

Zimmermann

Dialoge

Konzert für zwei Klaviere und großes Orchester
(1960)

Revidierte und erleichterte Fassung
(1965)

Studienpartitur
ED 7134

Hommage à Claude Debussy

Komponiert im Auftrag des WDR Köln

Uraufführung: 5. Dezember 1960 in Köln
Sinfonie-Orchester des WDR Köln
Solisten: Alfons und Aloys Kontarsky
Dirigent: Sixten Ehrling

Orchester-Besetzung

5 Flöten (auch 5 Piccoli; 5. auch Altflöte in G)
3 Oboen (3. auch Englisch Horn)
5 Klarinetten in B (3. auch Kleine Klarinette in Es; 5. auch Baßklarinette in B)
2 Altsaxophone in Es (1. auch Tenorsaxophon in B; 2. auch Baritonsaxophon in Es)
3 Fagotte (2. und 3. auch Kontrafagott)
5 Hörner in F
4 Trompeten in C (1. auch Trompete hoch B oder D, bzw. F oder hoch B)
4 Posaunen (4. auch Kontrabaßposaune)
1 Kontrabaßtuba
9 Pauken mit Zusatzinstrumenten*: hängendes Becken

Crotales
montierte Cow-bell
Maracas
Gong

Schlagzeug: 1. Spieler: Xylophon

2. Spieler: 2 Tamtams, Triangel
3. Spieler: großes Marimbaphon
4. Spieler: Röhrenglocken, Peitsche
5. Spieler: Vibraphon
6. Spieler: Kleine Trommel, Große Trommel, hängendes Becken
7. Spieler: großes Marimbaphon
8. Spieler: Glockenspiel
9. Spieler: großer Gong, Rührtrommel, Hi-hat, Triangel, 3 Cowbells

1 Celesta

1 Harfe

14 Violinen I

12 Violinen II

10 Violen

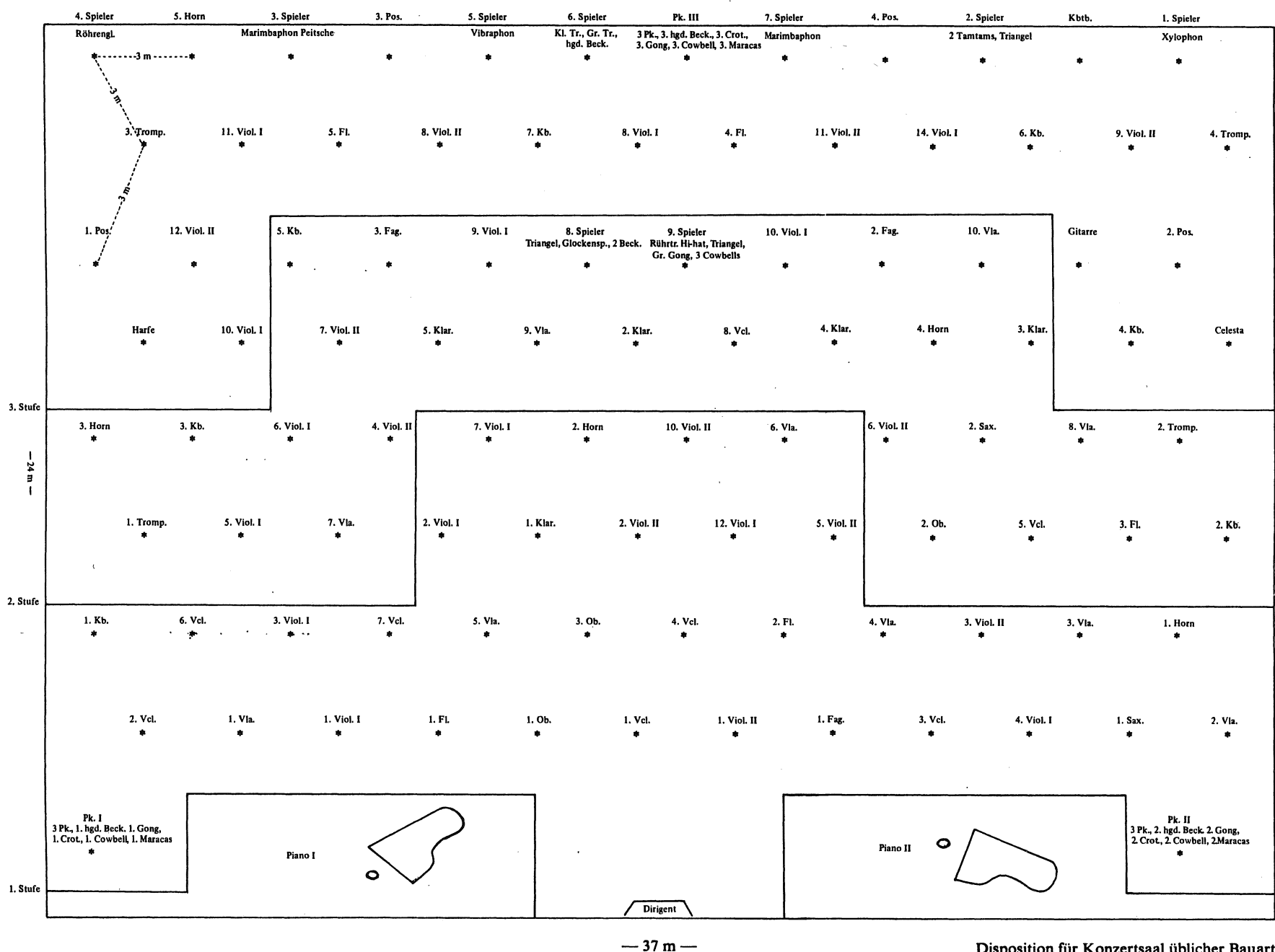
8 Violoncelli

7 Kontrabässe

* Die Partitur der 3 Paukengruppen ist so angelegt, daß sie jeweils von einem Pauker allein
- auch mit den Zusatzinstrumenten - bewältigt werden kann.

