MARIA JUDITE DE CARVALHO,
«George»

METAMORFOSES DA FIGURA FEMININA

Passagem do tempo

- Juventude
- Idade adulta
- Velhice

Convivialidade

- Partida da vila e concretização do sonho de ser pintora
- Alteração de visual (cor de cabelo)
- Inconstância amorosa
- Mudanças frequentes de residência

AS TRÊS IDADES DA VIDA

Gi – 18 anos

A «rapariguinha» do retrato: a inocência, a juventude, vida familiar na vila.

George – 45 anos

A mulher independente, profissional e financeiramente bem-sucedida.

Georgina – quase 70 anos

A velhice, o espectro da solidão e da inevitabilidade da morte.

MEMÓRIA | **REALIDADE** | **IMAGINAÇÃO**

Diálogo

Presentificação/atualização de réplicas de si própria, através da recordação ou projeção no futuro, em interlocução.

A COMPLEXIDADE DA NATUREZA HUMANA

- As relações interpessoais (sociais e familiares).
- A introspeção e a avaliação do projeto e percurso de vida.
- A relativização do sucesso e do fracasso.
- A fragmentação do *eu*, a passagem do tempo, a solidão e a morte.

Linguagem, estilo e estrutura	• Discurso sucinto marcado pela clareza das ideias e dos conceitos essenciais. • Narrativa fotográfica que capta a fragmentação do tempo, do espaço e das personagens. • Relevância das sensações. • Tom contido, mas irónico, perante a complexidade da natureza humana e suas fragilidades. • Recursos expressivos recorrentes: comparação, elipse, repetição, interrogação retórica, metáfora…