und Schlagzeug	EP 8632
b) für gemischten Chor (a cappella u. mit Klavier)	EP 8530
c) für Orgel (Acht Orgelstücke)	EP 8529
d) für zwei Schlagzeuger (6 Schlagzeugduos)	EP 8531
e) für Solostimme und Klavier	EP 8578
f) für 3 Spieler (5 Jazzstücke für Klarinette, Violine u. Klavier)	EP 8668
SANKT-BACH-PASSION für Soli, Chöre und großes Orchester (1981/85), Klavierauszug	EP 8600
SCHATTENKLÄNGE 3 Stücke für Baßklarinette solo (1995)	EP 8887
SEMIKOLON Aktion mit Großer Trommel (1998/99)	
SERENADE für drei Spieler (1994/95), Partitur	EP 8881a
Stimmen	EP 8881
SONANT (1960/..) für Gitarre, Harfe, Kontrabaß und Fellinstrumente	EP 8972
III. STREICHQUARTETT in 4 Sätzen (1986/87), Partitur	EP 8672a
Stimmen	EP 8672
IV. STREICHQUARTETT in 2 Sätzen (1993), Partitur	EP 8777a
Stimmen	EP 8777
SUR SCÈNE Kammermusikalisches Theaterstück in einem Akt (1959)	EP Z 59
SZENARIO für Streicher und Tonband (1981/82)	EP 8532
TACTIL FÜR DREI (1970), 1 Pianist, 2 Gitarristen sowie Mundharmonika und experimentelle Klargerzeuger	
TANGO ALEMÁN für Stimme, Violine, Bandoneon und Klavier (1978), Partitur	EP 8412
TANTZ-SCHUL Ballet d'action (1985/87)	
TRIO für Violine, Violoncello und Klavier (1984/85)	EP 8604
UMZUG Stumm-Schauspiel für Bühnenarbeiter (1977)	EP 8406
UNTER STROM für drei Spieler (1969)	
VARIATIONEN für gemischtes Quartett (1951/52)	EP 8770a
Stimmen	EP 8770
VARIÉTÉ Concert-Spectacle für Artisten und Musiker (1977)	EP 8407
VOX HUMANA? Kantate für Solo-Lautsprecher, Frauenstimmen und Orchester (1979)	EP 8714
ZEHN MÄRSCHES UM DEN SIEG ZU VERFEHLEN für Bläser und Schlagzeug (1978/79)	EP 8458
ZÄHLEN UND ERZÄHLEN Musiktheater für Unerwachsene (1976)	
ZWEI AKTE Grand Duo für Saxophon und Harfe (1988/89)	EP 8717
ZWEI BALLADEN von Guillaume de Machaut für Solosänger und/oder gemischten Chor und Kammerensemble (1983)	

Aufführungsmaterial leihweise, Ausgaben mit EP-Nummern käuflich / Performance material available on hire, editions with EP number available for purchase

C. F. PETERS · FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

www.edition-peters.de · www.edition-peters.com