Aufführungsdauer: ca. 17 Minuten

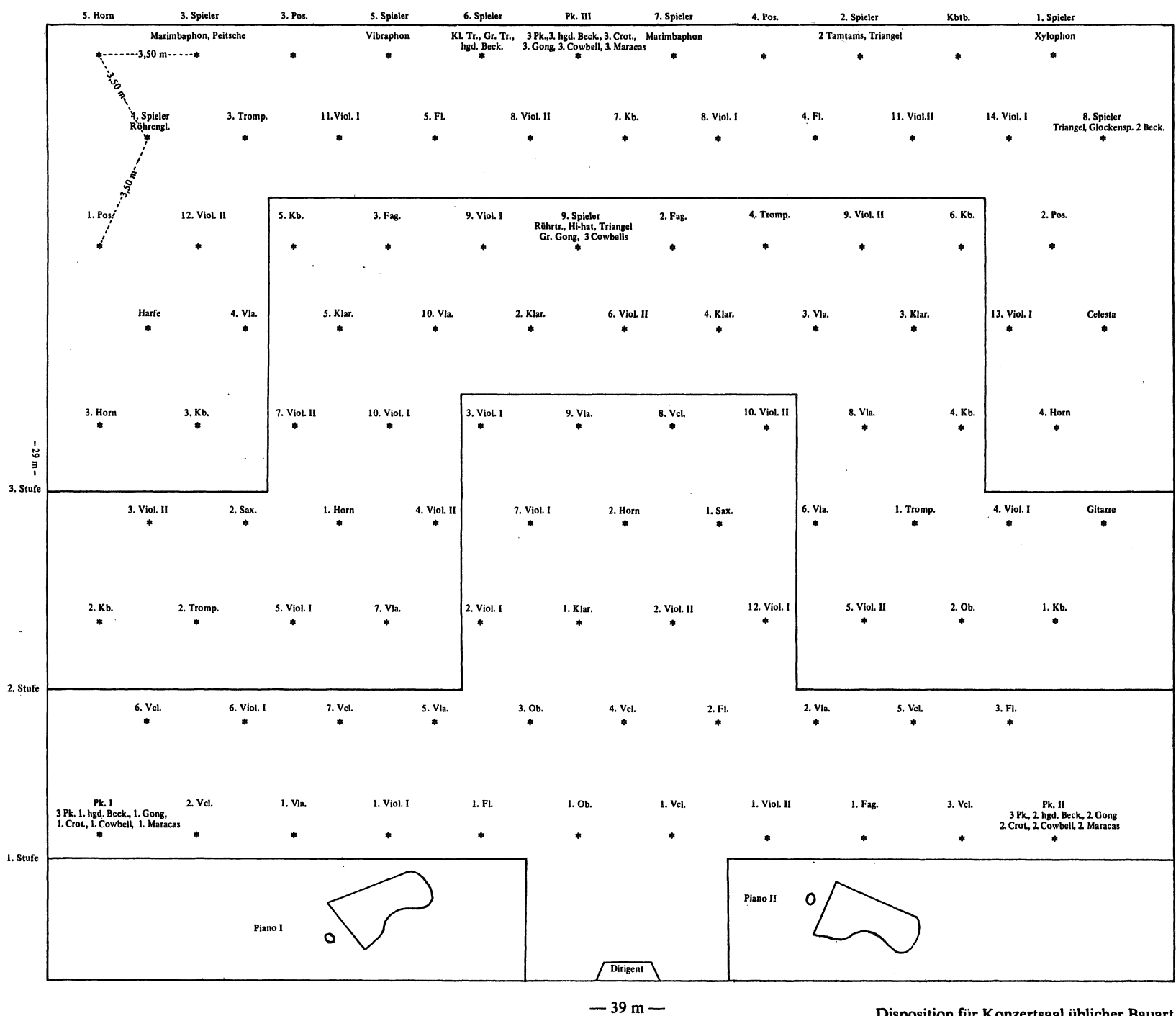
Disposition I
Bühnengröße 24 x 37 m, Abstand 3 m



Disposition für Konzertsaal üblicher Bauart
(große Größe)
mit Konzertpodium an der Querwand
Maßstab 1:100

Disposition II

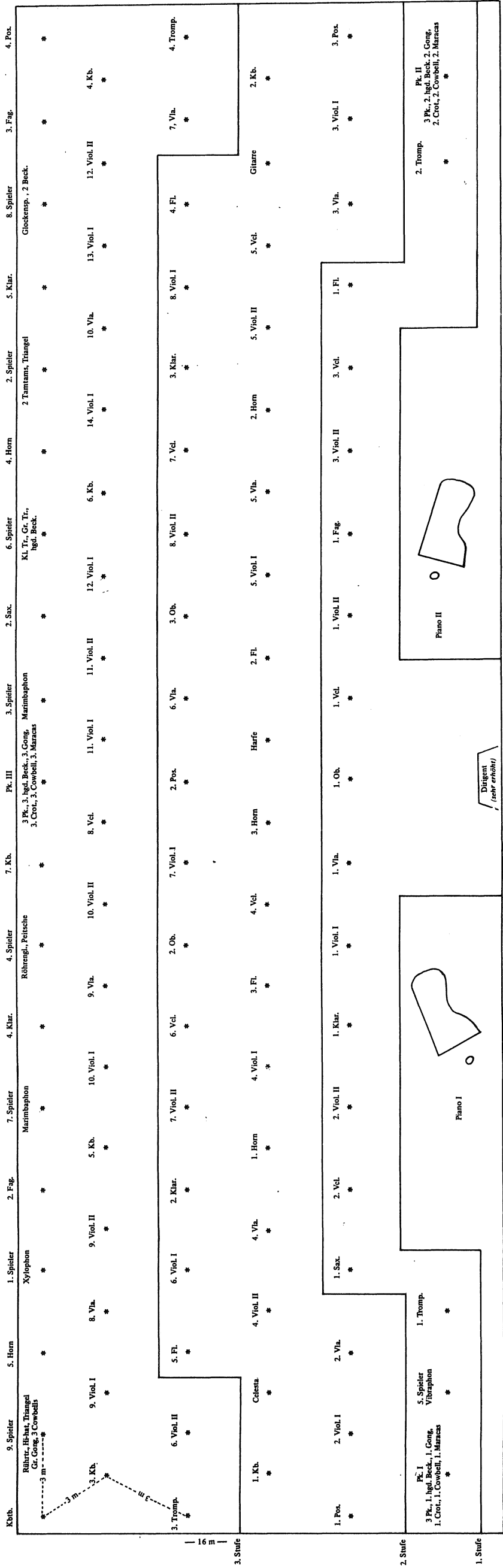
Bühnengröße 29 x 39 m, Abstand 3,50 m



Disposition für Konzertsaal üblicher Bauart
von besonders großer Größe
mit Konzertpodium an der Querwand
Maßstab 1:100

Disposition III

Längsaufstellung · Bühnengröße 16 x 56 m, Abstand 3 m



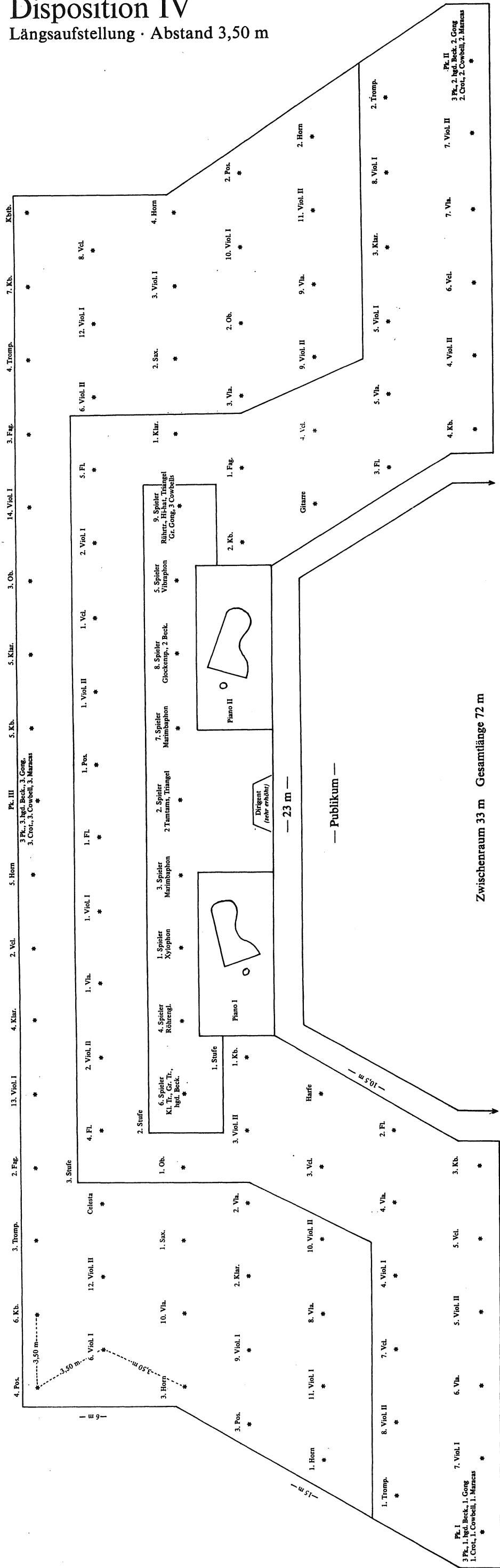
**Disposition für Konzertsaal üblicher Bauart mit besonders großer Breite
mit Konzertpodium an der Längswand
Maßstab 1:100**

— 56 m —

— Publikum —

Disposition IV

Längsaufstellung · Abstand 3,50 m



Konzertpodium aufgestellt an Saal-Längswand
Maßstab 1:100

Bernd Alois Zimmermann

Dialoge

(1960)

I

The musical score is divided into two main sections, each with a 3/8 time signature and a tempo of 126 (♩ = 42). The first section includes parts for:

- Baßklarinette (B)
- 1 Tenor (B)
- Saxophon
- 2 Bariton (Es)
- Fagott 1
- Kontrabass
- 2. 2 Tamtams
- 4. Röhren-Glocken
- 5. Vibraphon
- Maracas I hgd. Bck. Gong
- Maracas II hgd. Bck. Gong
- Maracas III hgd. Bck. Gong

The second section includes parts for:

- Violoncello
- Kontrabaß

The score contains various dynamic markings such as *mp espr.*, *cresc.*, *mf*, *f*, *mf non cresc.*, and *mf espr. molto cresc.*. It also includes performance instructions like *w. Schl.*, *p lv.*, *f lv.*, and *p lv. sempre*.

© 1977 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

*): ♯ = Viertelton höher; ♭ = Viertelton tiefer

[illegible]

26 2
4

Picc.

1. *mf pesante*

2. *mf pesante*

3. *mf pesante*

4. *mf pesante*

5. *mf pesante*

Ob.

1. *f*

2. *f*

3. *f*

Klar.

1. (B) *f*

2. (B) *f*

3. (Es) *f*

4. (Es) *f*

5. (B) *f*

Tr. (C)

1. *con sord. ff espr. molto*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

4. R.-Glock.

5. Vibr.

7. Marimb. *h. Schl. f sempre*

8. Glocksp. *mf*

I. Crot.

II. Crot.

III. Pk. *ff*

Cel. *f sempre*

Hfe. *près de la table*

[illegible]

d

$\text{♩} = 120$

Picc.

Ob.

Klar.

Bkl.

Hr.

Tr.

Pos.

Viol. 1

Vcllo

d

$\text{♩} = 120$

(N.V.IV a)

sforzando

f

ff

sf

ff sempre

nimmt gr. Fl.

nimmt Klar. B.

nimmt Klar. E.

nimmt Klar.

*) IV unregelmäßiger Auf- und Abstrich; jedoch kein tremolo; quasi legato.

attacca Dialog II

II

5
4 $\text{♩} = 76$

3. Marimb. *p con espressioni*

Cel. *p sempre espr.*

Hfe. *p*

Klav. 1 *ff pp*

Klav. 2 *mf pp*

49 $\text{♩} = 60$ 4 3 2

4. R.-Gick. *w. Schl. p sempre*

I Gong *w. Schl. pp l.v.*

II Gong *w. Schl. mp l.v.*

III Gong *w. Schl. mf l.v.*

Cel.

Klav. 1 *ff pp*

Klav. 2 *mf pp*

51 $\text{♩} = 90$ 3 2

2. 2Tamtam *w. Schl. mp l.v.*

4. R.-Gick. *w. Schl. mp l.v.*

Klav. 1 *ff p*

Klav. 2 *leggiere p*

~~_____~~

~~_____~~

61

2. 2 Tamb.

B. Glocksp.

I Pk.

II Pk.

III Pk.

Hfe.

Klav. 2

Kb.

5/4

G

♩ = 76

pp *non cresc.* *morendo*

pp *non cresc.* *morendo*

pp *non cresc.* *morendo*

aspr. molto, quasi improv.

pp *mp*

piza.

*) bei jedem Instrument unterschiedliche, nicht gemeinsame cresc. und dim.

63

8. Glocksp.

Klav. 1

Klav. 2

Kb. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

f *mp sempre* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

ff *pp espr. molto* *pp espr. molto* *pp espr. molto* *mp*

65

Klav. 1

Klav. 2

Kb. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

f *mp* *pp espr. molto* *mp* *pp espr. molto* *pp espr. molto* *mp*

67

3
4 *Lo stesso tempo*

Kb. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

This page of a musical score is for a symphony, likely by Beethoven, given the instrumentation and style. It features a large ensemble of instruments, including woodwinds, strings, and percussion. The score is written in 2/4 time with a tempo marking of quarter note = 90. The page is numbered 2 at the top left and 3 at the top right. The instruments listed on the left are Fl. (Flutes), Ob. (Oboes), Klar. (B) (Clarinets in B-flat), Alt-Sax. (Ea) (Alto Saxophones in E-flat), Fag. (Bassoons), Tr. (C) (Traps), Pos. (Percussion), Klav. 1 (Keyboard 1), Klav. 2 (Keyboard 2), Viol. 1 (Violins 1), Viol. 2 (Violins 2), Via. (Violas), and Vol. (Cellos). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'sf' (sforzando). There are also some performance instructions in German, such as 'nimmt E.H.' (takes E.H.) and 'nimmt Klarin E' (takes Clarinet E). The page is a complex arrangement of musical staves, each with its own set of notes and markings.

3 $\text{♩} = 107$
4 *quasi improv. Sando*

Fl. 1

Klav. 1 *verklingen lassen*

Klav. 2 *verklingen lassen*

Viol. 2

3 $\text{♩} = 107$
4

a

89

Fl. 1 $\text{♩} = 95$

8. gr. Tenorhorn

4. R.-Glock.

5. Vibr. *con vibrato*

Git. *verklingen*

Klav. 2 *quasi pp*
Jeweils kurzes Pedal

a

1 $\text{♩} = 95$

Kb. 3. *div. (NV a)*
4. *pp non cresc.*
5. *div. (NV a)*
6. *pp non cresc.*
7. *pp non cresc.*

a) NV unregelmäßiger Auf- und Abstrich, jedoch kein Tremolo: quasi legato

84

1. *Depos.*
pp

2. *Depos.*
pp

Fl. 3. *Depos.*
pp

4. *Depos.*
pp

5. *Depos.*
pp

6. Glocksp. *quasi pp*

Cel. *sempre con Ped.*

Hr. *sempre près de la table*

Git. *mf espr. molto*
lingen lassen
quasi f

Klav. 1 *quasi pp*
(ad libitum) a)
Jeweils kurzes Pedal

Klav. 2 *(ad libitum) a)*

Kb. 3. *pp*
4. *pp*
5. *pp*
6. *pp*
7. *pp*

a) anpassen bedeutet, daß das Orchester dominiert und die Solo-Klaviere sich dynamisch anpassen.

[illegible][illegible]

98 $\text{♩} = 63$ (C) 4/4

5. Vibr. *mp convinto* *verklungen lassen*

6. hgd. Bck. *mit Beisen* *pp sempre, non cresc.*

Hfe. *p* *verklungen lassen*

Git. *mf* *verklungen lassen*

Klav. 2 *ppp* *(anpassen)*

Vcl. 1 $\text{♩} = 63$ (C) 4/4 *pp legatissimo ed espr. molto*

Kb. 1. *loco* *pp legatissimo ed espr. molto*

2. *loco* *pp legatissimo ed espr. molto*

3. *loco* *pp legatissimo ed espr. molto*

4. *loco* *pp legatissimo ed espr. molto*

5. *loco* *pp legatissimo ed espr. molto*

6. *loco* *pp legatissimo ed espr. molto*

*) klingt wie notiert (nicht etwa 8va tiefer!)

103 $\text{♩} = 80$ 4/4 $\text{♩} = 160$ 8/8 *Lo stesso tempo* 4/4

I. Pk. *con tutta forza*

II. Pk. *con tutta forza*

III. Pk. *con tutta forza*

Klav. 1 *con tutta forza*

Klav. 2 *con tutta forza*

110

Alt. - Fl. (5)
(S)

Bkl. (5)
(S)

Kfag. (3)

Poe. 3

5. Vibr.

Git.

Vcl. 2.-8.

Kb. 1.

un poco ritenuto

nimm! gr. Fl.

nimm! Klar.

nimm! Fag.

con sord.

verklängen

p sempre

(pizz.)

(pizz.)

mp f p pp

IV

This page of a musical score contains the following elements:

- Tempo and Meter:** The score is divided into two sections. The first section is in 8/8 time with a tempo of ♩ = 80. The second section is in 4/8 time with a tempo of ♩ = 60.
- Instrumentation:** The staves are labeled as follows:
 - Tr. (C): Trumpet in C
 - Pos.: Positone
 - 2. Tamtam: Second Tamtam
 - Hfe.: Horns in F
 - Klav. 1 & 2: Pianos
 - Viol. 1: Violins I
 - Vcl.: Violas
 - Kb. (5-Salter): Contrabasses (5-part)
- Performance Instructions:**
 - con sord.*: With mutes
 - arco, sempre sul pont.*: Bowed, always on the bridge
 - spicc.*: Spiccato
 - verklungen*: Fading
- Dynamic Markings:** The score includes various dynamic levels such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ppp* (pianississimo).

5/8 $\text{♩} = 76$

2. Trgl. pp

3. Glocksp. p mp

Cel. p f *verklungen*

Hfe. p f *verklungen*

Klav. 1 pp *verklungen*

Klav. 2 pp f *verklungen*

Viol. 1

1. $ord. (1.)$ pp *espr. molto* f *sul pont.* mf *spicc.* ppp

2. $ord. (3.)$ pp *espr. molto* f *sul pont.* mf *spicc.* ppp

3. $ord. (5.)$ pp *espr. molto* f *sul pont.* mf *spicc.* ppp

4. $ord. (7.)$ pp *espr. molto* f *sul pont.* mf *spicc.* ppp

5. $ord. (9.)$ pp *espr. molto* f *sul pont.* mf *spicc.* ppp

6. $ord. (11.)$ pp *espr. molto* f *sul pont.* mf *spicc.* ppp

7. $ord. (13.)$ pp *espr. molto* f *sul pont.* mf *spicc.* ppp

Viol. 2

1. *con sord.* mf f *sul pont.* mf *spicc.* ppp

2. *con sord.* mf f *sul pont.* mf *spicc.* ppp

3. *con sord.* mf f *sul pont.* mf *spicc.* ppp

4. *con sord.* mf f *sul pont.* mf *spicc.* ppp

5. *con sord.* mf f *sul pont.* mf *spicc.* ppp

6. *con sord.* mf f *sul pont.* mf *spicc.* ppp

7. *con sord.* mf f *sul pont.* mf *spicc.* ppp

Vcl. 1. *sul pont.* mf *spicc.* ppp

Kb.

1. mf pp

2. mf pp

3. mf pp

4. mf pp

5. mf pp

6. mf pp

7. mf pp

8 $\text{♩} = 76$
(lo stesso tempo)

118

1 2 3 4 5

Hr. (F)

1 2 3 4

Tr. (C)

1 2 3

Pos.

1 2 3

Klav. 1

Klav. 2

Vla. 1-10

Vcl. 1-5

senza sord.

con tutta forza

con tutta forza

8 $\text{♩} = 76$
(lo stesso tempo)

10

(senza sord.) p espr.

a.s. ord.

p espr.

*) # = Viertelton höher, d = Viertelton tiefer

119

1 2 3 4 5

Hr. (F)

1 2 3 4

Tr. (C)

Kb. - Pos.

Klav. 1

Klav. 2

Vla. 1-10

Vcl. 1-5

Kb.

3 $\text{♩} = 57$ ($\text{♩} = 114$)

4 $\text{♩} = 63$

3 $\text{♩} = 57$ ($\text{♩} = 114$)

4 $\text{♩} = 63$

(con tutta forza)

(con tutta forza)

div.

div.

div.

121

Xyl.

$\frac{4}{8}$ $\text{♩} = 63$

pp rubato

Klav. 1

Klav. 2

$\frac{9}{8}$ $\text{♩} = 72$

125

Tr. (C)

$\frac{3}{8}$ $\text{♩} = 67$

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 67$

Pos.

Klav. 1

verklängen lassen

Klav. 2

Kb. 1.-2.

$\frac{3}{8}$ $\text{♩} = 67$

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 67$

pp non cresc.

129

I. Pk.

$\frac{3}{8}$ $\text{♩} = 67$

II. Pk.

III. Pk.

Hfe.

Git.

verklängen

Klav. 2

Kb. 1.-2.

$\frac{3}{8}$ $\text{♩} = 67$

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 67$

*) o = Mitte des Fells
 ψ = am Rande des Fells

135

24

Tr. (C)

Pos.

4. R-Glck.

5. Vibr.

Klav. 1

Klav. 2

Viol. 1 1-14.

Viol. 2 1-12.

Vla. 1-10.

Vcl. 1-6.

Kb. 1-7.

f *pp*

pp dolce sempre 15.8 9.8 7.6

div. *con sord.* *pp* *morendo* *senza sord.*

div. *con sord.* *pp* *morendo* *senza sord.*

div. *con sord.* *pp* *morendo* *senza sord.*

a 0 *con sord.* *pp* *morendo* *senza sord.*

a 7 *pp* *morendo*

pp con vibr.

[illegible]

**) mit beiden Händen alle Glocken
zusammenschlagen und klingen lassen

143

Fl.

Picc. (3)

Ob.

E.H. (3)

Klar. (B)

(Es)

Alt-Sax. (Es)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (C)

Pos.

Kb.-Pos.

Kb. Tb.

4. RGlck.

5. Vibr.

I. Pk.

II. Pk.

III. Pk.

Hfe.

Git.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vol.

Kb.

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

15% 3/4 $\text{♩} = 90$

1 2 3 4 5

Picc.

1 2 3 4

Hr. (F)

1 2 3

Tr. (C)

1 2 3 4

Pos.

4. Glock.

5. Vibr.

(4/4) $\text{♩} = 100$

Klav. 1

3/4 $\text{♩} = 90$

Klav. 2

verklungen lassen

157

1. Picc. 1. *f* *espr. molto* nimmt gr. Fl.

2. Picc. 2. *f* *espr. molto* nimmt gr. Fl.

3. Picc. 3. *f* *espr. molto* nimmt gr. Fl.

4. Picc. 4. *f* *espr. molto* nimmt gr. Fl.

5. Picc. 5. *f* *espr. molto* nimmt gr. Fl.

1. Hr. (F) 1. *f* *espr. molto*

2. Hr. (F) 2. *f* *espr. molto*

3. Hr. (F) 3. *f* *espr. molto*

4. Hr. (F) 4. *f* *espr. molto*

5. Hr. (F) 5. *f* *espr. molto*

1. Tr. (C) 1. *f* *espr. molto*

2. Tr. (C) 2. *f* *espr. molto*

3. Tr. (C) 3. *f* *espr. molto*

4. Tr. (C) 4. *f* *espr. molto*

5. Tr. (C) 5. *f* *espr. molto*

1. Pos. 1. *f* *espr. molto*

2. Pos. 2. *f* *espr. molto*

3. Pos. 3. *f* *espr. molto*

4. Pos. 4. *f* *espr. molto*

5. Pos. 5. *f* *espr. molto*

4. R.-Glocke 1. *f* *espr. molto* verklingen

5. Vibr. 1. *f* *espr. molto* verklingen

1. Pk. 1. *f* *espr. molto*

2. Pk. 2. *f* *espr. molto*

3. Pk. 3. *f* *espr. molto*

4. Pk. 4. *f* *espr. molto*

5. Pk. 5. *f* *espr. molto*

1. Klav. 2. *f* *espr. molto* verklingen lassen

[illegible]

*) \sim = mit dem Besen rühren, quasi „Blues“
 **) gr. Tr. mit Fußmaschine

169 $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 114$

Alt-Sax. (Es) 1 2

Fag. 1

Hr. (F) 1 2 3 4 5

Tr. (C) 1

Kb.-Tb. 1

5. Vibr. 1

6. Kl. Tr. gr. Tr. 1

7. Marimb. 1

Klav. 1 1

Klav. 2 1

Viol. 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Viol. 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Kb. 1 2 3 4 5 6

170 $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 114$

1 2 3 4

Fl. 1 2 3 4

Hr. (F) 1

Tr. (C) 1

Klav. 1 1

Klav. 2 1

171 $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 114$

1 2 3 4

Fl. 1 2 3 4

Hr. (F) 1

Tr. (C) 1

Klav. 1 1

Klav. 2 1

*) 2 Glocken auf gleicher Tonhöhe

177

Fl.

Alt-Fl. (5)

5. Vibr.

7. Marimb.

Hfe.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

Viol. 1

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

Viol. 2

1.

2.

3.

Vla.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Viol.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Kb.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.

1001.

1002.

1003.

1004.

1005.

1006.

1007.

1008.

1009.

1010.

1011.

1012.

1013.

1014.

1015.

1016.

1017.

1018.

1019.

1020.

1021.

1022.

1023.

1024.

1025.

1026.

1027.

1028.

1029.

1030.

1031.

1032.

1033.

1034.

1035.

1036.

1037.

1038.

1039.

1040.

1041.

1042.

1043.

1044.

1045.

1046.

1047.

1048.

1049.

1050.

1051.

1052.

1053.

1054.

1055.

1056.

1057.

1058.

1059.

1060.

1061.

1062.

1063.

1064.

1065.

1066.

1067.

1068.

1069.

1070.

1071.

1072.

1073.

1074.

1075.

1076.

1077.

1078.

1079.

1080.

1081.

1082.

1083.

1084.

1085.

1086.

1087.

1088.

1089.

1090.

1091.

1092.

1093.

1094.

1095.

1096.

1097.

1098.

1099.

1100.

1101.

1102.

1103.

1104.

1105.

1106.

1107.

1108.

1109.

1110.

1111.

1112.

1113.

1114.

1115.

1116.

1117.

1118.

1119.

1120.

1121.

1122.

1123.

1124.

1125.

1126.

1127.

1128.

1129.

1130.

1131.

1132.

1133.

1134.

1135.

1136.

1137.

1138.

1139.

1140.

1141.

1142.

1143.

1144.

1145.

1146.

1147.

1148.

1149.

1150.

1151.

1152.

1153.

1154.

1155.

1156.

1157.

1158.

1159.

1160.

1161.

1162.

1163.

1164.

1165.

1166.

1167.

1168.

1169.

1170.

1171.

1172.

1173.

1174.

1175.

1176.

1177.

1178.

1179.

1180.

1181.

1182.

1183.

1184.

1185.

1186.

1187.

1188.

1189.

1190.

1191.

1192.

1193.

1194.

1195.

1196.

1197.

1198.

1199.

1200.

1201.

1202.

1203.

1204.

1205.

1206.

1207.

1208.

1209.

1210.

1211.

1212.

1213.

1214.

1215.

1216.

1217.

1218.

1219.

1220.

1221.

1222.

1223.

1224.

1225.

1226.

1227.

1228.

1229.

1230.

1231.

1232.

1233.

1234.

1235.

1236.

1237.

1238.

1239.

1240.

1241.

1242.

1243.

1244.

1245.

1246.

1247.

1248.

1249.

1250.

1251.

1252.

1253.

1254.

1255.

1256.

1257.

1258.

1259.

1260.

1261.

1262.

1263.

1264.

1265.

1266.

1267.

1268.

1269.

1270.

1271.

1272.

1273.

1274.

1275.

1276.

1277.

1278.

1279.

1280.

1281.

1282.

1283.

1284.

1285.

1286.

1287.

1288.

1289.

1290.

1291.

1292.

1293.

1294.

1295.

1296.

1297.

1298.

1299.

1300.

1301.

1302.

1303.

1304.

1305.

1306.

1307.

1308.

1309.

1310.

1311.

1312.

1313.

1314.

1315.

1316.

1317.

1318.

1319.

1320.

1321.

1322.

1323.

1324.

1325.

1326.

1327.

1328.

1329.

1330.

1331.

1332.

1333.

1334.

1335.

1336.

1337.

1338.

1339.

1340.

1341.

1342.

1343.

1344.

1345.

1346.

1347.

1348.

1349.

1350.

1351.

1352.

1353.

1354.

1355.

1356.

1357.

1358.

1359.

1360.

1361.

1362.

1363.

1364.

1365.

1366.

1367.

1368.

1369.

1370.

1371.

1372.

1373.

1374.

1375.

1376.

1377.

1378.

1379.

1380.

1381.

1382.

1383.

1384.

1385.

1386.

1387.

1388.

1389.

1390.

1391.

1392.

1393.

1394.

1395.

1396.

1397.

1398.

1399.

1400.

1401.

1402.

1403.

1404.

1405.

1406.

1407.

1408.

1409.

1410.

1411.

1412.

1413.

1414.

1415.

1416.

1417.

1418.

1419.

1420.

1421.

1422.

1423.

1424.

1425.

1426.

1427.

1428.

1429.

1430.

1431.

1432.

1433.

1434.

1435.

1436.

1437.

1438.

1439.

1440.

1441.

1442.

1443.

1444.

1445.

1446.

1447.

1448.

1449.

1450.

1451.

1452.

1453.

1454.

1455.

1456.

1457.

1458.

1459.

1460.

14

[illegible]

Klav. 1

783

Klav. 1

Klav. 2

1.

2.

3.

Viol. 1

18.

13.

14.

Viol. 2

3.

a

ppp leggero molto, non cresc.
(anpassen)

sempre con 2. Pedale al =

a

(con sord.)

pp

arco (con sord.)

pp

(senza sord.) sul pont.

arco con sord.

pp

con sord.

arco *pp*

con sord.

(senza sord.) col legno tratto

pp

185

Klav. 1

sim.

Klav. 2

sim.

Viol. 1

3. sul pont. (senza sord.) *pp*

4. senza sord. sul pont. *pp*

5. (con sord.) sul pont. *pp*

6. (con sord.) sul pont. *pp*

7. (con sord.) sul pont. *pp*

8. (con sord.) sul pont. *pp*

9. (senza sord.) sul pont. *pp*

10. (senza sord.) sul pont. *pp*

11. sul pont. *pp*

12. sul pont. *pp*

13. sul pont. *pp*

14. sul pont. *pp*

Viol. 2

1. (con sord.) *pp*

2. (con sord.) *pp*

3. (senza sord.) col legno tratto *pp*

4. col legno tratto senza sord. *pp*

5. con sord. *pp*

6. (con sord.) *pp*

7. col legno tratto (senza sord.) *pp*

8. senza sord. col legno tratto *pp*

9. (senza sord.) *pp*

10. flautando sul tasto *pp*

11. flautando sul tasto *pp*

12. flautando sul tasto *pp*

13. flautando sul tasto *pp*

14. flautando sul tasto *pp*

187

Klav. 1

Klav. 2

Viol. 1

Viol. 2

Via.

col legno tratto

sul pont.

sul tasto

con sord.

punta d'arco

pp

pp cresc.

pp non cresc.

[illegible]

191

1. Picc. 5 cov-bells

2. Xyl.

3. Harp.

4. Klav. 1

5. Klav. 2

6. Viol. 1

7. Viol. 2

8. Viol. 3

9. Viol. 4

10. Viol. 5

11. G.-4.

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

nimmt gr. Fl.

nimmt gr. Fl.

nimmt gr. Fl.

nimmt gr. Fl.

nimmt Alt-Fl.

p

ff

rapido

près de la table

p

ff

rapido

ff

senza sord.

mf

senza sord.

mf

senza sord.

mf

senza sord.

mf

senza sord.

mf

senza sord.

mf

senza sord.

pizz.

ff

ff

1

2

8

8

*) mit > bezeichnete Vorschläge sind „volltätig“ auszuführen: auf die Zählzeit.

196

♩ = 72

4
8

Alt-Fl. (5)

Klar. (B) (5)

Alt-Sax. (E♭) (1, 2)

Klav. 1

Klav. 2

mf

mf

mf capr. molto

mf

marcato

f

pp

con tutta forza

nimmt Bkl.

adapten

2. Ped.

196 $\frac{4}{8}$ *lo stesso tempo*

Bkl. (B) (5)

Kfag. (2)

1

2

3

4

5

Hr. (F)

Kb.-Tb.

4. R-Glock. *immer verklingen lassen*

2. Tamtam

I. Pk. *Holzschl.*

II. Pk. *Holzschl.*

III. Pk. *Holzschl.*

Klav. 1

Klav. 2 *klingen lassen*

3. $\frac{4}{8}$ *lo stesso tempo*

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Vla.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and keyboard instruments. The staves are labeled as follows:

- Hr. (F)
- Kb.-Tb.
- 2. Tarnbass
- 4. R-Sick
- I, II, III Pk.
- Hfe.
- Klav. 1
- Klav. 2
- Viol. 1
- Viol. 2
- Vla.
- Vcl.

The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *sf*. There are also performance instructions like *con sord.* and *detaché*. The page is numbered 2 at the bottom right.

202 $\frac{2}{8}$ $\text{♩} = 63$ C 4 8

Kfag. (2) (3) *mp*

Hr. (F) 1 2 3 4 5 *mp*

Kb.-Tb. *mp*

2. Tamtam

5. Vibr. *con vibr.* *p* *mf*

Hfe. *mp*

Klav. 1 (klingen lassen) *mp* klingen lassen

Klav. 2 *pp* *f* *p quasi spicc.* *ff* *p sempre* *ff* *pp* *ff*

203 $\frac{2}{8}$ $\text{♩} = 63$ C 4 8

Viol. 1 1. 2. 3. 4. 5. 6. *(f) dim.* *pp* *senza sord.* *pp*

Viol. 2 1. 2. *(f) dim.* *pp* *senza sord.* *pp*

Vla. 1. 2. *(f) dim.* *p* *pp* *senza sord.* *pp*

Vcl. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *(f) dim.* *pp* *senza sord.* *pp*

Kb. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *loco* *plaz. con vibr.* *mf*

204 $\frac{4}{8}$ *lento tempo*

Kfag. (2) (3)

Hr. (F) 1 2 3 4

Kb.-Tb.

2. Tamtam

5. Vibr.

6. gr. Tr.

Hfe.

Klav. 1 (klingen lassen)

Klav. 2 *p* *spicc.*

Viol. 1 1. 2. 3. 4. 5.

Kb. 1. (foco) (pizz.)

verklungen lassen

205

Kfag. (2) (3)

Hr. (F) 1 2 3 4

2. Tamtam

Hfe.

Klav. 1 *pp* *sempre*

Klav. 2 *pp* *sempre*

Klingen lassen

gliss. rapido

206

Kfag. (2) (3)

2. Tamtam

6. gr. Tr.

Hfe.

Klav. 1 *cresc.*

Klav. 2

207

Fl. 1 2 3 4

Alt-Fl. (5)

Ob. 1 2 3 4

Klar. (B) 1 2 3 4

Bkl. (B) (5)

Tr. (C) 1 2 3 4

gr. Taktam

Klav. 1

Klav. 2

Viol. 1 1. 2. 3. 4. 5.

Viol. 2 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Vla. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Vcl. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Kb. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

mf *espr. molto* *con sord.* *mf* *espr.* *pp* *f* *dim.* *klingen lassen* *3. Ob. nimmt E.H.* *1. Tr. nimmt Tr. picc. in F oder hoch B*

208

Tr. picc. (f) *ff espr. molto*

2. gr. Tamtam *mf* *verklingen lassen*

I Pk. *mf*

II Pk. *mf*

III Pk. *mf*

Klav. 1 *pp sempre* *sf*

Klav. 2 *pp* *(anpassen)*

Viol. 1 1. *f* *p*

2. *f* *p*

3. *f* *p*

4. *f* *p*

5. *f* *p*

Kb. *mf* *pp* *mf*

.. (Ped.) ..

209

Alt-Fl. (B) *mf* *nimmt gr. Fl.*

1. *mf*

Klar. (B) 2. *mf*

Bkl. (B) *mf*

Tr. picc. (f) *morendo* *nimmt Tr. in C*

2. gr. Tamtam *(verklingen lassen)*

4. R-Glock. *immer klingen lassen*

5. Vibr. *h. Schl. senza vib.* *immer klingen lassen*

Klav. 1 *pp*

Klav. 2 *pp*

Viol. 1 1. *f* *pp*

2. *f* *pp*

3. *f* *pp*

4. *f* *pp*

5. *f* *pp*

.. (Ped.) ..

[illegible]

C-Salte wieder normal stimmen

212

1. Fl. *Tripletto* *mf*

2. Fl. *Tripletto* *mf*

3. Fl. *Tripletto* *mf*

4. Fl. *Tripletto* *mf*

5. Fl. *Tripletto* *mf*

Kfag. (B) *mf*

Kfag. (C) *mf*

gr. Tamtam *mp*

Glock. *f*

Vibr. *f*

Klav. 1 *f* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

Klav. 2 *f* *pp* *pp*

Cl. 2 (pizz.)

Cl. 2 (pizz.)

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *pp non cresc.*

5. *pp non cresc.*

6. *pp non cresc.*

7. *pp non cresc.*

8. *pp non cresc.*

213

1. Fl. *f* *p*

2. Fl. *f* *p*

3. Fl. *f* *p*

4. Fl. *f* *p*

5. Fl. *f* *p*

Klav. 1 *f* *pp* *ppp*

Klav. 2 *p* *pp* *ppp*

3. *mf* *pp non cresc.*

4. *mf* *pp non cresc.*

5. *mf* *pp non cresc.*

6. *mf* *pp non cresc.*

7. *mf* *pp non cresc.*

8. *mf* *pp non cresc.*

214

d

1 Fl. *pp* *mf* *pp*

2 Fl. *pp* *mf* *pp*

3 Fl. *pp* *mf* *pp*

4 Fl. *pp* *mf* *pp*

5 Fl. *pp* *mf* *pp*

(2) Kfag. *pp* *mf* *pp* *nimmt Picc.*

(3) Kfag. *pp* *mf* *pp* *nimmt Picc.*

I 3 hgd. Bck. *pp* *mf* *pp* *klingen lassen*

II *mp* *mf* *mp* *klingen lassen*

III *mp* *mf* *mp* *klingen lassen*

3 Kb. *pp*

4 Kb. *pp*

5 Kb. *pp*

6 Kb. *pp*

7 Kb. *pp*

d

[illegible]

~~_____~~

221

4. R.-Glck.

8. Glcksp.

Cel.

Hfe.

Klav. 1

Klav. 2

1.

2.

3.

4.

Vcl.

1.

2.

3.

4.

Kb.

p

mp

f

poco dim.

pizz. ab

arco

* Crotales hängen

*) $\text{♩} \sim \text{♩} = \text{„Blues“ mit Abschlag}$

236

I. Violin I

II. Violin II

III. Violoncello

Hfe. Harfe

Klav. 2. Klavier 2

Kb. 1.-3. Kontrabaß

p, *mf*, *f*, *a f loco*, *pp esp.*

mf *l.v.*

p *l.v.*

a f loco

pp esp.

242

I. Pk. *f* *pp* *morendo*

II. Pk. *pp* *morendo*

III. Pk. *pp* *morendo*

Klav. 1 *mp* *p* *pp* *mf* *lv*

Klav. 2 *f* *mf* *lv*

Kb. 1-3. *pp* *f* *ppp*

(b)

250 $\text{♩} = 114-132$

Pos. 1 *con sord.* *ppp* *sempre, quasi insensibile* *con sord.* *ppp* *sempre, quasi insensibile*

Pos. 2 *ppp* *sempre, quasi insensibile*

Klav. 1 *stumm, bleibt liegen* *fff* *pp* *mp* *fff*

Klav. 2 *stumm, bleibt liegen* *mf* *p* *mf*

$\text{♩} = 114-132$

1. *sul pont.* *ppp* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

2. *sul pont.* *ppp* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

3. *sul pont.* *ppp* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

4. *sul pont.* *ppp* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

5. *senza sord.* *ppp* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

6. *arco* *ppp* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

7. *arco* *ppp* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

8. *arco* *ppp* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

*) ~ = Kontinuierlicher Übergang zwischen *sul pont.* und *sul tasto*

256

Pos. 1 *con sord.* *ppp* *sempre, quasi insensibile* *con sord.* *ppp* *sempre, quasi insensibile*

Pos. 2 *ppp* *sempre, quasi insensibile*

Pos. 3 *con sord.* *ppp* *sempre, quasi insensibile*

Pos. 4 *ppp* *sempre, quasi insensibile*

Klav. 1 *mf* *f* *p* *mf* *f* *mf* *mp* *fff* *ff*

Klav. 2 *p* *fff* *fff* *mp* *mp* *fff* *ff*

1. *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.*

2. *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.*

3. *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.*

4. *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.*

5. *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.*

6. *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.*

7. *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.*

8. *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.*

(c)

262

Pos. 1 2 3 4

Klav. 1

Klav. 2

Vcl. 1 2 3 4 5 6 7 8

ppp *cresc.* *mp* *pp* *f* *p* *mf* *ff*

sul pont. *ppp* *sul pont.* *ppp* *sul tasto* *sul pont.* *ppp* *sul tasto*

(d) 266

Pos. 1 2 3 4

Klav. 1

Klav. 2

Vcl. 1 2 3 4 5 6 7 8

poco cresc. *pp* *mf* *ff* *pp* *mf* *ff* *pp*

sul tasto *sul pont.* *sul tasto* *sim.* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

4 ^e
16 Più tranquillo
♩ = 90

5 Più mosso
16 ♩ = 130

284

1. Xyl.

3. Marimb.

4. R.-Glock.

5. Vibr.

Hfe.

Klav. 1

Klav. 2

con tutta forza sempre

con vibr. l.v. sempre

con tutta forza sempre

con tutta forza sempre

287

1. Xyl.

3. Marimb.

4. R.-Glock.

5. Vibr.

Hfe.

Klav. 1

Klav. 2

f

291

1. Xyl.

3. Marimb.

4. R.-Glock.

5. Vibr.

6. Glocksp.

Hfe.

Klav. 1

Klav. 2

con tutta forza sempre

* Die Zitate sollen dynamisch dergestalt gestaffelt sein, daß der Choral im Vordergrund und „Jeux“ im Hintergrund bleibt, während die Zitate aus dem Mozart-Klavierkonzert eine Mittelstellung einnehmen: wie in einem Traum.

This page contains the musical score for measures 299 and 300. The score is for a full orchestra and includes parts for the following instruments:

- Klar. (B) (Clarinet in B)
- Hr. (F) (Horn in F)
- Tr. (C) (Trumpet in C)
- Pos. (Poson)
- Cel. (Cello)
- Hfe. (Horn in F)
- Git. (Guitar)
- Viol. 1 (div.) (Violin 1, divided)
- Viol. 2 (div.) (Violin 2, divided)
- Vla. (div.) (Viola, divided)
- Vcl. (div.) (Violoncello, divided)

The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, p, f, sfz).

302

Klar. (B)

Hr. (F)

Tr. (C)

Pos.

(Mozart K.V. Nr. 469)

2 Marimb.

Cel.

Hfe.

Git.

Viol. 1 (div.)

Viol. 2 (div.)

Vla. (div.)

Vcl. (div.)

[illegible]

~~_____~~

307

Fl. 1

Ob. 1

Fag. 1

Pos. 1

2. Marimb.

Cel.

Hfe.

Klav. 1

Klav. 2

Viol. 1

Viol. 2

Via.

Vcl.

Kb.

h

2 Doppio movimento
(♩ = 12)

h

2 Doppio movimento
(♩ = 12)

h

2 Doppio movimento
(♩ = 12)

(Mozart K.V. Nr. 467) unti

(Mozart K.V. Nr. 467) unite

(Tutti)

[illegible]

318 $\frac{4}{16}$ = 63 ⁱ

Pos. 1 4

5. Vibr. con vibr. *ff* sempre

9. 3 cow-bells *ff* Met. Schl. *ff*

Pk. I Bck. Gong *ff* l.v.

Pk. II Bck. Gong *ff* h. Schl. *ff* l.v.

Pk. III Bck. Gong *ff* h. Schl. *ff* l.v.

Klav. 1 *ff* sempre

Klav. 2 *ff* sempre

320

Hr. (F) 1 2 3 4 5

Pos. 1 2 3 4 *senza sord.* *ff*

8. 2 Tam-tam w. Schl. *ff* w. Schl. *ff*

4. R.-Glock. *ff* l.v. sempre

9. 3 cow-bells *ff*

Pk. I Bck. Gong *ff* sempre

Pk. II Bck. Gong *ff* sempre

Pk. III Bck. Gong *ff* sempre l.v.

Klav. 1 *ff*

Klav. 2 *ff*

324

Hr. (F)

Tr. (C)

Pos.

Pk. I

Pk. II

Pk. III

325

328 j

2. 2 Tamtams w. Schl. *p* *mp*

4. R-Glock. *pp* *l.v.* *pp* *mp*

6. Gr. Tr. *s*

8. Glocks. *pp*

9. Rührtr. *s*

I Crot. Maracas *mp* *mp* *l.v.*

II Crot. Maracas *mp* *mp* *l.v.*

III Crot. Maracas *mp* *mp* *l.v.*

Hfe. *s*

Klav. 1 *f* *s* *(stumm)* *fff*

Klav. 2 *s* *s* *s*

j

6. *s*

Vcl. *arco* *sul pont.* *mp* *arco* *mp*

8. *mp*

Kb. 1.-7. *(pizz.)* *mp*

330

4. R.-Glock.

6. Gr. Tr.

9. Rührtr.

I. Croc. Maracas

II. Croc. Maracas

III. Croc. Maracas

Hfe.

Klav. 1

Klav. 2

Vcl. 1-6

Kb. 1-7.

ppz. (a 7)

pp

p

mp

mf

mp

332

8. 2 Tamtams

4. R.-Glock.

6. Rührtr.

8. Glocks.

9. Rührtr.

II. Croc. Maracas

III. Croc. Maracas

Hfe.

Klav. 1

Klav. 2

Vcl. 1-6

Kb. 1-7.

(pizz.) (a 7)

cresc.

f

334 16 16

2. 2 Tamtams

6. Gr. Tr.

6. Glocksp.

9. Rührtr.

I. Crot. Maracas

II. Crot. Maracas

III. Crot. Maracas

Hfe.

Klav. 1

Klav. 2

Vcl.

16 16

16 16

336 16

Klav. 1

Klav. 2

Ped. giusto

Ped. giusto

337 8 16

Klav. 1

Klav. 2

Ped. giusto

Ped. giusto

colla parte

a tempo

ff quasi martellato, secco molto

(evtl. beidhändig)

Rubato molto

a tempo

ff sempre martellato, secco molto

338 $\frac{8}{16}$ $\frac{4}{4}$

Klav. 1

con tutta forza

Klav. 2

ff sempre

con tutta forza

339 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 100-104$

Klav. 1

quasi spiccato

staccatissimo et martellato,

sempre staccato, ma non troppo secco,

martellato

pp *mf* *pp* *ff* *mf* poco cresc.

Klav. 2

ff sempre

pesante ed espr. molto

341 *ova* *come primo* *martellatissimo* *staccato, ma non troppo secco*

Klav. 1

ff *pp* *mf* *pp* *ff* *mf*

Klav. 2

ff *ff*

343 *ova* *spiccato* *martellato*

Klav. 1

pp poco a poco cresc.

Klav. 2

344

Klav. 1

ff sempre

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 76$

martellato

Klav. 2

ff sempre

346

martellatissimo feroce

Klav. 1

gva

9

gva

7

10

Klav. 2

gva

gva

7

9

martellatissimo feroce

[illegible][illegible]

VII

360 $\text{♩} = 120$

1. Picc.

2.

3.

4.

5.

1. Ob.

2.

3. E. H.

1. Klar. (B)

2.

3.

4.

5. Bkl. (B)

1. Alt-Sax. (Es)

2.

1. Fag.

2.

3.

1. Hr. (F)

2.

3.

4.

5.

Kb. - Pos.

Kb. - Tb.

1. Xyl.

2. 2. Taml.

3. Marimb.

4. R. Glck.

5. Vibr.

6. Gr. Tr.

7. 2 Bck. 4

8. 3 Bck.

9. 3 cow-bells v. versch. Gr.

I. Pk.

II. Pk.

III. Pk.

ff

espr. molto

sempre

verklungen lassen

nimmt Kfag.

h. Schl.

w. Schl.

sempre, klingeln lassen

sempre, non vibrato

364

1. Picc. 1. 2. 3. 4. 5. nimmt gr. Fl.

Ob. 1. 2.

E.H. (D) nimmt Ob.

Altoax. (Es) 1. 2.

Fag. 1. 2.

Hr. (F) 1. 2. 3. 4. 5.

Tr. 1. 2. 3.

Pos. 1. 2. 3. 2/4 = 95

1. Xyl.

3. Marimb.

5. Vibr.

Hfe. près de la table

Viol. 1 1.-14. (senza sord.) martellatissimo

Viol. 2 1.-12. (senza sord. a 12) martellatissimo

365

Tr. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2.

Pos. 3.

1. Xyl.

Hfe.

Viol. 1 1.-14. (a 14)

Viol. 2 1.-12. (a 12)

370

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Bkl. (B)

Altsax. (Es)

Fag.

Kfag.

Tr.

4. R. Gick.

Git.

Hfe.

Cel.

Klav. 1

Klav. 2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

4 = 60

370

371

372

373

374

375

376

377

378